



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA
'92 «Música '92»



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 374
X EN EL CICLO

Concierto por la
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

JIRI BELOHLAVEK, Director
ROBERT HOLL, Barítono bajo

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 3 de febrero

20.15 h.

ALICANTE, 1992



ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

EL cuatro de enero de 1896 Antonio Dvorak dirigió el concierto de una agrupación que formaron un conjunto benéfico llamado Orquesta Filarmónica Checa. Esta fecha es considerada por la Orquesta como el día de su creación.

Rafael Kubelik tomó a su cargo la dirección de la Orquesta después de Vaclav Talich, quien hizo de ella una orquesta sinfónica de tipo moderno, siendo también el artífice de su maestría interpretativa y renombre internacional. Después de emigrar Rafael Kubelik en 1948, fueron los directores Karel Ancerl (1950-1968) y Vaclav Neumann (1968-1990) quienes contribuyeron a la formación del estilo interpretativo de la Orquesta. Desde 1990 su director titular es Jiri Belohlavek, quien dirigirá hoy en Alicante la Orquesta Filarmónica Checa.

La Orquesta ha conservado tanto su virtuosismo soberano como su sugestivo sonido, adquiriendo a la vez una musicalidad espontánea que la crítica profesional mundial aprecia mayormente, haciendo su interpretación aún más atractiva y comunicativa.

JIRI BELOHLAVEK, Director

JIRI Belohlavek nació en Praga en 1946. Su juventud la vivió en un ambiente musical, recibiendo de su padre sus primeras clases de piano, y poco más tarde estudió violoncello.

Hizo su presentación internacional como violoncelista en 1967, pero decidió que lo que verdaderamente deseaba era dirigir. Perfeccionó sus estudios en la Academia de Artes de Estocolmo, donde asistió a tres cursos de dirección de Sergiu Celibidache.

En 1970 obtuvo el Primer Premio de un concurso de directores jóvenes de orquestas, y pasó a ser segundo director de la Filarmónica «Herbert von Karajan» en Berlín Occidental. Un año después aceptó el cargo de director de la Orquesta Filarmónica Estatal de Brno.

Desde entonces es invitado regularmente a dirigir las más famosas orquestas del mundo como la Orquesta Sinfónica de Viena, y ha sido también director titular de la Orquesta Sinfónica de Praga. Desde 1990 es director titular de la Orquesta Filarmónica Checa.

ROBERT HOLL, Barítono bajo

ROBERT Holl nació en 1947 en Rotterdam. En 1972 obtuvo el primer premio del «Concurso de Canto de Radio Munich». De 1973 a 1975 actuó como artista invitado en la «Bayrischen Staatsoper» obteniendo un gran éxito tanto de público como de crítica.

Durante unos años dejó casi totalmente la ópera para dedicarse a conciertos, habiendo actuado, entre otros, con los siguientes grandes directores: Abbado, Bernstein, Giulini, Haitink, Karajan, Menuhin, Sawallisch, etc.

Dedica especial atención a los «Lieders» alemanes. La prensa de Viena ha calificado a Robert Holl como el mejor cantante mundial de «Lieders». Ha actuado en prestigiosos Festivales Internacionales como el de Viena, Salzburgo, Berlín, Primavera de Praga, Siena, Festival de Invierno de Moscú, etc.

PROGRAMA

I

«Kindertotenlieder», para barítono bajo y

Orquesta **Gustav Mahler**

1. Nun will die Sonn so hell aufgeh'n
2. Nun seh'ich wohl, warum no dunkle
Flammen
3. Wenn dein Mütterlein
4. Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen
5. In diesem Wetter

Solista: Robert Holl

II

Sinfonía Nr. 1 en re mayor **Gustav Mahler**

1. Langean schleppend
2. Kräftig bewegt
3. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen,
attacca
4. Stürmisch bewegt

MAHLER, Gustav (1860-1911)

«Kindertotenlieder»

Los «Kindertotenlieder» (canciones para los niños muertos) constituyen un ciclo de lieder con acompañamiento orquestal. Es una obra dramática, tensa y pesimista. La música es bellísima pero es una belleza melancólica llena de amargura que provoca un sentimiento de desazón en el oyente.

Al igual que ocurre con la Sexta Sinfonía, (una obra absolutamente esencial en la historia de la música que no se interpreta con la frecuencia que merece), la partitura tiene un carácter premonitorio sobre acontecimientos futuros de la propia vida del compositor.

Estamos en 1904. Son días felices para el matrimonio Mahler. Su segunda hija, Anna, ha nacido el 15 de junio. El verano transcurre en calma, en Maiernigg, como de costumbre. Gustav Mahler (un director de orquesta que compone en vacaciones) escribe los Kindertotenlieder que había dejado sin terminar en 1901. Su mujer, Alma, está impresionada por la contradicción que supone escribir canciones para los niños muertos cuando acaban de tener un hijo. Lo considera un desafío al destino: «Concibo que alguien se ponga a componer sobre textos tan horribles cuando no se tengan hijos, o acabe de perderlos... Pero, ¿se puede cantar a los niños muertos después de haber besado y abrazado media hora antes a los suyos alegres y rebosantes de salud? ¡Por el amor de Dios estás jugando con fuego!».

Tres años después el 5 de julio de 1907, muere María, la primera hija del matrimonio con cuatro años de edad. Es uno de los tres grandes golpes del destino que anuncia la Sexta Sinfonía terminada al mismo tiempo que el ciclo de lieder. El segundo golpe es su dimisión forzada como director de la Filarmónica de Viena y el tercero una enfermedad mortal de corazón que le diagnostica el doctor Blumenthal escasos días después de la muerte de su hija.

Mahler había adivinado su propio destino en los «Kindertotenlieder». «¡Oh amigo mío, la dicha sobre la tierra no me ha sonreído!».

MAHLER, Gustav (1860-1911)

Sinfonía n.º 1 «Titán»

El movimiento inicial de la «Primera Sinfonía» lleva en el autógrafo el título «Frühling und kein Ende» («Primavera sin fin»). Se inicia con una misteriosa introducción, lenta, que pinta el despertar de la naturaleza en el bosque. Luego sigue un allegro interrumpido por otro episodio lento. La música canta a la inocencia de los días de juventud, al amor a la naturaleza y a la alegría de vivir; y se cierra con una apotheosis eufórica.

Al movimiento inicial se encadenaba otro sentimental y exaltado que Mahler (inspirándose en Jean Paul) denominó «Blumine» pero que posteriormente suprimió. Algunas recientes interpretaciones ofrecen la obra en la versión original de cinco movimientos.

El actual segundo movimiento ocupa la posición de scherzo aunque su carácter sea propiamente una mezcla de vals y de landler. El título «Mit Vollen Segeln» («Con las velas desplegadas») describe el contenido expresivo de las secciones. Hay ecos del maestro del compositor, Antón Bruckner, un recuerdo agitado de Schubert y fragmentos de las danzas moravias que tanto escuchara Mahler en su juventud.

En el tercer movimiento «Todtenmarsch in Callots Manier» («Marcha Fúnebre a la manera de Caillot») Mahler logra una síntesis asombrosamente original de elementos heterogéneos. Sobre el ritmo obstinado de una marcha fúnebre martilleada por los contrabajos y los timbales se expone la melodía del canon estudiantil Bruder Martin (Frère Jacques). A la vez se escuchan acentos alegres y triviales de colorido bohemio. Mahler explicaba esta «Marcha Fúnebre» de la siguiente forma: «Un cortejo mortuorio pasa ante nuestro héroe y toda la miseria, todos los sufrimientos del mundo, con sus punzantes contrastes y su atroz ironía son asumidos por él. Es preciso imaginarse la Marcha Fúnebre de «Bruder Martin» como siendo masacrada por una pésima banda de música, como las que suelen acompañar a las procesiones mortuorias. Entre tanto resuena la barbarie, la frívola alegría y la banalidad del mundo en las melodías de un grupo de músicos que se inmiscuyen en el cortejo, al mismo tiempo que se percibe la queja terriblemente dolorida del héroe».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

20 de febrero 1992

**Concierto por la
ORQUESTA DE CÁMARA LOS VIRTUOSI DE MOSCÚ**

Director: WLADIMIR SPIVAKOV

Avance del curso 1991-1992

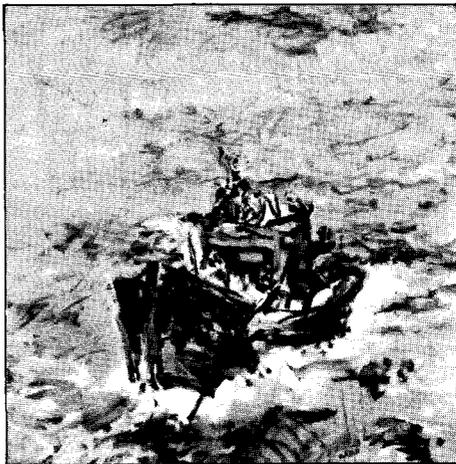
- | | |
|---------------|---|
| 3 marzo 1992 | Recital de violín por
KYUNG WHA CHUNG |
| 10 marzo 1992 | Recital de piano por
CHRISTIAN ZIMMERMAN |
| 7 abril 1992 | Recital de piano por
NAUM GRUBERT |
| 24 abril 1992 | Recital de guitarra por
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ MENDES
(Premio interpretación Sociedad de Conciertos) |
| 7 mayo 1992 | Concierto por el
QUINTETO HAGEN |
| 21 mayo 1992 | Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES |
| 22 mayo 1992 | Recital de violín por
SCHOLOMO MINTZ |

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 42 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES CAM CULTURAL

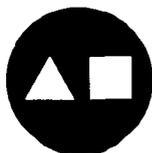


ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

FONDOS DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Selección de obras de los años 70 y 80, período que supuso para el arte español un nuevo vigor lleno de talento y creatividad.

ALICANTE. Sala de exposiciones CAM. Avda. Ramón y Cajal, 5
Del 16 de Enero al 14 de febrero de 1992 - Laborables de 18.30 a 21 horas



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo