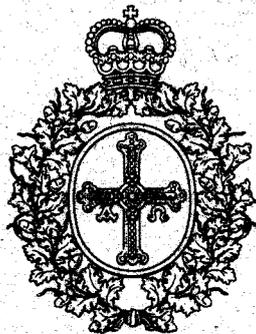


Los Virtuosos de Moscú

Fundación Príncipe de Asturias



CONCIERTO

Con el patrocinio de

FUNDACION
CAJA DE MADRID

Teatro Principal
Jueves, 20 de febrero de 1992
20,15 horas

Programa

Primera parte

Concierto para dos oboes en Re menor Vivaldi

Solistas: Alexei Utkin y Mijail Evstigneev

Allegro, Allegro Molto

Concierto para violín, violonchelo y orquesta Vivaldi

Solistas: Arkadi Futer y Virguen Sarkisov

Concierto para orquesta en La mayor Vivaldi



Segunda parte

Concierto para tres violines en Fa mayor Vivaldi

Solistas: Vladimir Spivakov, Serguie Teslya
y Amayak Durgarian

Allegro

Concierto para dos violines en La menor Vivaldi

Solistas: Vladimir Spivakov y Arkadi Futer

Allegro, Larghetto spiritoso, Allegro

Concierto para violín en Mi menor Vivaldi

Solista: Vladimir Spivakov

Allegro Molto, Largo, Allegro

LOS VIRTUOSOS DE MOSCU EN ESPAÑA

Con el patrocinio de la Fundación Caja de Madrid.

Los Virtuosos de Moscú, una de las primeras orquestas de cámara del mundo, y seis prestigiosos profesores rusos residen oficialmente en Asturias desde noviembre de 1990.

La Fundación Príncipe de Asturias y el Gobierno asturiano, conscientes de la importancia que para el desarrollo de la cultura musical de la región tiene el hecho de contar con tan destacada agrupación orquestal y con su director, Vladimir Spivakov, insigne violinista, decidieron impulsar su establecimiento en Asturias, con el fin de convertir esta región en un importante foco internacional de la Música y haciendo posible el que su continuada presencia en España constituya, también, una oportunidad para la música en nuestro país.

La orquesta, su director y los profesores desarrollan una labor consistente, en general, en la difusión y enseñanza de la Música y en

particular, en la potenciación y perfeccionamiento del Área Musical de la Fundación Príncipe de Asturias y de los Coros Príncipe de Asturias, de los Festivales Internacionales de Música, de los Conservatorios y Escuelas de Música, y de cuantas nuevas acciones pueden llevarse a cabo en el panorama de este arte en Asturias y en España, compatibilizándolo con el intenso programa de conciertos de "Los Virtuosos de Moscú" por todo el mundo.

Por medio de una tarea continuada y permanente de los músicos que componen la orquesta y por los seis destacados profesores rusos, el Principado de Asturias y la Fundación Príncipe de Asturias esperan conseguir tan esperanzadores objetivos.

La Fundación Caja de Madrid, dentro de la intensa labor cultural que viene desarrollando desde su constitución, se ha sumado a estas tareas como patrocinador de los conciertos de "Los Virtuosos de Moscú" que se celebran fuera de la región asturiana.

Vladimir Spivakov

Uno de los más destacados violinistas de la actualidad. Considerado como un músico de gusto impecable y técnica intachable, Spivakov se ha situado entre los solistas y directores más solicitados internacionalmente.

El enorme éxito del debut de Spivakov en 1979 con la Sinfónica de Chicago como director le hizo fundar los ahora afamados "Los Virtuosos de Moscú", una cuidada selección de los mejores intérpretes de cuerda de Rusia. Bajo la dirección de Spivakov, ésta se ha convertido en una de las mejores orquestas de cámara del mundo, apareciendo regularmente en Rusia y Europa del Este y realizando frecuentes giras por Europa Occidental, Gran Bretaña, América del Sur, Japón, Canadá y los Estados Unidos.

Además de sus más de ciento veinte compromisos mundiales por temporada con los "Virtuosos de Moscú", Spivakov es también invitado habitual como director de la Sinfónica de Londres, Filarmónica de Leningrado, la Orquesta de Cámara Escocesa, así como las Orquestas de Cámara de Londres, Dresden y Roma. En los Estados Unidos, Spivakov ha dirigido la Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de los Angeles.

Alumno de Yuri Yankelevich en el Conservatorio de Moscú, Spivakov tomó sus primeras lecciones de dirección con Loren Maazel y continuó sus estudios durante cinco años con Israel Guzman, íntimo amigo de Shostakovich, tanto musical como personalmente. En la Unión Soviética ha recibido el codiciado "Gorky Cultural Prize" y ha sido aclamado como "Tesoro Nacional".

Ganador de concursos en Moscú, París, Génova, Montreal, Spivakov ha sido recientemente identificado por David Oistrakh como un artista "distinguido por su sutil y profundo entendimiento de la música". Vladimir Spivakov nació en Ufa (en los Urales) y, desde noviembre de 1990, reside en el Principado de Asturias.

Los Virtuosos de Moscú

Sin duda una de las orquestas de cámara más eminentes de la actualidad. Fue formada en 1979 por Vladimir Spivakov, uno de los más renombrados violinistas de nuestros días, tras su debut como director con la Orquesta Sinfónica de Chicago en el Ravinia Festival. Un debut con tanto éxito que le llevó a seleccionar a este grupo de solistas de alta calidad, provenientes en su mayoría de puestos principales en grandes orquestas de la Unión Soviética, para formar una agrupación musical propia.

Desde el mismo momento de su creación, "Los Virtuosos de Moscú", fueron solicitados en escenarios de todo el mundo, realizando grandes giras que han incluido los cinco continentes.

Sin embargo, "Los Virtuosos de Moscú" se vieron imposibilitados de visitar Estados Unidos durante un largo período de tiempo, como consecuencia de la invasión de Afganistán en 1979, que motivó el lapsus en el denominado acuerdo cultural USA-USSR entre embajadas. Finalmente, la orquesta pudo cumplir su esperado debut en Estados Unidos en 1987, con una recepción tan triunfante que tuvo que regresar en 1989 con una gira de 24 conciertos que también incluyó diversas ciudades de Canadá.

"Los Virtuosos de Moscú" emprendieron su tercera gira norteamericana en agosto de 1990, interviniendo en festivales de verano entre los que se incluyeron el Hollywood Bowl, el Ravinia Festival, el Mostly Mozart Festival. Poco después, en noviembre de 1990, la orquesta realizó una nueva gira que incluyó escenarios de Toronto, Montreal, Filadelfia y Nueva York —actuando en el prestigioso Avery Fisher Hall—.

Recientemente, la orquesta ha celebrado su primer año en España con un concierto extraordinario de Navidad celebrado en el Auditorio Nacional de Madrid, y al que asistió S.A.R. el Príncipe de Asturias, presidente de honor de la Fundación que lleva su nombre. Asimismo, se realizaron varios conciertos de Reyes en Asturias junto con el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, con un programa dedicado íntegramente a Vivaldi y uno de los cuales —el celebrado el 6 de enero en el Teatro Campoamor de Oviedo— fue emitido en directo por TVE y por Radio 2, de Radio Nacional de España, ante su indudable interés y calidad artística.

La colaboración entre la Orquesta y el Coro de la Fundación se ha incrementado de manera notable. Conjuntamente, no sólo han intervenido en diversos escenarios españoles, sino incluso en ciudades como Moscú y San Petersburgo.

Desde agosto de 1989, BMG/RCA Victor Red-Seal ha lanzado los primeros seis álbumes de "Los Virtuosos de Moscú" y Vladimir Spivakov, bajo uno de los más ambiciosos acuerdos discográficos jamás habidos entre músicos soviéticos y una compañía discográfica occidental.

Estos lanzamientos incluyen "Las 4 Estaciones" de Vivaldi, "Eine Kleine Nachtmusik", el Concierto n.º 1 para piano de Schostakovich —con Evgeniy Kissin como solista—, y conciertos para violín de Bach, Haydn, Hartmann y Vivaldi interpretados por Vladimir Spivakov. El más reciente de los seis álbumes es "Modern Portraits", una selección de piezas de compositores rusos del siglo XX —Prokofiev, Penderecki, Stravinski y Schnittke—. Están programadas otras doce grabaciones para los próximos 18 meses.

En 1989 "Los Virtuosos de Moscú" con Spivakov como director artístico fueron designados como orquesta fija en dos nuevos festivales europeos: el Festival de Marbella en España y el Festival Internacional de Colmar en Francia.

Con la colaboración de



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE