



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO II  
CURSO 1973-74*

*CONCIERTO N.º 21  
9.º EN EL CICLO*

*CONCIERTO*

*por la*

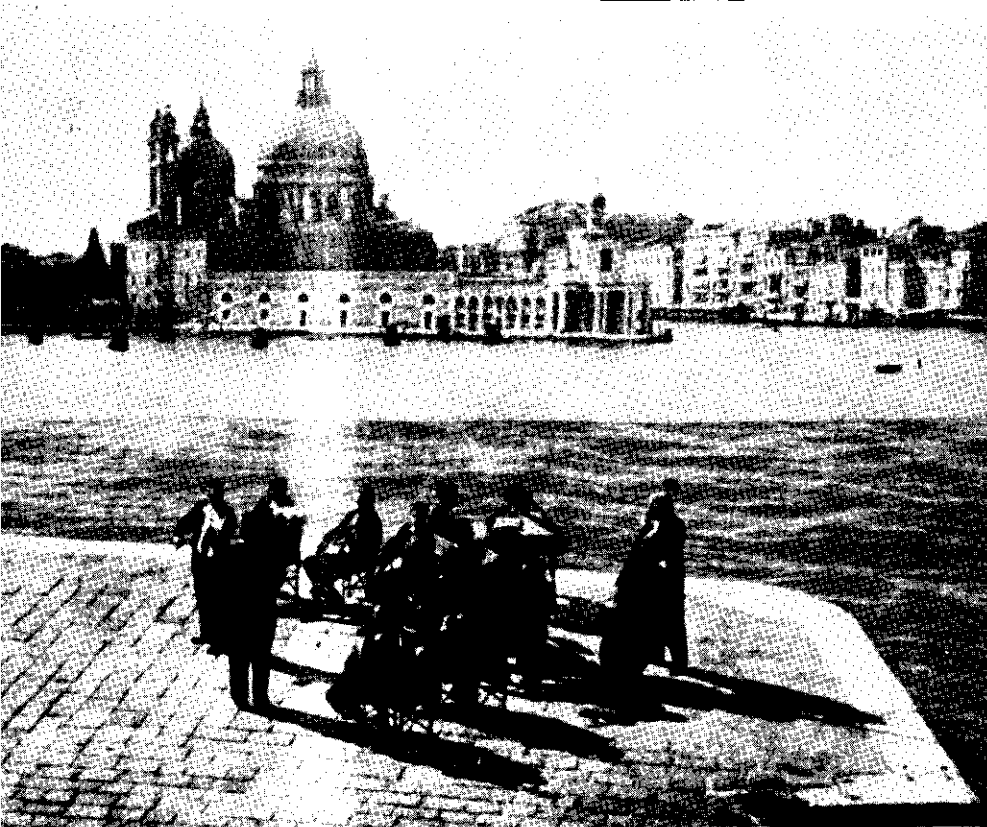
*ORQUESTA DE CAMARA  
«I SOLISTI VENETI»*

*Director: Claudio Scimone*

*TEATRO PRINCIPAL*

*Sábado, 9 de Febrero  
8'15 tarde*

*ALICANTE, 1974*



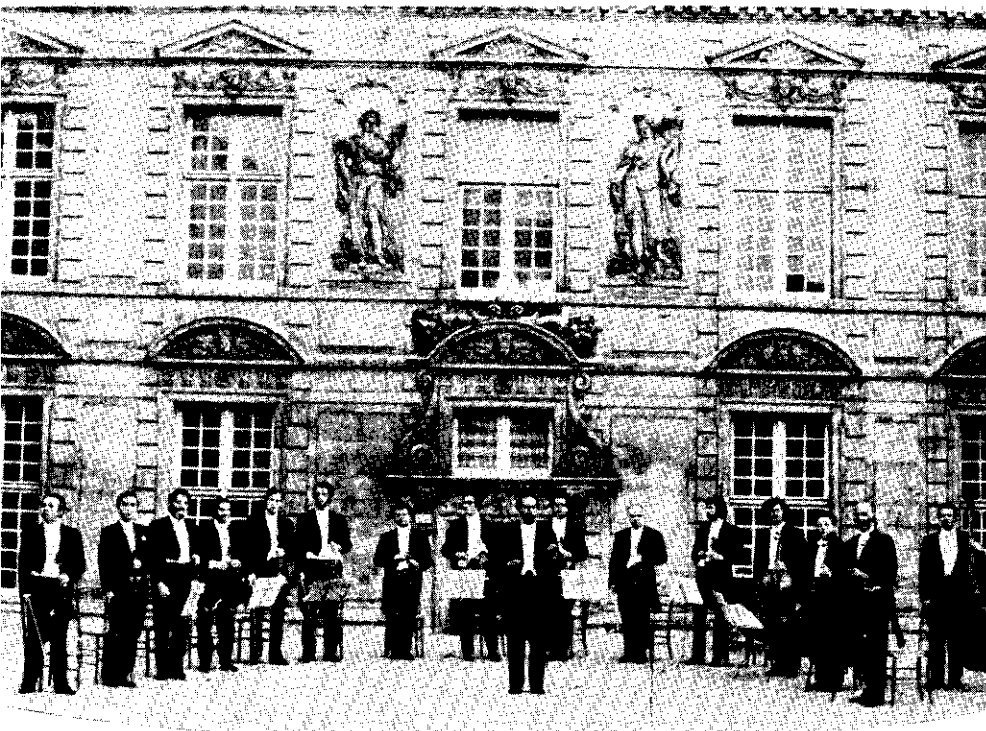
## «I SOLISTI VENETI»

Fundada en 1959, por Claudio Scimone, director de orquesta y musicólogo italiano, «I Solisti Veneti» han adquirido renombre mundial rápidamente. Sus «tournées» les han llevado a cincuenta países, entre ellos Japón, Estados Unidos, América Latina y a todos los grandes Festivales Internacionales.

«I Solisti Veneti» se preocupa particularmente de los problemas de interpretación de la música barroca italiana que ellos interpretan vivaz y fielmente. En Padua, donde también trabajan regularmente, organizan seminarios y grupos de estudios sobre problemas de interpretación sacando del olvido obras de grandes compositores italianos.

Igualmente encargan obras a grandes compositores contemporáneos. Su contribución al descubrimiento de la obra de Giuseppe Tartini ha sido muy importante. «I Solisti Veneti» ha editado más de cuarenta obras desconocidas, grabado tres discos, y organizado el principio de la Opera Omnia del gran compositor italiano.

El «*London Times*», en su artículo titulado «El grupo que toca con el virtuosismo de un solista», los calificó como «el mejor grupo extranjero que hemos escuchado». Paul Hume, en el «*Washington Post*», ha escrito que «su programa podía ser citado movimiento tras movimiento» por sus soberbias cualidades musicales y por su realización.



# PROGRAMA

## I

**ALBINONI**      Concerto op. 5 Nr. 11  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

**GALUPPI**      Concerto para clave y orquesta  
*Allegro*  
*Grave*  
*Allegro assai*

Solista: *EDOARDO FARINA*

**VIVALDI**      Concerto para dos violines y dos cellos  
*Allegro*  
*Largo allegro*

Solistas: *PIERO TOSO, NANE CALABRESE* (violines),  
*G. CHIAMPAN y S. ZANNERINI* (cellos)

## II

**HINDEMITH**      Trauermusik  
*Lento*  
*Poco mosso*  
*Vivo*  
*Largo*

**PAGANINI**      Variaciones sobre *Carnaval en Venecia*  
Solista: *NANE CALABRESE* (violin)

**TARTINI**      Concierto D 117  
*Introduzione - Allegro*  
*Largo*  
*Allegro*  
Solista: *J. C. RYBIN*

Venecia fue, desde el siglo x, la ciudad mercantil más importante de Italia. Su régimen político, de forma republicana, la participación viva del pueblo en el desarrollo de su historia y la apertura hacia el exterior como consecuencia de su floreciente comercio, la constituyeron en un foco radiante de cultura, con aportaciones considerables y significativas: Pietro Antino, Tiziano, Palma Vecchio, Tintoretto...

En música, la escuela veneciana nace en el siglo xvi. Su iniciador es Adrian Willaert, oriundo de Brujas, que, en 1527, es nombrado maestro de capilla de San Marcos. Trabaja seriamente en la técnica de la composición, se rodea de discípulos muy distinguidos —Zarlino, Merulo, Andrea y Giovanni Gabrieli— y lleva a muy altas cimas la música coral religiosa. En 1613, Claudio Monteverdi, de Cremona, gran violinista, ocupa ese mismo puesto de maestro de capilla de San Marcos; a diferencia de Willaert, pero operando en el fecundo campo que la influencia de éste ha creado, Monteverdi promueve la creación de música profana. El drama musical, la ópera, adquiere un auge extraordinario. Ya no es una diversión aristocrática y minoritaria sino una forma de cultura en la que participa, apoyándose en la importancia social que las clases económicamente menos dotadas tenían en el esquema político de la República: el pueblo. La asistencia a las representaciones es copiosa: desde la fundación, en 1637, del Teatro J. Cassiano, proliferan los lugares donde la ópera se cultiva. Puede parecer increíble que hubiese, funcionando todos, o muchos de ellos, simultáneamente, siete teatros más: S. Giovanni e Paolo, S. Moise, Novissimo, S. Apollinare, S. Salvatori, S. Angelo y Salvoni. Las temporadas clásicas son tres en el año: la llamada «de Carnaval», de 26 de diciembre a 30

de marzo; la «Stagione di Ascensioni», desde Pascua de Resurrección hasta el 15 de junio; y la «Stagione d'Autunno», desde primero de septiembre hasta el 30 de noviembre.

La aparición del alto Barroco —con sus tres formas tradicionales de ópera, concierto y fuga— prende en este riquísimo clima veneciano. Del bolonés Arcangelo Corelli, inventor del concierto grosso, y del veronés Giuseppe Torelli, creador del concierto de solista, el cetro pasa en seguida a Antonio Vivaldi, veneciano, y, sin duda, el primer clásico de la última de esas modalidades. Con él lucen, en la Venecia de la primera mitad del XVIII, Albinoni, Gallupi y tantos otros. Venecia ejerce de nuevo y por última vez el papel de guía europeo en el arte musical; muy pronto las enormes aportaciones de otro grupo prepararán el camino para un desplazamiento hacia el Norte del foco fundamental del Barroco, en el que Haendel y Bach conseguirán sus logros más impresionantes.

A esa época gloriosa de Venecia dedican «I Solisti Veneti» la primera parte del bellissimo concierto de hoy, muestra excelente de un momento de la historia de la música lleno de interés y de atractivo.

ALBINONI, Tommaso (1671 - 1750)

*Concerto opus 5, número 11*

Albinoni nació, vivió y murió en Venecia. Su obra, muy copiosa, comprende óperas, sonatas, sinfonías y conciertos, distinguiéndose estos últimos —compuestos de un tiempo lento entre dos vivos— por ocupar una posición intermedia entre el «concerto grosso», con la contraposición entre un grupo solista y la totalidad de la orquesta, y el concierto de solista, con un solo instrumento en contraste alternativo con el conjunto.

Toda la música de Albinoni es particularmente dulce y llena de lirismo. Sus adagios ofrecen un atractivo singu-



lar: uno de ellos —que se conoce como «el adagio» por antonomasia— corre en versiones muy populares.

GALUPPI, Baldasare (1706 - 1785)

*Concerto para clave y orquesta*

Nació Galuppi en la isla de Burano, núcleo inicial de la gran Venecia. Fue maestro de capilla de San Marcos, siguiendo la tradición de los grandes compositores de su patria, y escribió preferentemente óperas. Sin embargo, su obra fundamental es la que dedicó a la música de clave, ya como instrumento único, ya como instrumento solista o virtuosista frente a la orquesta. Con Galuppi se afirma la tendencia a producir partituras rigurosas, detalladas e impregnadas de minuciosidad. Sus «concerti», como todos los de su época, constan de tres tiempos, lento el central y brillantes y vivos los extremos.

VIVALDI, Antonio (1677 - 1741)

*Concierto para dos violines y dos cellos*

Vivaldi fue uno de los violinistas más sobresalientes de su tiempo y asumió, lógicamente, el papel de creador del concierto clásico para ese instrumento. Su técnica enriqueció hasta extremos sorprendentes el valor sonoro del violín y del violoncello, utilizando sus efectos agudos hasta la duodécima posición.

Se atribuye al maestro veneciano la creación de 446 conciertos, de ellos 221 para violín y el resto para diversos instrumentos: cello, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompeta, solos o unidos unos a otros.

El «concerto», según la creación de Vivaldi, todavía válida, tiene tres movimientos con alternancia de tiempos

rápidos y lentos, con división que corresponde también a la forma del aria «da capo», y busca el típico efecto de contraste, característico del Barroco, con enriquecimiento virtuosista de los instrumentos solistas y la animación de la melodía.

HINDEMITH, Paul (1895 - 1963)

*Trauermusik*

Uno de los maestros más destacados en el ámbito cultural alemán fue Paul Hindemith, rival de Schonberg, Berg y Webern en muchos aspectos: en su confianza en las inagotables posibilidades de la tonalidad, en su plena dedicación al vivo cultivo de la música y en la inalterable convicción de que el compositor moderno debe procurar que lo nuevo se afirme junto a las obras maestras de otros tiempos y forme con ellas un todo continuado y progresivo.

Su obra es de muy considerable dimensión y domina, con destacada maestría, todos los campos. Buscó conexiones con las viejas formas preclásicas y sus cuatro composiciones de música de cámara, escritas entre 1924 y 1927, se orientan hacia el «concerto grosso» del Barroco.

*Trauermusik* es una de esas obras. Música triste, melancólica, como su propia denominación indica. Quizá su inclusión en el programa de hoy esté ocasionada en el paralelismo entre su estructura y la que corresponde a las producciones del período que ha nutrido la primera parte del concierto.

PAGANINI, Niccolò (1782 - 1840)

*Variaciones sobre Carnaval en Venecia*

Paganini era genovés y de tal modo genial como violinista que corrieron acerca de él fantásticos relatos sobre

hechizos y colaboraciones sobrenaturales en su arte de virtuoso. Su principal contribución a la música fue el desarrollo de la técnica de los instrumentos de cuerda, sin que su obra creadora ofrezca particular importancia.

Las *Variaciones sobre Carnaval en Venecia* glosan una melodía popular que Paganini oyó en esa ciudad a comienzos del siglo XIX y que, por haberle impresionado, difundió por todas partes tocándola en su violín y logrando hacerla popular. En la ópera *La reina Tapace*, de Massé, escrita en 1856, está incluida como aria vocal. *El Carnaval de Venecia*, de Ambrosio Thomas, basa en ella su obra.

TARTINI, Giuseppe (1692 - 1770)

*Concierto D 117*

Nació Tartini en Istria, pero vivió mucho tiempo, y murió, en Padua, la ciudad tan próxima a Venecia, donde fundó una escuela de violín que alcanzó alta fama en toda Europa.

Fue un destacadísimo virtuoso y, aunque su vida azarosa y su dedicación más a la filosofía de la música que a la música misma le ocupasen gran parte de su tiempo, escribió una copiosa obra en la que destacan unos 200 conciertos para violín y otras tantas sonatas. Los conciertos, con clara proclividad hacia lo difícil y virtuosista, tienen, según la estructura clásica, los dos tiempos extremos en allegro y el central en forma lenta, más lírica y melodiosa.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## AVANCE DE PROGRAMAS PARA EL CURSO 1973-1974

- 20 Febrero 1974 ... .. Conferencia por el Excmo. Sr.  
D. OSCAR ESPLA  
con ilustraciones al piano de PILAR BAYONA
- 13 Marzo 1974... .. Recital de piano por  
MISHA DICHTER
- 26 Marzo 1974... .. Recital de violoncelo por  
PAUL TORTELLIER  
En homenaje a PABLO CASALS
- 5 Abril 1974 ... .. Recital de violín por  
CHRISTIAN FERRAS
- 30 Abril 1974 ... .. Recital de canto por la  
SCHOLA CANTORUM BASSILENSIS  
Director: AUGUST WENZINGER
- 15 Mayo 1974 ... .. Recital de piano por  
ANDRE WATTS

## AVANCE CURSO 1974 - 1975

- Diciembre 1974... .. Recital de violín por  
YEHUDI MENUHIN

TEATRO PRINCIPAL  
8<sup>15</sup> horas de la tarde

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

*Pintura de*

# JOSE QUERO

*Una lírica versión del contorno  
hecha de sutiles transparencias,  
de rigor compositivo y de intran-  
sigente sobriedad.*

(V. Aguilera Cerni)

**INAUGURACION:** Día 14, a las 20 horas

**Horario de visitas:** Laborables, de 19 a 21.30 horas.

**SALA DE EXPOSICIONES**



*Ramón y Cajal, 5 - ALICANTE*

