



Xavi Soler
-81

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVIII
Curso 1989-90

CONCIERTO NÚM. 352
IX EN EL CICLO

CONCIERTO

por el Trío

RAMÓN COLL, piano
GONÇAL COMELLAS, violín
MARÇAL CERVERA, violoncelo

CINE IDEAL

Domingo, 20 de mayo

11.30 h.

ALICANTE, 1990



El hecho de que tres músicos catalanes, con una larga y prestigiosa carrera como solistas, hayamos constituido un trío estable obedece a un deseo de afinidades compartidas: el amor a la música de cámara.

La música de cámara es un lujo para todo músico. Nosotros así lo entendemos. Y hemos encontrado la ocasión propicia para construir todo un mundo de intimismo y refinamiento. Nuestro compromiso radica en el hecho de conseguir un mismo objetivo sin renunciar a las propias e individuales características. El criterio, el estilo, la interpretación nacen al mismo tiempo del deseo identificador de conseguir un lenguaje ideal que transmita toda la fuerza poética de la música.

El trabajo conjunto no exige otra limitación que la propia personalidad. Más aún: la suma de las afinidades respectivas enriquece el mensaje de una identificación total.

Sin renunciar a otros aspectos de la interpretación ponemos ahora de manifiesto nuestra voluntad comunicativa en la formación específica de trío. La música clásica, romántica o contemporánea es un magnífico pretexto para transmitir un arte sin otra limitación que la propia música.

El concierto de presentación en el Palau de la Música Catalana de Barcelona el 25 de marzo de 1988 abrió este camino. Desde ahora —puesto que lo ha sido desde siempre— nuestro objetivo es inequívoco: el servicio y el amor a la música. Tres voces en una sola voz, como manifestación constante de un trabajo destinado a ser expresivo y comunicación musicales.

RAMÓN COLL

Ramón Coll inició sus estudios musicales desde la infancia. A los once años celebró su primer concierto con orquesta. A los dieciocho obtuvo el segundo premio en el Concurso internacional Frederic Chopin en Valldemosa, el premio extraordinario Magda Tagliaferro y el premio del instituto francés de Barcelona. En París prosiguió los estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Nacional Superior de Música, en el cual obtuvo dos años después el Primer Premio, ampliando estudios con J. Mas Porcel, J. Morpain, V. Perlemuter, L. Gusseau, M. Tagliaferro, recibiendo asimismo consejos de Sviatoslav Richter. Ha dado innumerables conciertos y recitales por toda España, Francia, Polonia, URSS, Sudamérica, América Central, Estados Unidos y Canadá, actuando bajo la dirección de grandes maestros.

Su labor pedagógica en los Conservatorios de Sevilla y Barcelona es muy conocida.

MARÇAL CERVERA

Marçal Cervera nació en Santiago de Cuba de una familia de músicos. Realizó sus primeros estudios musicales con su padre y desde muy pequeño estudió el violoncelo en Barcelona con Lluís Millet. En Italia prosiguió el estudio del violoncelo con Gaspar Cassadó y en París con Paul Tortelier. Se trasladó seguidamente a Suiza donde se integró en la vida musical de aquel país. Desde el año 1969 es catedrático de la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg (Alemania) y dirige las clases de violoncello de los cursos internacionales de Santiago de Compostela. Alterna estas cátedras con otros cursos internacionales, como Montreux, Amecy, Poitiers, Lahr, Granada y otros. Efectúa también innumerables giras de conciertos que lo llevan repetidamente por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, México, África del Sur, Corea, etc.

GONÇAL COMELLAS

Gonçal Comellas nació en Avinyonet de Puigventós (Gerona) en 1945. Cursó los estudios musicales con los maestros Joan Massià en Barcelona y Bela Katona en Londres. Asistió también a las clases de interpretación de Yehudi Menuhin y Enric Casals.

Desde su debut en el Palau de la Música Catalana de concertista lo ha llevado a los principales centros musicales de España, Francia, Alemania, Suiza, Holanda, América del Sur e Israel, colaborando con los principales directores y orquestas como la Royal Philharmonic, New Philharmonia, Israel Broadcasting Symphony, O.R.T.F. de París, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Nacional de España RTVE., etc.

Ha actuado en diversas ocasiones con Yehudi Menuhin. Ha sido galardonado en los concursos Jacques Thibaud en París (1975), Reina Elisabeth de Bruselas (1976) y con el primer premio del Concurso Internacional Viña del Mar en Chile (1976). Ha sido director y fundador de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

PROGRAMA

I

TRÍO EN DO MENOR, op. 1, núm. 3 **Ludwing van Beethoven**

Allegro con brío (1770-1827)

Andante cantabile con variazioni

Menuetto-Quasi allegro

Finale-Prestíssimo

TRÍO EN LA MENOR **Maurice Ravel**

Moderé (1875-1937)

Pantoum

Passacalle

Final

II

TRÍO EN DO MENOR, op. 101, núm. 3 **Johannes Brahms**

Allegro enérgico (1833-1897)

Presto non assai

Andante grazioso

Allegro molto

BEETHOVEN, Ludwing Van (1770-1827)

Trío en do menor opus 1 n.º 3

El opus 1 de Beethoven está constituido por tres tríos para piano, violín y violonchelo escritos bajo la influencia de Haydn. Fueron compuestos conjuntamente entre 1793 y 1795. Tras ellos Beethoven sólo escribió tres obras más para esta combinación instrumental, opus 70 n.º 1, opus 70 n.º 2 y opus 97.

El opus 1 completo fue dedicado al príncipe Karl von Lichnowsky y estrenado en casa del dedicatario en presencia de Haydn.

Beethoven consideraba el trío que hoy escucharemos «el mejor de los tres» según relata su contemporáneo Ries. Su admiración por esta obra le hizo desarrollarla en 1817 en quintetos (opus 104).

En lugar de seguir el modelo de Mozart para este conjunto instrumental, escribiendo obras en dos o tres movimientos de doce minutos aproximadamente de duración, Beethoven toma como fuente de inspiración las últimas sinfonías de Haydn. Escribe 4 movimientos que duran 33 minutos, lo que debió sorprender a los que asistieron al estreno. En cierto modo transfiere la sonoridad de la orquesta a la música de cámara.

RAVEL, Maurice (1875-1837)

Trío en la menor

El «Trío en la menor» forma parte del grupo de obras de Ravel de temática hispánica. Así lo manifestó el propio autor en confesión autobiográfica en la que expresamente afirma que el primer tema tiene un colorido vasco y que fue compuesto en su totalidad en San Juan de Luz en 1914 («Une esquisse autobiographique de Maurice Ravel», redactado por Roland Manuel en 1928 y publicado en *La Revue musicale*, XIX, 187, Déc 1938, pp 17-23).

Los musicólogos suelen relacionar tres factores para afirmar el carácter vasco de esta obra, como dice Mariano Pérez Gutiérrez en «La estética musical de Ravel» Editorial Alpuerto colección ópera omnia:

1. El haber sido compuesto en el País vasco-francés muy cerca de España, factor que pudo servirle de motivo para obtener la inspiración en la misma España.

2. La firmación expresa de Ravel anteriormente mencionada.

3. El haber sido compuesto al mismo tiempo que estaba esbozando el proyecto, que no vio la luz pública, de un concierto para piano y orquesta, sobre temática vasca, el cual llevaría por título *Zaspiak-Bat* (siete provincias).

El primer aspecto tiene escasa trascendencia ya que Ravel, como dice Pérez Gutiérrez (opus cit), escribió otras obras en su región natal, sin que quiera esto decir que necesariamente estén relacionadas con lo vasco o con lo español. Más trascendencia parece tener la paralización del proyecto del *Zaspiak-Bat* ya que hay autores que opinan que Ravel plasmó en el Trío ideas que tenía diseñadas para este concierto.

Pero no es la influencia vasco-española la única en esta obra, aunque lógicamente debamos destacarla. Otras influencias son la música de Saint Saëns y el folklore malayo presente en el segundo movimiento.

La misma semana en la que Ravel terminaba el Trío estallaba la primera Guerra Mundial. Por su corta estatura y complejidad delicada Ravel había sido declarado inútil para el servicio militar. Pero al declararse la Guerra decidió alistarse como voluntario convirtiéndose en soldado de segunda clase conductor de camión.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Trío n.º 3 en do menor opus 101

Nadie sabe con certeza cuanta música de cámara compuso Brahms. Él mismo dijo que escribió veinte cuartetos de cuerda antes de producir uno lo suficientemente bueno como para ser publicado. Ningún otro gran compositor fue un crítico tan estricto de sus propias obras. Incluso cuando era un muchacho solía hacer periódicamente hogueras con sus composiciones. Al final, cuando sabía que se aproximaba su muerte, gastó mucho tiempo rompiendo viejos manuscritos para que no pudieran publicarse cuando él hubiera desaparecido. Afortunadamente de su concienzuda labor destructiva salvó el Trío que hoy escucharemos.

El trío opus 101 pertenece a la época final de la obra brahmsiana y es posterior a su última sinfonía. Citando a Geiringer (Brahms, editorial Atalena) sintetizamos brevemente el contenido de los movimientos. El primero tiene un carácter titánico y es una creación poderosa. El segundo aporta cierta relajación. El tercero muestra una melodía maravillosamente sencilla que nos recuerda a Mozart. El último está lleno de radiante alegría.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1989-90

Próximo concierto

3 de junio de 1990 **Recital de canto por**
JOSE ANTONIO SEMPERE

Depósito Legal: A. 250 - 1990

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

**PREMIO CAM DE INTERPRETACIÓN
PROVINCIAL
«JÓVENES INTÉRPRETES»
I EDICIÓN**



En las especialidades de:
CLARINETE, PIANO y SAXOFÓN
para alumnos con grado elemental o medio.
Inscripciones en el Conservatorio Superior
de Música «Oscar Esplá», Alicante

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
OSCAR ESPLÁ
ALICANTE