



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA
92

«Música '92»



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 369
V EN EL CICLO

Concierto por la
ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO
DE MOSCÚ

Director:
PAVEL KOGAN

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 18 de noviembre

20.15 h.

ALICANTE, 1991



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MOSCÚ

EN un país con gran tradición cultural en conjuntos orquestales, la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú está considerada como uno de los más señeros ejemplos de esta tradición. Su fundador y primer director musical, Nikolai Antonov, fue uno de los músicos más destacados de su tiempo, y durante el período en que estuvo bajo la dirección de Leo Ginzburg mantuvo una estrecha relación con los más destacados compositores soviéticos, como Prokofiev y Shostakovitch y muchas de sus obras fueron estrenadas por ella.

La Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú ha tenido un amplio y continuado desarrollo de su repertorio, interpretando obras de compositores tradicionales como Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Mussorgsky, Borodin y todos los compositores de la gran literatura romántica y clásica occidental y la música del siglo XX, tanto soviética como extranjera. Además de hacer extensas giras por la Unión Soviética ha recibido una entusiástica acogida por parte de los mejores centros musicales del mundo. Ha tomado parte en numerosos festivales internacionales, realizando más de cien grabaciones de las que muchas han recibido prestigiosos premios.

PAVEL KOGAN, director

Pavel Kogan, nacido en el seno de una familia de músicos (sus padres son Leonid Kogan y Elisabeta Gilels), comenzó sus estudios musicales en el colegio Central de Música, continuándolos en el Conservatorio de Moscú. En 1970, cuando contaba dieciocho años, Pavel Kogan obtuvo el Primer Premio y Medalla de Oro en el Concurso Internacional «Sibelius» de Helsinki. Como violinista ha realizado giras por toda la Unión Soviética, por Europa, Japón y Estados Unidos, tanto en recitales como con las más prestigiosas orquestas.

Pavel Kogan debutó como director con la Filarmónica de Leningrado. Actualmente está considerado como uno de los principales directores de la Unión Soviética y aparte de dirigir las principales orquestas de dicho país, actúa con regularidad en los Estados Unidos y Europa. Dirigió a la Orquesta Filarmónica de Leningrado en su triunfal gira por Europa en 1985. Ha sido Director permanente de la Orquesta Filarmónica de Zagreb y de la Ópera del Bolshio.

En mayo de 1989, Pavel Kogan aceptó la Dirección Artística y Musical de la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú. Su primer concierto fue grabado por la firma RCA/Melodiya.

PROGRAMA

I

- M.I. Glinka** OBERTURA DE «RUSLAN Y LUDMILLA»
- P.I. Tchaïkovsky** SUITE DEL CASCANUECES (Op. 71a)
- S. Prokofiev** SUITE N.º 2 DE «ROMEO Y JULIETA» (Op. 64)
Montescos y Capuletos
Julieta niña
Padre Lorenzo
Danza
Romeo y Julieta antes de la separación
Danza de las jóvenes hijas de las Antillas
Romeo en la tumba de Julieta

II

- P.I. Tchaïkovsky** SINFONÍA N.º 5 EN MI MENOR (Op. 64)
Adagio-Allegro con anima
Andante cantabile con alcuna licenza
Allegro moderato
Andante maestoso-allegro vivace

GLINKA, Michail (1804-1857)

Obertura de «Ruslan y Ludmila»

La obertura de «Ruslan y Ludmila» es una pieza breve pero brillante de un dinamismo irresistible. Como la mayor parte de las del siglo XIX la obertura es un resumen de la acción de la ópera. Tres temas constituyen la trama: 1, el de Ruslan enérgico y belicoso; 2, el del amor por Ludmila que tiene un carácter melódico, y 3, el de las fuerzas del mal encarnadas en el enano Chernomor.

Es una obra de cuatro minutos de duración que se ejecuta frecuentemente como comienzo de programa y constituye también uno de los bisés más populares de los conciertos.

TCHAIKOVSKY, Piotr Ilyich (1840-1893)

Suite del «Cascanueces»

El «Cascanueces» es una de las últimas creaciones de Tchaïkovsky. Fue escrita al mismo tiempo que su ópera en un acto «Yolanda». Ambas partituras recibieron su estreno en diciembre de 1892.

El tema del ballet parte del cuento de Hoffman «El cascanueces y el rey de los ratones» de su libro «Los Hermanos de San Serapín» según la versión de Alejandro Dumas. El argumento y la coreografía son de Mario Petipa.

La noche de Navidad, una niña, Clara, ha recibido como regalo un cascanueces representando a un hombrecillo toscamente vestido. Pero su hermano se lo rompe, y la niña, inconsolable, pierde el sueño. A media noche se levanta y va a verlo en el salón al pie del árbol de Navidad, en donde le sorprende una invasión de ratones, con los que inician una batalla los juguetes y las muñecas. Mientras los soldados de plomo se ven amenazados, Clara aplasta con su su zapatilla al rey de los ratones. Entonces, el cascanueces se transforma en un príncipe encantador y conduce a Clara a Concituramburgo, el reino de las golosinas. Allí son recibidos por el hada Gracia, cuyos súbditos ejecutan danzas en su honor: el chocolate, la danza española, el café, la danza árabe, el té, la danza china, etc. Un trepak, danza popular rusa, y una danza de Mirlitones sobre un ritmo de polca preceden al vals de las flores, con el que termina el ballet.

Es curioso señalar que la suite del «Cascanueces» que hoy escucharemos fue preparada por Tchaïkovsky durante la composición de la obra y su ejecución tuvo lugar antes de la representación del ballet, el 7 de marzo de 1892 en San Petersburgo bajo la dirección del autor. También es interesante señalar que en realidad la suite del «Cascanueces» es la única partitura original de Tchaïkovsky como tal suite de ballet. Aunque se interpretan con frecuencia suites del «Lago de los cisnes» son únicamente números extraídos del ballet por los directores de orquesta en función de sus gustos personales. Tchaïkovsky deseó preparar también una suite de «La bella durmiente» pero estuvo indeciso sobre los números que tenía que incluir.

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)

Suite de «Romeo y Julieta»

«Romeo y Julieta», compuesto en 1935 por Prokofiev es posiblemente el mejor ballet de la historia de la música. El libreto fue elaborado por el compositor sobre la obra teatral de Shakespeare. El ballet se estrenó en Brno (Checoslovaquia) en diciembre de 1938 y fue representado dos años más tarde en el teatro Kirov de Leningrado. La vasta partitura tiene una excepcional riqueza de invención temática y desarrolla al máximo las posibilidades expresivas de los distintos instrumentos. Confirma el retorno del músico a la tonalidad clásica.

Prokofiev escribió tres suites del ballet. Las dos primeras fueron preparadas cuando ya había terminado la composición y estaba pendiente del estreno. La primera suite reagrupa escenas puramente de danza o líricas. La segunda constituye una serie de retratos psicológicos y de momentos dramáticos. La tercera suite, mucho menos conocida que las precedentes, fue escrita por Prokofiev en 1944.

En las interpretaciones orquestales es muy frecuente que los directores no se limiten a una de estas tres suites sino que constituyen una nueva escogiendo según sus preferencias extractos del ballet.

TCHAIKOVSKY, Piotr Ilyich (1840-1893)

Sinfonía n.º 5

La sinfonía n.º 5 fue estrenada en San Petersburgo bajo la dirección del compositor el 5 de noviembre de 1888. La intención de escribirla había nacido en marzo de 1888 cuando Tchaïkovsky se encontraba en Tiflis en casa de su hermano Natalio, comenzando a trabajar en ella en junio. Simultáneamente Tchaïkovsky compuso la obertura de Hamlet.

En una carta a la señora Von Meck confiesa tener algunas dificultades al componerla: «me parece que no tengo la facilidad de antes, ni una disponibilidad permanente de material musical».

En el estreno la sinfonía obtuvo un moderado éxito de público, pero fue duramente criticada por la prensa lo que aminoró inmediatamente la estima del compositor hacia su obra. En 1889 Tchaïkovsky dirigió su sinfonía en Hamburgo ante un auditorio entusiasta en el que se encontraba Brahms al que había conocido el año anterior: «un buen hombre, más bien bajo y gordo que me hace pensar más en un pope que en un artista».

Perpetuando el principio de la cuarta sinfonía, la quinta, escrita once años más tarde, se encuentra también bajo el signo del fatum. Pese a que no elaboró un programa detallado, Tchaïkovsky anotó en una hoja de bocetos las ideas directrices: «introducción, sumisión total ante el destino o, lo que es igual, ante la predestinación de la providencia. Allegro I. Murmullos, dudas, reproches. II ¿No valdría más entregarse por completo a la fe? El programa es excelente si consigo llegar a realizarlo».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

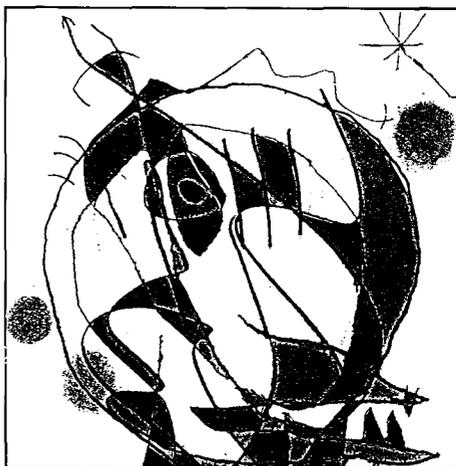
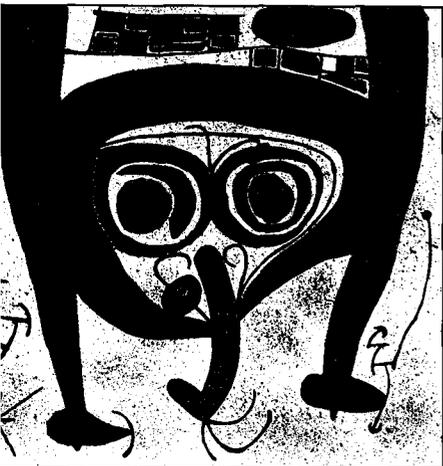
5 de diciembre 1991

**Recital de guitarra por
JULIÁN BREM**

Avance del curso 1991-1992

- 17 diciembre 1991 **Recital de violín por
BORIS BELKIN
al piano MICHEL DABERTO**
- 8 enero 1992 **Concierto por los
LONDON VIRTUOSI**
- 16 enero 1992 **Recital de violoncello por
MISCHA MAISKI**
- 24 enero 1992 **Recital de piano por
DEZSO RANKI**
- 5 febrero 1992 **Concierto por la
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
Director: JIRI BELOHLAVEK**
- 3 marzo 1992 **Recital de violín por
KYUNG WHA CHUNG**
- 7 abril 1992 **Recital de piano por
NAUM GRUBERT**
- 7 mayo 1992 **Concierto por el
QUINTETO HAGEN**
- 21 mayo 1992 **Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES**
- 22 mayo 1992 **Recital de violín por
SCHOLOMO MINTZ**

EXPOSICIONES ITINERANTES CAM CULTURAL



JOAN MIRÓ

OBRA GRAFICA

Entre otras obras, se presentan las carpetas «LE LEZARD AUX PLUMES D'OR», «PASSAGE DE L'EGYPTIENNE» y «ADONIDES». Esta exposición permite adentrarse en dimensiones plenas de vigor y sugerencias, situándonos en la trayectoria artística y vital de este gran artista **mediterráneo**. Durante la muestra se proyectará el audiovisual «MIRÓ».

ALICANTE. Sala de exposiciones CAM. Avda. Ramón y Cajal, 5
Del 12 de Noviembre al 11 de Diciembre de 1991 - Laborables de 18.30 a 21 h.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo