



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



«Música '92»



Caja de Ahorro
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 377
XIII EN EL CICLO

Recital de piano por
CHRISTIAN ZIMMERMAN

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 10 de marzo

20.15 h.

ALICANTE, 1992



CHRISTIAN ZIMMERMAN

Christian Zimmerman nació en 1956 en Zabrze. A los cinco años empezó a tocar el piano. Antes de los 19 obtuvo siete premios, tanto en Polonia como en otros países.

Cuando, en octubre de 1975, el joven de 19 años Christian Zimmerman obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional Chopin de Varsovia entre 125 participantes de 30 países diferentes, se preveía una gran carrera para un gran artista. El Premio Chopin se fundó en 1927, y está considerado como uno de los más importantes del mundo. Zimmerman es el artista más joven que ha obtenido este galardón hasta ahora, además de ganar todas las especialidades del mismo (Mazurka, Polonesa, Sonata, Concierto).

Después de su clamoroso éxito en este Concurso, realizó giras por toda Europa, Estados Unidos y Japón. Al mismo tiempo grabó su primer disco.

Christian Zimmerman ha actuado como solista con Orquestas como la Filarmónica de Berlín, con la que ha actuado tanto en Berlín como en diferentes países, bajo la dirección de Von Karajan. También ha tocado con la Orquesta Filarmónica de los Ángeles, bajo la dirección de Carlo Giulini. Su debut en Nueva York lo realizó a finales de 1979. Siendo invitado por los Festivales de Salzburgo y Lucerna entre otros. En 1986 recibió el galardón que concede la Academia Chigiana.

Ha grabado para Deutsche Gramophon con la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Herbert von Karajan, con la Filarmónica de los Ángeles con Carlo Maria Giulini y con la Filarmónica de Viena con Leonard Bernstein, con la que grabó en 1989, además, la integral de los conciertos de Beethoven en video-disco.

PROGRAMA

I

Brahms Cuatro Baladas, Op. 10

Szymanowski Masques, Op. 34
Shéhérazade
Tantris le Bouffon
Sérénade de Don Juan

II

Chopin Cuatro Scherzos
Núm. 1, en Si Menor, Op. 20
Núm. 2, en Si Bemol Menor, Op. 31
Núm. 3, en Do Sostenido Menor, Op. 39
Núm. 4, en Mi Mayor, Op. 54

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Cuatro baladas opus 10

Sorprende lo poco que se interpreta en recitales y las escasas grabaciones que existen de la obra pianística de Brahms. Sus sinfonías, conciertos y cuartetos y las sonatas a dúo están firmemente implantadas en el repertorio. Sin embargo la obra pianística permanece en buena parte en el olvido y varios de los grandes pianistas no la tocan nunca.

En la producción pianística de Brahms hay que distinguir claramente dos períodos a los que se añaden cuatro obras intermedias. Es muy importante situar la obra que se escucha en el período al que corresponde ya que hay cuarenta años de separación entre uno y otro. En realidad Brahms sólo abordó de forma intensa la música para piano en dos épocas que se sitúan justo al principio y al final de su producción.

El primer período está formado por un grupo de obras de juventud que llenan prácticamente los diez primeros números de opus del catálogo. Son la «Sonata n.º 1 opus 1» (enero 1853), la «Sonata n.º 2 opus 2» (noviembre 1852), el «Scherzo en mi bemol menor opus 4» (1851), la «Sonata n.º 3 opus 5» (octubre 1853), las «Variaciones sobre un tema de Schumann opus 9» (1854), las «Cuatro baladas opus 10» (1854), «Dos gigas» (sin número de opus de 1855) y «Dos Variaciones opus 21» (1853-1856).

Las que calificamos como obras intermedias son las «Variaciones sobre un tema de Handel opus 24» (1861), las «Variaciones sobre un tema de Paganini opus 35» (1862-1863), las ocho «Piezas opus 76» (1871-1878) y las dos «Rapsodias opus 79» (verano 1879).

El segundo período se sitúa justo al final de la obra de Brahms. Incluye las «Fantasías opus 116» (1891-1892), «Tres intermezzi opus 117» (1892), «Seis piezas opus 118» (1893) y «Cuatro piezas opus 119» (1893). El catálogo de Brahms termina en el opus 122. De los tres últimos números dos incluyen también al piano, con las «Sonatas para clarinete (o viola) y piano opus 120» los «Cuatro Cantos Serios para voz y piano opus 121». El último opus, el 122, son «Once Preludios corales para órgano».

Las «Cuatro baladas opus 10», que hoy escucharemos, pertenecen al primer período. Brahms tenía 19 años cuando las escribió. La primera se basa en una balada escocesa «Edward» y es la más conocida del grupo.

Szymanowski, Karol (1882-1937)

Masques opus 34

En el diccionario Oxford de la música leemos que «Szymanowski es el compositor polaco más grande después de Chopin». Esta afirmación podría ser válida hace 30 años. En la actualidad han surgido otros compositores más importantes en Polonia. Lutoslawski, Penderecky y Panufnik han superado al precursor de la música moderna polaca.

Szymanowski nació cerca de Kiev (Ucrania) en 1882 y murió en Lausana (Suiza). Era de origen polaco y se le considera siempre un músico de Polonia.

Es el máximo representante en Polonia del movimiento impresionista combinado en su caso, como en otros, con elementos nacionalistas. El impresionismo musical es un movimiento que surge en Francia y se caracteriza por su total rebeldía contra la dominación del romanticismo alemán, y en concreto de Wagner. El rechazo se extiende también a la forma clásica alemana sonata-sinfonía. Los máximos representantes de este movimiento son Debussy y Ravel. En Inglaterra la figura más destacada es Delius y en Italia Respighi.

Szymanowski aportó al lenguaje impresionista una intensidad eslava y un rico cromatismo enteramente suyo. «La Fontaine d'arethusa» para violín muestra su vinculación con el idioma debussyano. Sus experimentos con efectos atonales y politonales ampliaron la base expresiva de su lenguaje como se desprende de la Tercera Sinfonía (1916). Mientras se hallaba pasando una temporada en la región de los Tatra, Szymanowski oyó las antiguas canciones y danzas de los montañeros polacos. Le conmovió la fuerza primitiva de las melodías populares, sus ritmos irregulares y los giros modales de sus frases. Este nuevo interés tuvo como fruto el ballet Harnasie (1926), así como mazurkas, danzas polacas para piano, obras corales religiosas y canciones.

La mejor música de Szymanowski revela una sensibilidad poética. Para la mayoría sus compatriotas, entre los que se encuentra Krystian Zimmerman, es una figura fundamental.

«Masques opus 34», que hoy escucharemos, es una obra poderosa cercana al atonalismo.

CHOPIN, Frederic (1810-1849)

Cuatro scherzos

Al escribir sus scherzos Chopin, tuvo en cuenta los beethovenianos pero sólo como idea y molde rítmico. Así lo explica Jesús Bal y Gay en su biografía sobre Chopin (Breviarios del Fondo de Cultura económica). «En Beethoven el scherzo se revela contra su propio nombre, deja de ser un juego y se convierte en una pieza de carácter humorístico, de un humor a veces muy amargo. En Chopin se convierte en una obra autónoma desligada de la sonata o la sinfonía, de largas dimensiones y carácter fantástico, no humorístico sino más bien de un lirismo apasionado y aún a veces trágico. No hay en él más juego que el de la fantasía».

Chopin compuso cuatro scherzos. A veces se olvida que como ocurre con el resto de sus obras los scherzos no fueron compuestos al mismo tiempo sino en épocas variadas y distantes. El primero fue escrito en 1831, el segundo en 1837, el tercero en 1840 y el cuarto en 1843.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

7 de abril 1992

**Recital de piano por
NAUM GRUBERT**

Avance del curso 1991-1992

- | | |
|---------------|---|
| 24 abril 1992 | Recital de guitarra por
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ MENDES
(Premio interpretación Sociedad de Conciertos) |
| 7 mayo 1992 | Concierto por el
QUINTETO HAGEN |
| 21 mayo 1992 | Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES |
| 22 mayo 1992 | Recital de violín por
SCHOLOMO MINTZ |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 231 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

OPUS CHOPIN

INTEGRAL DE LA OBRA
PARA PIANO

Por Mario Monreal



ALICANTE

AULA DE CULTURA CAM
Avda. del Doctor Gadea, 1
20'00 HORAS / 1992

TERCER RECITAL..... 10 de marzo.
CUARTO RECITAL..... 7 de abril.
QUINTO RECITAL..... 12 de mayo
SEXTO RECITAL..... 9 de junio.
SEPTIMO RECITAL..... 6 de octubre.
OCTAVO RECITAL..... 10 de noviembre.
NOVENO RECITAL..... 15 de diciembre.

ALCOY

AULA DE CULTURA CAM
Rigoberto Albars, 8
20'15 HORAS / 1992

CUARTO RECITAL..... 8 de abril.
QUINTO RECITAL..... 6 de mayo
SEXTO RECITAL..... 3 de junio.
SEPTIMO RECITAL..... 14 de octubre.
OCTAVO RECITAL..... 4 de noviembre.
NOVENO RECITAL..... 2 de diciembre.

DENIA

AUDITORIO CASA MUNICIPAL DE CULTURA
Plaza Jaime I s/n. / 20'30 HORAS / 1992

CUARTO RECITAL..... 14 de abril.
QUINTO RECITAL..... 5 de mayo
SEXTO RECITAL..... 2 de junio.
SEPTIMO RECITAL..... 13 de octubre.
OCTAVO RECITAL..... 3 de noviembre.
NOVENO RECITAL..... 1 de diciembre.

ELCHE

AULA DE CULTURA CAM
Kursal-Hospital (Glorieta) 20'15 HORAS / 1992

TERCER RECITAL..... 11 de marzo.
CUARTO RECITAL..... 1 de abril.
QUINTO RECITAL..... 13 de mayo
SEXTO RECITAL..... 10 de junio.
SEPTIMO RECITAL..... 7 de octubre.
OCTAVO RECITAL..... 11 de noviembre.
NOVENO RECITAL..... 9 de diciembre.

ELDA

CASA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO
Príncipe de Asturias, 40 / 20'30 HORAS / 1992

CUARTO RECITAL..... 10 de abril.
QUINTO RECITAL..... 8 de mayo
SEXTO RECITAL..... 5 de junio.
SEPTIMO RECITAL..... 2 de octubre.
OCTAVO RECITAL..... 6 de noviembre.
NOVENO RECITAL..... 4 de diciembre.

ORIHUELA

CENTRO CULTURAL CAM
Loaces, 7 / 20'30 HORAS / 1992

CUARTO RECITAL..... 9 de abril.
QUINTO RECITAL..... 7 de mayo
SEXTO RECITAL..... 4 de junio.
SEPTIMO RECITAL..... 1 de octubre.
OCTAVO RECITAL..... 5 de noviembre.
NOVENO RECITAL..... 3 de diciembre.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo