



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA
'92

«Música '92»



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 367
III EN EL CICLO

Concierto por la
ORQUESTA NACIONAL DE LILLE
Director:
JEAN-CLAUDE CASADESUS

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 22 de octubre

20.15 h.

ALICANTE, 1991



ORQUESTA NACIONAL DE LILLE

Creada en 1976, la Orquesta Nacional de Lille, compuesta por cien profesores, es una de las grandes formaciones musicales francesas.

Su trabajo se ha inscrito de una manera ejemplar en una política de descentralización musical, ya que su lema es «llevar la música a todos los lugares donde puedan escucharla», habiendo actuado tanto en grandes ciudades como en pueblos de menos de cinco mil habitantes. Su política artística se basa en la defensa del patrimonio Nacional, la promoción de jóvenes artistas franceses, la creación de obras contemporáneas así como la difusión de las obras del gran repertorio universal.

La Orquesta Nacional de Lille ha grabado catorce discos, siempre bajo la dirección de su director Jean-Claude Casa-

desus: cinco de ellos consagrados a compositores franceses, tres dedicados a Beethoven y tres a Mahler, otros incluyen obras de Stravinski, Mozart y Wagner. Tiene previsto en este año la grabación de la 1.^a y 2.^a Sinfonía de Mahler. Participa en los Festivales Internacionales de Música de Aix-en-Provence, Orange y Saint-Denis, actuando regularmente en la Radio y la Televisión. Todo ello testimonia el dinamismo y alto nivel de la calidad que tiene actualmente la Orquesta Nacional de Lille.

Su participación en grandes tournées, en Italia, Hong-Kong, Japón, Canadá, Estados Unidos, Alemania, Australia, África, España, Suiza, Inglaterra y la URSS, hacen de esta Orquesta una embajadora privilegiada de la cultura francesa.

JEAN-CLAUDE CASADESUS

Jean-Claude Casadesus inició sus estudios en el Conservatorio Superior Nacional de París comenzando su carrera musical como percusionista y después cursó estudios de composición. En 1961, participa junto con Pierre Dervaux en la creación de la Orquesta Filarmónica de los Países del Loira, siendo nombrado director adjunto (1971-1978).

En enero de 1976, por deseo de la región, con apoyo y con la participación del Estado, crea la Orquesta Nacional de Lille, siendo nombrado Director, tarea a la que viene consagrando desde entonces la mayor parte de su actividad.

Paralelamente Jean-Claude Casadesus sigue su carrera de director, siendo solicitado por las grandes orquestas internacionales. Ha participado en los más importantes festivales: Primavera de Praga, Sofía, Mayo de Florencia, Lille, Saint-Denis, y también ha dirigido grandes producciones líricas.

En 1985, la SACEM le concede el «Gran Premio de la Música Francesa actual» y la academia del Disco francés le sitúa en el «Palmarés de los Discóbolos de Europa» por la grabación, con France Clidat, del «Jubileo Liszt».

PROGRAMA

I

Obertura de «La Flauta Mágica» **W. A. Mozart**

Sinfonía Nr. 38 en re mayor, KV 504 .. **W. A. Mozart**
(Sinfonía de Praga)

Adagio, allegro

Andante

Finales

II

Sinfonía Nr. 1 en re mayor **G. Mahler**

Langsam schleppend

Kräftig bewegt

Feierlich und gemessen,

Ohne zu schleppen, attacca

Stürmisch bewegt

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Obertura de «La Flauta Mágica»

La obertura de la última ópera de Mozart constituye en sí misma considerada una brillante pieza de concierto que muestra de forma particularmente intensa la relación de Mozart con Beethoven. Es la más beethoveniana de las obras mozartianas.

Se inicia con tres acordes de clara resonancia masónica. Tras un corto adagio, el allegro, con su característico tema punteado nos introduce en un mundo inquietante. No cita ningún tema del desarrollo musical de la ópera, por lo que la obertura puede ser considerada una pieza individualizada, aunque, como en el caso de «Don Giovanni», tiene una íntima relación con el resto de la obra. Tras el desarrollo del tema principal, vuelven a sonar los tres acordes, dividiendo la partitura en dos partes, la segunda de ellas más elaborada y de carácter más agitado.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sinfonía n.º 38 «Praga»

La «Sinfonía n.º 38» fue escrita por Mozart por encargo del teatro de Praga para ser estrenada en esta ciudad. «Las Bodas de Fígaro» se representaban con éxito en la capital checa y sus más conocidas melodías habían adquirido gran difusión popular. En los últimos días de 1786 Mozart recibió una invitación para que asistiera a una de las representaciones de su ópera y ofreciera varios conciertos. La invitación la dirigía el Conde Johan Thun, suscriptor a sus conciertos y hermano de la masonería. Para los que ofrecería en Praga, Mozart escribió la sinfonía que hoy escucharemos y el Concierto para piano n.º 25. La partitura fue estrenada el 19 de enero de 1787 y ofrece la particularidad de no incluir clarinetes en la instrumentación ya que Mozart pensaba que la orquesta de Praga no tenía este instrumento.

Conocedor del entusiasmo del público checo por «Las Bodas de Fígaro» Mozart utilizó en el presto final un tema de la ópera, el de Cherubino cuando salta por la ventana para evitar al conde.

MAHLER, Gustav (1860-1911)

Sinfonía n.º 1 «Titán»

El movimiento inicial de la «Primera Sinfonía» lleva en el autógrafo el título «Frühling und kein Ende» («Primavera sin fin»). Se inicia con una misteriosa introducción, lenta, que pinta el despertar de la naturaleza en el bosque. Luego sigue un allegro interrumpido por otro episodio lento. La música canta a la inocencia de los días de juventud, al amor a la naturaleza y a la alegría de vivir; y se cierra con una apotheosis eufórica.

Al movimiento inicial se encadenaba otro sentimental y exaltado que Mahler (inspirándose en Jean Paul) denominó «Blumine» pero que posteriormente suprimió. Algunas recientes interpretaciones ofrecen la obra en la versión original de cinco movimientos.

El actual segundo movimiento ocupa la posición de scherzo aunque su carácter sea propiamente una mezcla de vals y de landler. El título «Mit Vollen Segeln» («Con las velas desplegadas») describe el contenido expresivo de las secciones. Hay ecos del maestro del compositor, Antón Bruckner, un recuerdo agitado de Schubert y fragmentos de las danzas moravias que tanto escuchara Mahler en su juventud.

En el tercer movimiento «Todtenmarsch in Callots Manier» («Marcha Fúnebre a la manera de Caillot») Mahler logra una síntesis asombrosamente original de elementos heterogéneos. Sobre el ritmo obstinado de una marcha fúnebre martilleada por los contrabajos y los timbales se expone la melodía del canon estudiantil Bruder Martin (Frère Jacques). A la vez se escuchan acentos alegres y triviales de colorido bohemio. Mahler explicaba esta «Marcha Fúnebre» de la siguiente forma: «Un cortejo mortuorio pasa ante nuestro héroe y toda la miseria, todos los sufrimientos del mundo, con sus punzantes contrastes y su atroz ironía son asumidos por él. Es preciso imaginarse la Marcha Fúnebre de «Bruder Martin» como siendo masacrada por una pésima banda de música, como las que suelen acompañar a las procesiones mortuorias. Entre tanto resuena la barbarie, la frívola alegría y la banalidad del mundo en las melodías de un grupo de músicos que se inmiscuyen en el cortejo, al mismo tiempo que se percibe la queja terriblemente dolorida del héroe».

El movimiento final irrumpe con una estridente disonancia que Mahler consideraba «el grito de un corazón herido en lo más hondo». El compositor pasa del patetismo a la desolación. Asistimos a una lucha titánica de heroicas dimensiones, una violenta rebelión y la autoafirmación de la personalidad. La electrificación descomunal y absoluta, se apodera del oyente. El llanto no puede ser contenido ante el tremendo drama que nuestros oídos envían a la cabeza y al corazón. El final parece haber llegado pero todavía escuchamos unas notas que recuerdan la juvenil inocencia del comienzo de la obra, antes de llegar a un clímax de ¡Cuatro minutos! El héroe en cuyo tema resuenan ecos de «Parsifal», triunfa tras su desesperada y agotadora lucha que se inició en el primer compás de la sinfonía. La partitura muestra ahora un clima de euforia sin límites y sentimientos de superioridad e hiper-actividad.

En los últimos compases la música se detiene volviendo inmediatamente con más ímpetu: el héroe ha muerto y se ha reunido con Dios para siempre.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

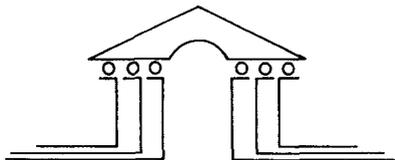
Próximo Concierto

4 de noviembre 1991

Concierto por el CUARTETO DE CLEVELAND

Avance del curso 1991-1992

- 18 noviembre 1991 **Concierto por la
ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE
MOSCÚ**
- 5 diciembre 1991 **Recital de guitarra por
JULIÁN BREAM**
- 17 diciembre 1991 **Recital de violín por
BORIS BELKIN
al piano MICHEL DABERTO**
- 8 enero 1992 **Concierto por los
LONDON VIRTUOSI**
- 16 enero 1992 **Recital de violoncello por
MISCHA MAISKI**
- 5 febrero 1992 **Concierto por la
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
Director: JIRI BELOHLAVEK**
- 3 marzo 1992 **Recital de violín por
KYUNG WHA CHUNG**
- 7 abril 1992 **Recital de piano por
NAUM GRUBERT**
- 7 mayo 1992 **Concierto por el
QUINTETO HAGEN**
- 21 mayo 1992 **Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES**
- 22 mayo 1992 **Recital de violín por
SCHOLOMO MINTZ**



TEATRO PRINCIPAL
ALICANTE

REQUIEM-KV. 626

DE W. A. MOZART

por el

Orfeón «Stella-Maris»

Orfeón Alicante

Schola Cantorum Lucentina

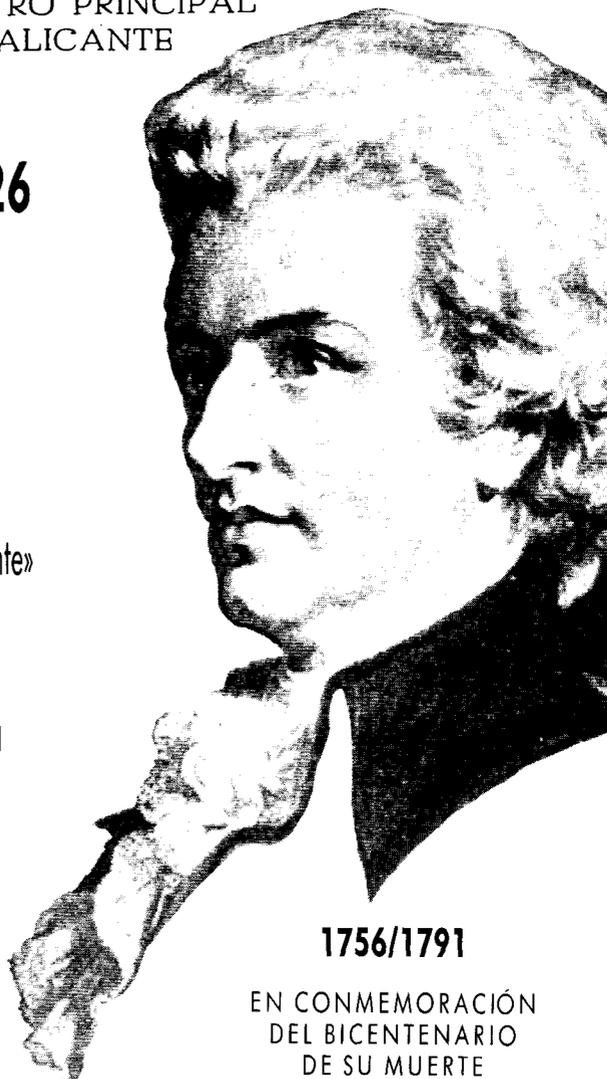
y Orquesta de Cámara «San Vicente»

Director:

JOSÉ MARÍA VIVES RAMIRO

Jueves, 31 de octubre de 1991
20.30 horas

Entrada libre,
limitado el aforo
del local



1756/1791

EN CONMEMORACIÓN
DEL BICENTENARIO
DE SU MUERTE



Caja de Ahorros
del Mediterráneo