



Quindlen
- 85

***SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE***

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



«Música '92»



Caja de Ahorro
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 372
VIII EN EL CICLO

Recital de violoncello por
MISCHA MAISKY

al piano

DARIA HOVORA

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 16 de enero

20.15 h.

ALICANTE, 1992



MISCHA MAISKY

Mischa Maisky nació en Riga en 1948. A los 17 años obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violoncello. Un año más tarde, obtuvo un premio en el Concurso Internacional Tchaikowsky de Moscú y comenzó sus estudios con Rostropovich en el Conservatorio de Moscú.

En 1973 emigró a Israel. Después de ganar el Concurso Cassadó, debutó en el Carnegie Hall de Nueva York. Un gran admirador de Mischa Maisky le ofreció un violoncello Montagna del siglo XVIII y es este instrumento el que el artista usa en la actualidad. Mischa Maisky decidió ponerse en contacto con Piatigorsky, siendo el último discípulo de este gran artista.

Desde 1975 Mischa Maisky ha ofrecido conciertos en la totalidad del territorio de Estados Unidos y en los más importantes festivales de Europa. En París, en el concurso fundado por Rostropovich, obtuvo el Premio Especial por su interpretación de la «absurdamente difícil» obra que había sido encargada para este concurso. El especial interés de Maisky por la música de cámara le ha llevado a compartir con Gidon Kremer el Festival que hace este violinista en Lockenhaus. También actúa regularmente con Martha Argerich.

DARIA HOVORA

Daria Hovora comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de París donde obtuvo, entre otros, dos primeros premios en piano y música de cámara profesional.

Laureada en el Concurso Internacional de Piano de Montreal en 1971, lo fue también en 1972 como mejor acompañante en el concierto de violoncello Gaspar Cassadó, y en 1974 en el Concurso Tchaikowsky de Moscú.

Desde el principio de su carrera se consagra con pasión a la música de cámara acompañando al piano en el mundo entero a artistas de muy alto nivel internacional, tanto con programas clásicos como de compositores contemporáneos a los que siempre ha prestado una especial atención.

PROGRAMA

I

Bach SUITE PARA CELLO SOLO N.º 1 EN SOL
MAYOR (BWV 1007)

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuets I et II

Gigue

Beethoven SONATA PARA CELLO Y PIANO N.º 3, Op.
69 EN LA MAYOR

Allegro ma non tanto

Scherzo: allegro molto

Adagio cantabile

Allegro vivace

II

Schubert SONATA PARA CELLO Y PIANO EN LA
MENOR «ARPEGGIONE» (D. 821)

Bartok DANZAS FOLKLÓRICAS RUMANAS

LA historia del instrumento que hoy conocemos como violoncello se inicia en el siglo XVI con el nombre de Viola de Braccio. Uno de los primeros cellos que se conocen fue el fabricado en 1572 en Cremona por Andrea Amati. El primer cello de Stradivarius es de 1680.

El tamaño del instrumento es objeto de una progresiva disminución hasta que a principios del siglo XVIII se convencionaliza el que hoy conocemos.

En el siglo XVI no se compone para cello solo. Su papel se reduce al acompañamiento. Domenico Gabrieli de Bologna primero, y Juan Sebastián Bach, después, invierten la tendencia. Pero después de las seis suites de Cothen son muy pocos los compositores que han escrito para cello solo y las únicas obras que pueden considerarse integradas en el repertorio son las de Kodaly, Xenakis y Britten. Bach y Britten son los dos grandes nombres del cello no acompañado. Bach a principios del XVIII y Britten a finales del XX. En medio, una enorme laguna que cubre el período clásico y romántico, de Mozart a Brahms.

La combinación cello-piano ha tenido mayor favor entre los compositores y la enumeración de los que han escrito para ella sería interminable. De Beethoven y Brahms son las aportaciones más importantes.

En lo que concierne al presente del instrumento es indudable que el cello atraviesa el mejor momento de su historia. Sólo los conciertos de Bocherini, Haydn, Schumann y Dvorak se podían considerar incluidos al repertorio. Pero en las últimas dos décadas el número se ha ampliado enormemente con conciertos para cello y orquesta de Schostakovich, Britten, Lutoslawski y Penderecky entre otros. En la música contemporánea el cello es generalmente más apreciado por los compositores que el violín.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Suite para cello solo n.º 1 en Sol Mayor

Las noticias que poseemos acerca del origen de las suites para violoncello solo de Bach son lamentablemente escasas. Sabemos que fueron compuestas en los años de Cothen (1717-

1722), en un período de capital importancia en la evolución creadora del compositor pero ignoramos si estaban destinadas a un intérprete o a una ocasión determinada o si sólo formaban parte de esa soberbia masa de obras instrumentales de todos los géneros creadas por Bach en esa época.

Como casi todas las piezas musicales de Bach estas suites fueron olvidadas en el curso de los años que siguieron a su muerte. Incluso cuando, en el siglo XIX, se descubrió su música, se las consideró aún como obras de segundo rango, excesivamente secas y académicas. El mundo debe en gran parte la resurrección de estas obras a Pablo Casals, a quien Londres escuchó asombrado interpretarlas a partir de 1909. Desde entonces ningún violoncellista pudo permitirse desdeñar estas suites que ocupan un puesto de privilegio entre las obras para violoncello solo.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sonata para cello y piano n.º 3. Op. 69

La sonata n.º 3 para violoncello y piano de Beethoven, dedicada a su amigo barón Gleichenstein, es muy posterior a sus predecesoras de serie, contenidas en las opus 5. La estética beethoveniana y sus modos de hacer generales han variado mucho desde entonces.

Es, probablemente, en esta sonata (con exclusión, quizás de algunos momentos del «concierto triple») en la que el compositor parece dedicar una mayor atención al violoncello, al que confiere en diversas ocasiones el papel de destacado protagonista.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Sonata para cello y piano en la menor «Arpeggione»

La sonata para piano y arpeggione fue escrita por Schubert en noviembre de 1824. Es la única obra compuesta para este singular instrumento que permanece en el repertorio. El arpeggione, conocido también como guitarra de amor, es una derivación de la viola de gamba. Fue un invento del fabricante de instrumentos vienés J.G. Stauffer popularizado por el violonchelista Vincenz Schuster. Uno de estos, o ambos a la vez, encargaron a Schubert que escribiera la obra.

Schubert compuso una partitura agradable con un primer movimiento suavemente melancólico, un breve adagio de transición y un finale que es a la vez un rondó y un divertimento. Es curioso que esta composición, aparentemente sin pretensiones, se haya convertido en una de las más populares de Schubert, siendo objeto de diversos arreglos.

BARTOK, Bela (1881-1945)

Danzas Folklóricas Rumanas

Bela Bartok dedicó una gran parte de su vida a estudiar y recopilar el folklore húngaro recorriendo la mayoría de los pueblos y aldeas de su país. Publicó numerosos trabajos sobre este tema que han sido recopilados en el libro «escritos sobre música popular» editado en España por Siglo Veintiuno. Muchas de sus partituras tuvieron como fuente inspiradora estas investigaciones sobre música popular. Entre ellas se encuentran las «Danzas folklóricas rumanas» que hoy escucharemos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

24 de enero 1992
Recital de piano por
DEZSO RANKI

Avance del curso 1991-1992

- 3 febrero 1992** **Concierto por la**
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
Director: JIRI BELOHLAVEK
- 3 marzo 1992** **Recital de violín por**
KYUNG WHA CHUNG
- 10 marzo 1992** **Recital de piano por**
CHRISTIAN ZIMMERMAN
- 7 abril 1992** **Recital de piano por**
NAUM GRUBERT
- 24 abril 1992** **Recital de guitarra por**
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ MENDES
(Premio interpretación Sociedad de Conciertos)
- 7 mayo 1992** **Concierto por el**
QUINTETO HAGEN
- 21 mayo 1992** **Recital de canto por**
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES
- 22 mayo 1992** **Recital de violín por**
SCHOLOMO MINTZ

Este avance es susceptible de modificaciones

Depósito Legal: A. 25 - 1992

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

CICLO

CHOPIN

INTEGRAL DE LA OBRA
PARA PIANO

Por Mario Monreal



ALICANTE

AULA DE CULTURA CAM
Avda. del Doctor Gadea, 1
20.00 HORAS / 1992

PRIMER RECITAL.....	14 de enero
SEGUNDO RECITAL.....	11 de febrero
TERCER RECITAL.....	10 de marzo
CUARTO RECITAL.....	7 de abril
QUINTO RECITAL.....	12 de mayo
SEXTO RECITAL.....	9 de junio
SÉPTIMO RECITAL.....	6 de octubre
OCTAVO RECITAL.....	10 de noviembre
NOVENO RECITAL.....	15 de diciembre



CAM CULTURAL