



Sainza
-91



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 368
IV EN EL CICLO

Concierto por el
CUARTETO CLEVELAND

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 4 de noviembre

20.15 h.

ALICANTE, 1991



CUARTETO DE CLEVELAND

EL Cuarteto de Cleveland, formado por William PREUCIL, primer violín; Peter SALAFF, segundo violín; James DUNHAM, viola; Paul KATZ, violoncello, fue fundado hace veinte años. Durante todo este tiempo su fama como conjunto musical americano de gran calidad no ha hecho más que crecer.

Los miembros del Cuarteto de Cleveland tocan un juego de instrumentos «Stradivarius» del que su creador estaba particularmente orgulloso especialmente del violoncello en el que una inscripción reza: «Hecho a mis 92 años». En el siglo XIX, el legendario y virtuoso Paganini adquirió los cuatro instrumentos y emocionadamente decía del violín: tiene un tono tan grande como el de un contrabajo». Tras algunas vicisitudes el conjunto de instrumentos ha pasado a manos de la Galería de Arte «Corcoran» de Washington que ha prometido que nunca permitirá que los cuatro famosos Stradivarius se separen y los presta al Cuarteto de Cleveland que hoy nos deleitará con su sonido.

El Cuarteto Cleveland ha realizado innumerables giras por Estados Unidos, Canadá, Europa, Japón, Suramérica, Australia, Nueva Zelanda y Oriente Medio. Recientemente realizó su primera gira por la URSS, en la que, además de los conciertos programados contactaron con diversas entidades, e incluso con el público de la calle que les recibió con gran afecto.

Los miembros del Cuarteto de Cleveland enseñan en la «Eastman School of Music» e imparten cursos en el Festival de Aspen, además de dedicarse intensivamente a presentar obras de compositores contemporáneos escritas especialmente para ellos.

WILLIAM PREUCIL, primer violín

William Preucil se unió al Cuarteto de Cleveland como primer violín en julio de 1989, después de haber actuado como concertino de la Sinfónica de Atlanta durante siete temporadas sucesivas. La dedicación de Preucil a la música de cámara data de sus años de formación: su padre había sido miembro del Cuarteto Stradivari durante más de treinta años.

PETER SALAFF, segundo violín

Peter Salaff estudió violín en la «Eastman School of Music». En su graduación recibió todos los honores en la Escuela de Música de la Universidad de Yale. Antes de la formación del Cuarteto de Cleveland en 1969, enseñó violín en Chile en la Universidad de Concepción.

JAMES DUNHAM, viola

James Dunham, el miembro más reciente del Cuarteto de Cleveland, estudió en el «Interlochen Arts Academy» y en el Instituto de las artes de California. Fue miembro fundador del «Sequoia String Quartet», que ganó en 1967 el primer premio en la «Naumberg Chamberg Competition».

PAUL KATZ, violoncello

Paul Katz, en 1962 fue llamado para tocar en las históricas clases magistrales de Pau Casals en Berkeley, California. A los veinte años era miembro del Cuarteto de cuerdas de la Universidad del Sur de California y del Cuarteto Toledo. Actualmente es presidente de «Chamber Music of América».

PROGRAMA

I

- Mozart** CUARTETO PARA CUERDAS EN SOL MA-
YOR Kv. 387
Allegro vivace assai
Menuetto (Allegro)
Andante cantabile
Molto allegro
- Puccini** «CHRYSANTHEMEN»
- Schubert** CUARTETO PARA CUERDA EN DO ME-
NOR N. 12 (D. 703) OP. PÓSTUMO

II

- Beethoven** CUARTETO PARA CUERDA EN DO SOSTE-
NIDO MENOR N. 14, op. 131
Adagio, ma non troppo e molto espressivo
Allegro molto vivace
Allegro moderato-adagio
Andante, ma non troppo e molto cantabile
Presto
Adagio, quasi un poco andante
Allegro

EL PROGRAMA DE HOY EN LA HISTORIA DEL CUARTETO DE CUERDA

HAY algunas formas artísticas tan perfectas que significan un desafío para todas las generaciones posteriores: la escultura griega clásica, el soneto renacentista y el teatro de Shakespeare. En la música occidental el ejemplo más destacado es el cuarteto de cuerdas, género musical inigualable por su perfección y pureza.

El prestigio del cuarteto ha motivado que la mayoría de los grandes compositores hayan escrito obras para este conjunto instrumental. Si imaginamos que sólo existe música para cuarteto de cuerda, el repertorio estaría copiosamente poblado por obras maestras de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Dvorak, Debussy, Schoenberg, Bartok, Schostakovich, Britten y muchos otros. Una justa representación de las obras escritas para el género precisaría que la Sociedad de Conciertos dedicara durante cinco años todos los actos al cuarteto de cuerda. A lo largo de semejante ciclo, que debería tener una presentación cronológica, veríamos cómo la noción del cuarteto ha cambiado a través de más de dos siglos de historia y también cómo ha mantenido su esencia midiéndose de igual a igual con los más grandes logros de la creación musical occidental. Ante la imposibilidad práctica de ofrecer un ciclo de estas características, el concierto de hoy constituye una excelente posibilidad alternativa. Las cuatro obras incluidas en el programa constituyen un atractivo resumen de la historia del cuarteto.

El origen del cuarteto de cuerda debe ser situado en 1755 cuando Haydn escribió sus cuartetos opus 1. Este fue también el momento de la invención de la sinfonía por lo que durante un tiempo era difícil distinguir ambos géneros, lo que se demuestra con el análisis de los cuartetos opus 1 de Haydn que son en realidad una sinfonía sin la parte de viento. Posteriormente, durante la época del opus 33, Haydn había empezado a darse cuenta de las particulares características del género, y en concreto la posibilidad de una conversación con réplicas entre un grupo de cuatro expertos músicos.

Nunca será suficiente ponderada la importancia de Haydn en el descubrimiento del cuarteto y la sinfonía. Es cierto que

su aportación es de desigual calidad y son escasas sus obras maestras pero él fue ante todo el padre de dos géneros musicales básicos, y es en esta condición cómo debe ser analizado por la historia.

La invención del cuarteto se produce un año antes del nacimiento de Mozart. El diálogo creativo entre «Papá Haydn» y Wolfgang consagrará definitivamente el nuevo género. Este diálogo se inició en 1772 con los cuartetos opus 20 de Haydn a los cuales Mozart, con 16 años de edad, estimulado por el ejemplo respondió con un grupo de seis K 168-K 173. Haydn enseñó a Mozart a escribir cuartetos pero fue Mozart quien, una vez aprendida la lección, mostró a Haydn la perfección en la escritura cuartetística.

Los años ochenta del XVIII (1781-1790) son la década de oro del cuarteto de cuerda: Haydn compuso 25 y Mozart 9. La Muerte el 6 de diciembre de 1791 de Amadeus deja solo a Haydn que le sobrevive 18 años, falleciendo en 1809. Haydn vivió 77 años y Mozart 35.

El Cuarteto K 387 que hoy escucharemos es el primero de la famosa serie de seis cuartetos dedicados por Mozart a Haydn. Fue terminado el 31 de diciembre de 1782 en Viena y publicado en septiembre de 1785 por Artaria. En la extensa dedicatoria (espléndido texto que muestra la personalidad del compositor) Mozart cedía a Haydn todos los derechos sobre la obra encargándole su difusión.

El enviado de Dios ha vuelto al cielo y canta ahora con los ángeles pero sigue en la tierra su más importante apóstol, un joven solitario llamado Ludwig Van Beethoven. Haydn, que había sido contemporáneo de Bach, coexiste también con Beethoven y pese al carácter rebelde del alumno, durante dos años es su profesor de música. La mayor lección de Haydn es infundir a Beethoven el amor por la música de Mozart, que dejará grabado para siempre en su alma.

El anciano profesor muestra al impetuoso joven las posibilidades del género que él, 50 años atrás, había inventado. Beethoven, ávido por aprender, muestra pronto su entusiasmo por esta forma musical que llevará a las más altas cotas jamás alcanzadas. No admite duda alguna: los cuartetos de Beethoven, son los mejores de la historia de la música.

El Cuarteto opus 131 que hoy escucharemos es la penúltima obra de Beethoven. Fue escrito un año antes de su muer-

te cuando estaba recluso en la soledad más absoluta. «Al oír el Cuarteto en do sostenido menor abandonamos toda comparación determinada y percibimos únicamente la manifestación inmediata de otro mundo». Con estas palabras explicaba Richard Wagner su percepción de este cuarteto. Angustia, melancolía, espiritualidad y riqueza indefinida se mezclan en una composición que debemos considerar entre las mejores de la historia de la Música. Como dice Eduardo Herriot en su biografía de Beethoven «un ser humano que haya gustado la exaltación de esta música será libre y se habrá salvado para siempre, árbitro de sí mismo y de su paz interior».

Haydn muere en 1809 y Beethoven en 1827, tras escribir en el último año de su vida cinco cuartetos de cuerda que son la cumbre de la música de cámara de todos los tiempos y las mejores obras de Beethoven. Los continuadores en el siglo XIX de la historia del cuarteto son Schubert, Schumann y Brahms.

Los cuartetos de Schubert son mucho menos conocidos que los de los demás grandes compositores. Hoy oiremos el único movimiento que Schubert completó del «Cuarteto en do menor opus 12» escrito en diciembre de 1820. Inició un segundo movimiento pero por causas desconocidas lo dejó sin terminar.

En el siglo XX Bartok y Shostakovich son los nombres esenciales de la historia del género. Otros muchos compositores han escrito cuartetos de cuerda siendo remarcable la moderna aportación de Britten. Hasta un compositor que se sitúa en otro campo de la producción musical, Puccini, se interesó por el cuarteto. Aunque la mayoría de sus óperas fueron creadas en el siglo XX «Crysanthemmen», que hoy escucharemos, pertenece al siglo XIX. La partitura data de 1890 con versión original para quinteto de cuerda.

El cuarteto sigue vivo como lo demuestra el compact disc recientemente publicado por Deutsche Grammophon con obras de Lutoslawski, Penderecki, Cage y Muyuzumi. En septiembre de 1987 en el III Festival de Música Contemporánea, Alicante puso su nombre en la historia del género con dos nuevos estrenos mundiales. Dentro de 9 años, en el año 2000, el siglo XXI contemplará el progreso de un género impercedero que descubrió en 1755 «Papá Haydn».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

18 de noviembre 1991

Concierto por la ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MOSCÚ

Avance del curso 1991-1992

- | | |
|-------------------|--|
| 5 diciembre 1991 | Recital de guitarra por
JULIÁN BREAM |
| 17 diciembre 1991 | Recital de violín por
BORIS BELKIN
al piano MICHEL DABERTO |
| 8 enero 1992 | Concierto por los
LONDON VIRTUOSI |
| 16 enero 1992 | Recital de violoncello por
MISCHA MAISKI |
| 5 febrero 1992 | Concierto por la
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
Director: JIRI BELOHLAVEK |
| 3 marzo 1992 | Recital de violín por
KYUNG WHA CHUNG |
| 7 abril 1992 | Recital de piano por
NAUM GRUBERT |
| 7 mayo 1992 | Concierto por el
QUINTETO HAGEN |
| 21 mayo 1992 | Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES |
| 22 mayo 1992 | Recital de violín por
SCHOLOMO MINTZ |

EXPOSICIONES ITINERANTES CAM CULTURAL

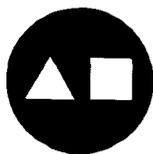


GOYA

GRABADOS: CAPRICHOS Y DESASTRES

Los 160 grabados originales que constituyen el cuerpo de esta exposición son el mejor testimonio de lo que significan Goya y su arte. Las series audiovisuales «Goya y su tiempo» y «Goya», —6 capítulos—, se proyectarán durante el transcurso de la exposición.

ORIHUELA. Sala de exposiciones CAM. C/. Loaces, 7
Del 14 al 30 de Noviembre 1991 - Laborables de 18 a 21 h.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo