



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



«Música '92»



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Eberhard Schlotter

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 370
VI EN EL CICLO

Recital de guitarra por
JULIÁN BREAM

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 5 de diciembre

20.15 h.

ALICANTE, 1991



JULIÁN BREAM

Julián Bream ocupa una destacada posición en el mundo de la guitarra y es el mayor intérprete de laúd de su generación.

Durante años Julián Bream estuvo grabando para RCA y sus numerosos discos contribuyeron a su fama mundial. Posee varios premios discográficos internacionales. En 1979, le fue concedido el disco de platino con RCA, ganando asimismo disco de oro y de plata. Desde 1990, Julián Bream graba en exclusiva para EMI Classics. Julián Bream ha contribuido a ampliar el repertorio de la guitarra, haciendo numerosas transcripciones de obras románticas y barrocas; ha estrenado obras de Britten, Walton, Henze y Arnold; suele apoyar a jóvenes compositores y a los fabricantes de instrumentos. Ha organizado su propio Festival y, durante muchos años, dio recitales con Sir Peter Pears. Le gusta la música de cámara, habiendo actuado con los mejores cuartetos de cuerda; en dúo ha actuado con John Williams.

Julián Bream es también muy conocido por sus apariciones televisivas, incluida una película biográfica. En 1986, Julián Bream recorrió Australia y Nueva Zelanda, con giras por los Estados Unidos y Canadá, el Reino Unido, Bélgica y Holanda, Alemania, Australia, Italia. Entre otras obras, interpretó el concierto èlegiaco de Leo Brouwer, especialmente compuesto para él. Entre sus recientes actuaciones, participó en dos conciertos con la Scottish Chamber Orchestra; ha realizado una gira por Italia con actuaciones en Milán y Roma, así como por el Reino Unido y Alemania y luego a los Estados Unidos. El verano 1991 en los Festivales de Echternach, Ansbach, Ludwigsburg y dio dos recitales en París. Este otoño actuó como solista de la London Symphony Orchestra en el Festival de Japón en Londres, bajo la dirección de Michael Tilson Thomas, interpretando obras de Takemitsu. A continuación, realizó una gira por Polonia y Austria, actuando en Varsovia y Viena.

Julián Bream es poseedor de varios galardones, entre otros de la Medalla de Oro Villa-Lobos, del CBE, etc.

PROGRAMA

I

- Aria con Variazioni Detta «La Frescobal-
da» **G. Frescobaldi**
- Suite in A Major **Robert de Visée**
 Allemande
 Courante
 Sarabande
 Gigue
- Suite in E Minor BWV 996 **J.S. Bach**
 Praeludio (Con Fugato)
 Allemande
 Courante
 Sarabande
 Bourée
 Gigue
- Introduction and Caprice Op. 23 **Giulio Regondi**

II

- Fantasia Sevillana Op. 29 **Joaquín Turina**
 Fandanguillo Op. 36
- Valse (Festin De L'Araignée Op. 17) .. **Albert Roussel**
 Funérailles De L'Ephémères (Op 17)
 Segovia Op. 29
- Quatre Pièces Brèves (1933) **Frank Martin**
 Prélude-Air-Plainte-Comme une Gigue
- Córdoba Op. 232 N.º 4 **Isaac Albéniz**
 Torre Bermeja Op. 92 N.º 12

CINCO de los ocho compositores que forman el programa de hoy son poco conocidos por lo que nos centramos en estas notas en ellos. Hablaremos de Frescobaldi, De Visée, Regondi, Roussel y Martin.

FRESCOBALDI, Girolamo (1583-1643)

Nacido en Ferrara en 1585, Girolamo Frescobaldi es una de las figuras más importantes de la música italiana del siglo XVII. Su fama en vida como organista fue inmensa. En 1620 Giustiniani escribió que «en el órgano y el cémbalo Girolamo Frescobaldi de Ferrara se lleva todos los honores, tanto en capacidad como en agilidad de las manos». Bonini dijo que Frescobaldi «ha encontrado un nuevo estilo de ejecución, especialmente en el clave» y que «hoy en día quien no toca a su manera no goza de estima». Como muestra de su prestigio y conocimiento popular señalamos que cuando fue nombrado organista de San Pedro en Roma en 1608 acudieron a oír su primera actuación 30.000 personas, según relata Libonari (citado por Newcomb en Frescobaldi, maestro del Barroco italiano, editorial Muchnik).

Su vida fue particularmente agitada. Sus contemporáneos le definen como una persona inculta, impetuosa e incoherente pero con grandes dotes musicales. Se casó con la hija de una conocida familia milanesa cuando ya habían tenido un niño y ella estaba embarazada de cinco meses del segundo lo que fue motivo de gran escándalo social. Otra fuerte polémica tuvo lugar cuando Frescobaldi entabló una demanda judicial contra su mecenas Pietro Aldobrandini, sobrino del Papa Clemente VIII.

Murió en Roma en marzo de 1643 y fue enterrado en la Iglesia de los Santos Apóstoles. En el funeral se cantó su Misa de requiem con la intervención de los músicos más famosos de Roma.

VISÉE, Robert de (1650-1725)

Pocas cosas se conocen de este compositor de los siglos XVII y XVIII. Sus fechas de nacimiento y muerte son sólo

aproximadas figurando en los diccionarios como «hacia...». Ni siquiera se sabe con certeza su nacionalidad. En ocasiones se dice que es francés llamándole Robert de Visée y en otras se afirma que es español con el nombre de Roberto de Viseo. Fue músico de cámara de Luis XIV de Francia y Carlos II de España.

REGONDI, Giulio (1822-1872)

Giulio Regondi nació en Ginebra en 1822. Después de viajar por casi toda Europa se estableció en Inglaterra, donde despertó gran entusiasmo con sus audiciones de guitarra. Fue particularmente conocido como virtuoso de la concertina, instrumento de características similares al acordeón, que Regondi puso de moda. Murió en Londres en 1872.

ROUSSEL, Albert (1869-1937)

El compositor Albert Roussel nació en Tourcoing (Norte de Francia) en 1869. Ingresó en la marina del ejército francés y realizó numerosos viajes militares, especialmente a Indochina. Al igual que Rimsky Korsakov empezó a componer durante sus viajes. Rimsky escribió su primera sinfonía mientras era oficial de la armada, Roussel creó sus primeras partituras en un barco de la marina francesa. En 1894 decidió abandonar el ejército para dedicarse seriamente a los estudios musicales, que efectuó con Vincent D'indy.

Dos madrigales escritos en 1898 le valieron el premio de la «Societe des Compositeurs». A consecuencia de varios viajes a Oriente empezó la ópera-ballet Padmabati, que dejó interrumpida por la Primera Guerra Mundial, en la que Roussel sirvió en la Cruz Roja. La ópera fue terminada en 1919, estrenándose en 1923. A partir de esta fecha Roussel compuso gran número de obras de carácter muy personal, tanto por la libertad contrapuntística como por el espíritu de música pura que las anima. La Cuarta Sinfonía fue escrita para el cincuentenario de la Orquesta Sinfónica de Boston y estrenada en 1930 con la asistencia del compositor. En 1937 escribió la ópera bufa «El testamento de la tía Carolina». Murió en Royan en 1937.

MARTIN, Frank (1890-1976)

Frank Martin es uno de los pocos compositores suizos conocido mundialmente. Nació en Ginebra en 1890. Fue profesor en los Conservatorios de Ginebra y Colonia y vivió varios años en Amsterdam. A la difusión de su obra han contribuido de forma especial los festivales organizados por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Sus primeras composiciones tienen influencia de César Franck y el impresionismo. Pronto cambió su estilo utilizando el sistema dodecafónico y formando parte del serialismo. Compu-so numerosas obras orquestales y de música de cámara, una misa, música de escena para obras de teatro griegas, etc. Murió en Naarden en 1976.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

17 de diciembre 1991

**Recital de violín por
BORIS BELKIN**

Al piano MICHEL DABERTO

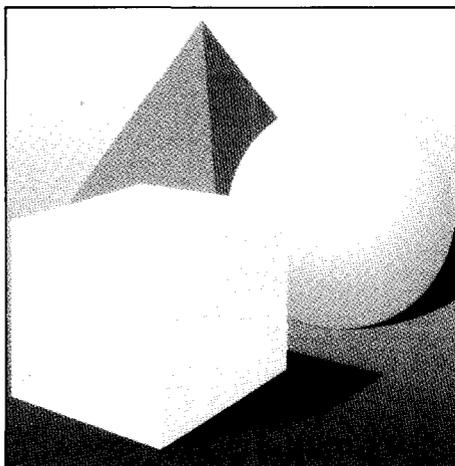
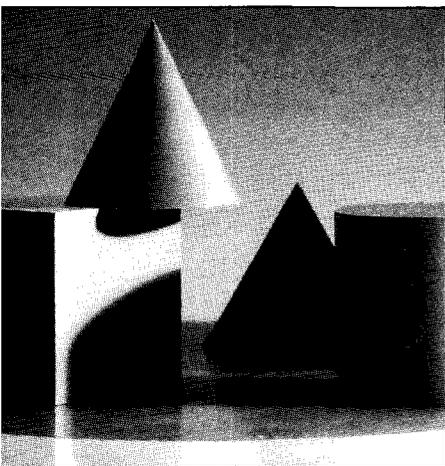
Avance del curso 1991-1992

- | | |
|----------------|--|
| 16 enero 1992 | Recital de violoncello por
MISCHA MAISKI |
| 24 enero 1992 | Recital de piano por
DEZSO RANKI |
| 3 febrero 1992 | Concierto por la
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
Director: JIRI BELOHLAVEK |
| 3 marzo 1992 | Recital de violín por
KYUNG WHA CHUNG |
| 7 abril 1992 | Recital de piano por
NAUM GRUBERT |
| 7 mayo 1992 | Concierto por el
QUINTETO HAGEN |
| 21 mayo 1992 | Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES |
| 22 mayo 1992 | Recital de violín por
SCHOLOMO MINTZ |

Depósito Legal: A. 1.046 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

EXPOSICIONES ITINERANTES CAM CULTURAL



ARTE GEOMÉTRICO

CINÉTICO Y CONSTRUCTIVISTA

Con aerografías de LE PARC y serigrafías de YTURRALDE, SOTO y VASARELY,
se presenta una sugestiva muestra de otra dimensión del arte.

ALICANTE. Sala de exposiciones CAM. Avda. Ramón y Cajal, 5
Del 18 de Diciembre de 1991 al 4 de Enero de 1992 - Laborables de 18.30 a 21 horas



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**