



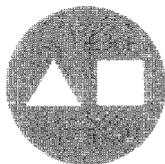
**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE**

**Recital de Guitarra por  
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ MENDES**

**(Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante, 1991)**

**Aula de Cultura CAM  
Dr. Gadea, 1 - Alicante**

**Día 24 de Abril de 1992  
Hora: 8.00 tarde**



**CAM CULTURAL**



## **MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ MENDES**

### **Guitarra**

**N**ACIDO en Córdoba, a muy corta edad se traslada a Alicante, donde inicia sus estudios musicales a la edad de nueve años.

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música «ÓSCAR ESPLÁ», teniendo como profesores de guitarra a José Antonio Ballester y José Tomás.

Finaliza la carrera con Matrícula de Honor, así como con los Premios Extraordinarios Elemental, Profesional y Superior.

Ha ejercido la docencia durante varios años, abandonándola para dedicarse a su carrera como concertista, habiendo recorrido ya con notable éxito numerosas salas de conciertos de la geografía española.

En 1991, obtiene por unanimidad el «V PREMIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL ÓSCAR ESPLÁ», concedido bianualmente por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante a un músico de la provincia.

También es galardonado en ese año con el «PREMIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE».

Ha realizado grabaciones para diversos canales de radio y TV.

Ha participado como artista en la «BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE», dirigida por Bernabé Sanchis, interpretando el «CONCIERTO DE ARANJUEZ»

Cabe destacar su intervención en el Concierto-Homenaje con motivo de la entrega de la «MEDALLA DE ORO» del Conservatorio a don José Tomás Pérez Sellés.

El Tema y Variaciones op. 9 (sobre un tema de la mozartiana «Flauta Mágica»), además de ser una de las formas musicales más explotadas de la época, es probablemente la más conocida de las obras de Sor.

## **VICENTE ASENCIO (1908-1980)**

Compuesta para la Semana Santa de 1971, por encargo de Radio Nacional de España, la «Suite Mística» o «Tres Piezas Evangélicas» constituye una bella e inspiradísima muestra del talento y maestría armónica del compositor valenciano, que tanta atención prestó a la guitarra.

## **FRANCIS KLEYNJANS**

Compositor de la más reciente vanguardia europea, con especial atención hacia la guitarra.

«A L'AUBE DU DORMER JOUR» (Premio de composición para guitarra «Radio France») es música puramente programática, que nos cuenta las últimas horas de un condenado a muerte en la Francia de la guillotina.

Más que los efectos utilizados (brillantes de por sí), impresiona la manera de envolver al público en los estados de ánimos y sensaciones del condenado; sugeridos por el autor libremente en la partitura y plasmada magistralmente en la propia música.

## **FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)**

Considerado el Ave Fénix del instrumento de seis cuerdas, contribuyó al perfeccionamiento y engrandecimiento de éste con un amplio repertorio, compuesto de estudios, preludios, transcripciones y obras originales. A estas últimas pertenece la Jota de Concierto, brillante ejecución del arte popular, que no es sino la excusa para explorar los diversos recursos técnicos y sonoros de la guitarra.

## **J.S. BACH (1685-1750)**

De la música instrumental de J.S. Bach, la guitarra cuenta con un amplio repertorio, tanto de transcripciones de obras para violín, cello, clave... como de obras escritas originalmente para el laúd barroco. De la Suite BWV 997, original en do m., existen (algo frecuente en Bach) más de una versión. Una es para clave y otra para laúd; esta última probablemente no del propio Bach, sino de algún laudista de la época.

## **RAFAEL V. SOGORB**

Rafael V. Sogorb (Alicante, 1958) inicia sus estudios musicales de forma autodidacta en 1971. En 1979 ingresa en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá», donde realiza la carrera de guitarra bajo la dirección de los maestros don José Tomás y don José Antonio Ballester, así como unos profundos estudios de armonía, pese a que practica la composición de forma autodidacta.

Sus obras, eclécticas en contenidos, son interpretadas por prestigiosos guitarristas, como Alex Garra-bé (Tríptico 1991) o el propio Rodríguez Mendes (Cuatro Soliloquios 1986).

«Preludio y Elegía» fue estrenada por M.A. Rodríguez Mendes en 1989, en la Catedral del Burgo de Osuna (Soria), dentro del Ciclo Conciertos Estivales en Castilla-León.

Esta obra, escrita en lenguaje y estética neoimpresionista, constituye una íntima reflexión sobre la muerte de un ser querido, una pena sosegada y sin desgarró.

## **FERNANDO SOR (1778-1839)**

Es el autor más importante, en cuanto a cantidad y calidad, del clasicismo en la guitarra; contribuyó a que no quedara del todo vacía esta página de la historia para este instrumento.

# PROGRAMA

## I Parte

SUITE BWV 997 ..... **J.S. Bach**

Prelude

Fugue

Sarabande

Gigue y Double

PRELUDIO Y ELEGÍA ..... **R.V. Sogorb**

INTR. Y VARIACIONES OP. 9 SOBRE UN TEMA DE MOZART ..... **Fernando Sor**

## II Parte

SUITE MÍSTICA ..... **Vicente Asencio**

Getsemani

Dipsô («Tengo sed»)

Pentecostés

AL ALBA DEL ÚLTIMO DÍA ..... **Francis Kleynjans**

GRAN JOTA DE CONCIERTO .... **Francisco Tárrega**

