



22

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA

«Música '92»



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO XX**  
**Curso 1991-92**

**CONCIERTO NÚM. 371**  
**VII EN EL CICLO**

**Recital de violín por**

**BORIS BELKIN**

**al piano**

**MICHEL DALBERTO**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 17 de diciembre**

**20.15 h.**

**ALICANTE, 1991**



## **BORIS BELKIN**

**B**oris Belkin nació en Rusia y estudió en el Conservatorio de Moscú. Dio su primer concierto a los siete años con Kiril Kondrashin y en 1973 ganó el primer premio del Concurso Nacional de violín.

En 1974 emigró a Occidente y desde entonces actúa regularmente con orquestas como la Cleveland, Filarmónica de Berlín, Concertgebouw de Amsterdam, Sinfónicas de Detroit, de Viena y con todas las orquestas de Londres. Actuó bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy, Leonard Bernstein, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Metha, Riccardo Muti.

Boris Belkin ha realizado numerosas grabaciones discográficas y varias series para la TV. entre las que destacamos la realizada con Bernard Haitink, el concierto n.º 5 de Mozart con la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam en producción para toda Europa.

Además de en EE.UU. y de Europa Boris Belkin actúa regularmente en Japón, Australia, Nueva Zelanda y Hong-Kong, y visita con frecuencia España, ofreciendo recitales y conciertos con la Orquesta Nacional, Orquesta de la Televisión Española, Orquesta Ciudad de Barcelona, etc.

Cada verano Boris Belkin completa su carrera como intérprete dando clases magistrales en la famosa Academia Chigiana de Siena.

## **MICHEL DALBERTO**

**M**ichel Dalberto nace en París en 1973 y estudia en su Conservatorio. En 1975 obtiene el Premio Clara Haskil y en 1978 el primer premio del Concurso Internacional de piano de Leeds, Inglaterra, empezando así una gran carrera internacional que le ha llevado a los centros musicales más importantes del mundo. Ha actuado en festivales internacionales como los de Edimburgo, Lucerna, Montreaux, Aix-en-Provence, Montreal, Roque d'Antheron.

Desde 1990, Michel Dalberto es el director artístico del Festival Internacional de Les Arcs en Francia.

# PROGRAMA

## I

Sonata N.º 8 en Sol Mayor Op. 30 N.º 3 **L.V. Beethoven**

Allegro assai

Tempo di Minuetto, molto moderato

Allegro Vivace

Sonata N.º 2 en La Mayor Op. 100 ... **J. Brahms**

Allegro amabile

Andante tranquillo-Vivace

Allegretto grazioso (quasi Andante)

## II

Sonata en Si bemol Mayor Kv. 378 ... **W.A. Mozart**

Allegro moderato

Andantino sostenuto e cantabile

Rondeau: Allegro

Fantasía para Violín y Piano en Do Mayor D. 934 ..... **F. Schubert**

## **BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)**

**Sonata en sol mayor n.º 8**

Las tres sonatas para piano y violín incluidas en la opus 30 están dedicadas al zar Alejandro I de Rusia. Parece ser que Beethoven tan sinceramente independiente y tan poco cortesano, había experimentado una vivísima simpatía por el nieto de Catalina II, que, educado en ideas liberales, acababa de subir al trono a los veinticinco años de edad inaugurando su reinado con algunas reformas afortunadas. Se trata de obras de evidente madurez, en las que el compositor muestra un absoluto dominio de los medios de que dispone, pero en las que, a pesar de las experiencias y nuevos detalles que se aprecian en ellas el autor vuelve la vista hacia atrás más que buscar otros caminos y modalidades. Las tres fueron publicadas en 1802, meses antes de la segunda sinfonía, opus 36. «Cada una de las tres sonatas —escribe Marcel Hersegh— tiene un color: la primera es netamente pastoral, la segunda de talante guerrero, la tercera pinta a lo Teniers y traduce a lo flamenco escenas populares».

Escucharemos hoy la tercera sonata del grupo. Consta de tres movimientos. El primero «Allegro assai» constituye una clara muestra del dominio ya alcanzado por Beethoven en todos los terrenos y posee un desarrollo marcadamente sinfónico, en el que llaman poderosamente la atención, la habilidad y el dominio con que son tratados y combinados temas e instrumentos. El segundo movimiento se inicia con la intervención del piano, encargado de exponer el gracioso tema desarrollado a continuación por ambos instrumentos con habilidad y virtuosismo excepcionales. La sonata termina con un breve «allegro vivace» de condición general animada y brillante.

## **BRAHMS, Johannes (1833-1897)**

**Sonata n.º 2 en la mayor opus 100**

El título original de las «Sonatas para violín» de Brahms resalta la importancia del piano colocándolo en primer lugar: «Sonata para piano y violín». De esta forma el piano es un igual y no juega simplemente el rol subordinado de «acompañante». Brahms escribió tres sonatas para piano y

violín. Hoy escucharemos la segunda de ellas compuesta en Thun en el verano de 1886.

Numerosos musicólogos señalan que las primeras tres notas del tema inicial del primer movimiento se corresponden con el comienzo de «La canción del premio» de «Los Maestros Cantores» de Wagner. Es curioso cómo reacciona Geiringer en su biografía sobre Brahms, ante esta afirmación. Dice textualmente (editorial altaena pág. 211): «Sería un insulto para Brahms malgastar una sola palabra en su defensa». Con más moderación Struck (comentarios al Cd de Barenboim-Perlman, CBS) considera que se trata de «una encantadora coincidencia».

### **MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

#### **Sonata K 378**

Mozart, además de ser uno de los más grandes pianistas de su tiempo, y un extraordinario organista, fue un virtuoso violinista. Disfrutaba tocando el violín en ratos de ocio. Su padre Leopoldo se emocionaba escuchándole: «Siento una inmensa soledad. Desde que te fuiste ya no se escucha el sonido de tu maravilloso violín en casa. Aún tengo en el recuerdo esas maravillosas interpretaciones que me ofrecías».

Mozart aprendió a tocar el violín a los cinco años. Durante un largo tiempo tocó tanto el violín como el piano. Los cinco conciertos para violín que escribió en 1775 eran para el primer violinista de la orquesta de Salzburgo Antoni Brunetti, pero también para su propio uso. Apareció con gran éxito como violinista durante su viaje a Mannheim y París. Sin embargo, después de instalarse en Viena, dejó de tocar el violín en público y actuó exclusivamente como pianista.

El mayor genio que la humanidad haya producido escribió 44 sonatas para violín y piano. 23 de estas sonatas se sitúan entre sus primeras obras figurando en el catálogo cronológico Köchel con los siguientes números: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 55, 56, 57, 58, 59, 60 y 61. Hasta el número 296 del catálogo Köchel no volvemos a encontrar ninguna otra sonata, aunque aparecen sus cinco conciertos para violín (el sexto y el séptimo no son originales). Las veinte sonatas restantes figuran en los siguientes números: 301, 302, 303, 304, 305, 306, 376, 377, 378, 379,



380a, 402, 403, 454, 480, 481, 526a, 546a, y 547. La sonata K. 547 es la última. Recordemos que el K. 626 «Requiem» es el final del catálogo. Además de estas 44 sonatas y de los cinco conciertos citados, Mozart escribió numerosos movimientos de sonatas que luego no terminó quizás porque se le olvidaba o las perdía. Era muy desordenado y cuando estraviaba alguna composición decía que era mucho más sencillo y rápido volver a escribirla que perder el tiempo buscándola.

Hoy escucharemos la Sonata K. 378.

### **SCHUBERT, Franz (1797-1828)**

**Fantasia para violín y piano en do mayor D. 934**

Diario Der Sammler 7 de febrero de 1828. «La Fantasia de Herr Franz Schubert para pianoforte y violín... dura más tiempo del que los vieneses están dispuestos a dedicar a sus placeres estéticos. La sala se fue vaciando gradualmente y un servidor tiene que admitir asimismo que tampoco podría decir cómo acabó esta pieza musical».

Leipziger Allgemeine Zeitung, 2 de abril de 1828. «Una nueva fantasia que no despertó ningún interés. Se puede decir, sin ánimo de injuriar a nadie, que el popular compositor ha dado un gran resbalón en esta ocasión».

Estas críticas se refieren al estreno de la «Fantasia para violín y piano en do mayor D 934» (también conocida como Fantasia op. posth 159 o con el subtítulo de Sei Mir Gegrusst) que hoy escucharemos. La obra fue escrita en diciembre de 1827, poco antes de la muerte del compositor a los 31 años de edad, por encargo del violinista Josef Slawjk. Es un ejemplo de uso de la poesía para la música instrumental ya que Schubert utiliza temas de su lied «Sei mir Gegrusst». Aunque la obra tiene cuatro movimientos se tocan enlazados entre sí. Dura 26 minutos.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

### **Próximo Concierto**

**16 de enero 1992**

**Recital de violoncello por  
MISCHA MAISKI**

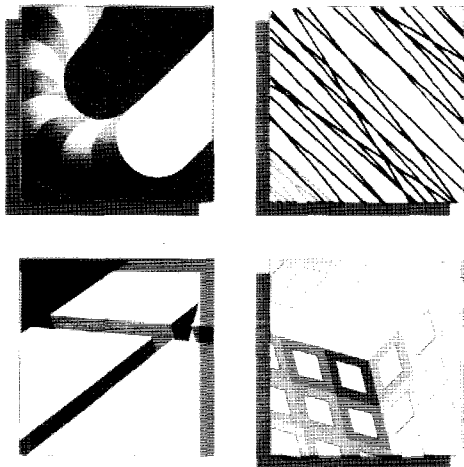
### **Avance del curso 1991-1992**

- |                |  |
|----------------|--|
| 24 enero 1992  | <b>Recital de piano por<br/>DEZSO RANKI</b>  |
| 3 febrero 1992 | <b>Concierto por la<br/>ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA<br/>Director: JIRI BELOHLAVEK</b> |
| 3 marzo 1992   | <b>Recital de violín por<br/>KYUNG WHA CHUNG</b>                                     |
| 7 abril 1992   | <b>Recital de piano por<br/>NAUM GRUBERT</b>   |
| 7 mayo 1992    | <b>Concierto por el<br/>QUINTETO HAGEN</b>   |
| 21 mayo 1992   | <b>Recital de canto por<br/>RUGGERO RAIMONDI<br/>al piano EDELMIRO ARNALTES</b>      |
| 22 mayo 1992   | <b>Recital de violín por<br/>SCHOLOMO MINTZ</b>                                      |

Depósito Legal: A. 1.090 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

**EXPOSICIONES ITINERANTES CAM CULTURAL**



# ARTE GEOMÉTRICO CINÉTICO Y CONSTRUCTIVISTA

**LE PARC ■ SOTO ■ VASARELY ■ YTURRALDE**

Serigrafías y aerografías de autores que apuestan por un arte reflexivo y clarificador desde la abstracción geométrica.

---

**ALICANTE.** Sala de exposiciones CAM. Avda. Ramón y Cajal, 5  
Del 18 de Diciembre de 1991 al 4 de Enero de 1992 - Laborables de 18.30 a 21 horas

---



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo