



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE**

**Recital de piano por**

**INMACULADA ROMERO MARÍN**

**(Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante, 1989)**

**Recital de clarinete por**

**EDUARDO TEROL BOTELLA**

**(Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante, 1989)**

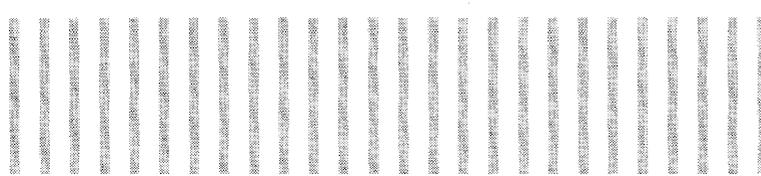
**al piano: MARISA BLANES NADAL**

**Aula de Cultura CAM  
Dr. Gadea, 1 - Alicante**

**Día 9 de Mayo de 1990  
Hora: 8.00 tarde**



**aula de cultura**



## **INMACULADA ROMERO MARÍN**

Nacida en Alicante en 1969, comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», iniciándose dos años más tarde en los de piano, trabajando con los profesores Matilde Pérez, Ana María Flori y Emilio Baró.

Ha obtenido los Premios Extraordinarios de piano en su Grado Elemental, Grado Medio y Grado Superior y el Premio Extraordinario de Música de Cámara.

En el año 1987, obtuvo Mención de Honor en el IV Concurso Internacional de Piano «Ciudad Manresa», y desde este año se encuentra perfeccionando sus estudios en la «Escuela de Música de Barcelona» bajo la dirección del pianista Albert Giménez-Atenelle. En la misma, recibe clases de Música de Cámara del maestro Josep Pons y de Armonía de Bennet Casablanca. Obteniendo en 1988 y 1989 una beca de la Fundación don Ángel García Rogel, de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, para continuar perfeccionándose en dicha escuela.

En 1989 fue becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar un curso en Esztergom ( Hungría), obtiene el Tercer Premio en el «Primer Concurso Nacional de Piano Muñoz Molleda» en la Línea de la Concepción (Cádiz), y el Premio de Interpretación «Sociedad de Conciertos de Alicante» en su V Edición.

## **EDUARDO TEROL BOTELLA**

Inicia sus estudios musicales en la ciudad de Alcoy para trasladarse posteriormente a Alicante, donde continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá».

Ha actuado como solista en distintas agrupaciones, entre ellas la «Corporación Musical Primitiva», la «Orquesta Sinfónica Alcoyana» y la «Orquesta de Cá-

mara del Conservatorio Oscar Esplá» de Alicante.

Ha participado en diversos cursos y seminarios como el «Primer Curso Nacional Ciudad de Alicante» y el Curso de clarinete impartido por Francisco Florido, el de «Música de verano» de Jávea a cargo de Walter Boeykens y los dirigidos por Ramón Barce, Tomás Marco, Joan Guinjoan, Alfredo Aracil y Javier Darías, compositor y profesor éste último con el que realiza la formación en la especialidad de composición.

En 1985 obtiene el Premio Extraordinario Fin de Grado Medio, así como en 1988 el Título de Profesor Superior de Clarinete y el Premio Extraordinario de Final de Carrera en dicha especialidad. También posee el Diploma Elemental de Piano, y en 1989, ha obtenido el Premio de Interpretación «Sociedad de Conciertos de Alicante» en su V Edición.

Actualmente es clarinete solista y subdirector de la «Corporación Musical Primitiva» y profesor de dicho instrumento en el Conservatorio Municipal de Música y Danza Juan Cantó de Alcoy.

## **MARISA BLANES NADAL**

Nace en Alcoy (Alicante), sus primeros estudios musicales los hace en el Conservatorio de Alicante. En 1977 ingresa en el Conservatorio de Valencia donde bajo la dirección de Mario Monreal recibe el Premio Extraordinario Fin de Carrera y Premio Unión Musical Española. Recibe clases de perfeccionamiento con José Ortiga.

De 1977 a 1983 ejerce como profesora de piano en el Conservatorio de Alcoy, y participa en varios cursos internacionales de verano.

Amplía estudios en Alemania. En 1986 la Sociedad Richard Wagner le concede un «Premio» dirigido a jóvenes intérpretes con el objeto de participar en los Festivales de Bayreuth.

## **BRAHMS, Johannes (1833-1897)**

### **Sonata para clarinete y piano opus 120 n.º 2**

Esta sonata, de la que también existe una adaptación para viola y piano, es la última obra de música de cámara de Brahms. Fue escrita en 1844 y estrenada en una gira por Alemania con el clarinetista Muhlfeld. El tempo es predominantemente lento y su mensaje es íntimo, sin ningún tipo de concesiones al virtuosismo.

## **DEBUSSY, Claude (1862-1918)**

### **Primera rapsodia para clarinete y piano**

La rapsodia para clarinete y piano fue escrita por Debussy en 1909 y 1910 fruto de un encargo del Conservatorio de París para el Concurso de final de año escolar. La tituló *Rapsodie*, en vez de *Rhapsodie*, utilizando deliberadamente una ortografía afrancesada para exaltar a Francia y defender el arte francés.

# PROGRAMA

## I

SONATA N.º 27, op 90 ..... **Beethoven**

I.—«Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione»

II.—Non troppo vivo e cantabile assai»

NOCTURNO op. 15 n.º 2 ..... **Chopin**

«POUR LE PIANO» ..... **Debussy**

I.—Prélude

II.—Sarabande

III.—Toccata

**Piano: Inmaculada Romero Marín**

## II

SONATA PARA CLARINETE Y PIANO  
op. 120 n.º 2 ..... **Brahms**

Allegro amabile

Appassionato, ma non troppo allegro

Andante con moto-Allegro

PRIMERA RAPSODIA PARA CLARINETE Y PIANO ..... **Debussy**

**Clarinete: Eduardo Terol Botella**

**Piano: Marisa Blanes Nadal**

## **BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)**

**Sonata n.º 27 opus 90**

La Sonata n.º 27 fue terminada por Beethoven en agosto de 1814 durante su estancia en Baden. Está dedicada al conde Moritz Lichnowsky con ocasión de su matrimonio. Beethoven decía que había contado la historia de amor de Lichnowsky (cf Schindler). En el manuscrito inicial el primer movimiento se llamaba «Combate entre la cabeza y el corazón» y el segundo «Conversación con la bien amada».

## **CHOPIN, Frédéric (1810-1849)**

**Nocturno opus 15 n.º 2**

Se suele atribuir la paternidad del género nocturno al irlandés Field, pero mientras que los de Field son piezas agradables, los de Chopin están llenos de poesía animada de un profundo sentimiento dramático. El nocturno que hoy escucharemos, uno de los más populares de Chopin, está caracterizado por la búsqueda experimental de un estilo propio y el desarrollo agresivo de todas las posibilidades compositivas.

## **DEBUSSY, Claude (1862-1918)**

**Pour le piano**

«Pour le piano» (para piano) fue estrenado en enero de 1902 por el pianista español Ricardo Viñes. En opinión de Georges Gourdet esta obra constituye la base de la escuela francesa moderna de piano e inaugura una nueva era en la literatura pianística en general.