



Alfred

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVIII
Curso 1989-90

CONCIERTO NÚM. 350
VII EN EL CICLO

RECITAL DE PIANO
por
IVO POGORELICH

CINE IDEAL

Domingo, 8 de abril

11.30 h.

ALICANTE, 1990



IVO POGORELICH

«Uno de los artistas que hoy más atrae al público» fue como «The New York Times» describió a Ivo Pogorelich. En otra fervorosa crítica «The Los Angeles Times» comentó: «Pogorelich se aventura, pero no deja nada a la ventura... un músico comparable a Horowitz, Paderewski y Rachmaninov, creando un estilo para una larga era».

Nacido en Belgrado en 1958, Ivo Pogorelich atrajo la atención, por primera vez en el Concurso Internacional Chopin de Varsovia de 1980 al ser eliminado de las pruebas finales; la pianista Martha Argerich, que formaba parte del jurado, se retiró indignada del Concurso exclamando «¡Este hombre es un genio!». A pesar de ello, no se le otorgó el primer premio y esta decisión hizo estallar una gran controversia y le convirtió en mundialmente famoso. Este mismo año, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Montreal.

Ivo Pogorelich comenzó sus estudios musicales a la edad de siete años y a los doce ingresó en la Escuela Central de Música de Moscú. Posteriormente, completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky, en cuya época conoció a Alice Kezeradze, nombrada pianista de Georgia, que se convirtió en su valiosa maestra, primero, y en su esposa, después. Ella sigue siendo, en la actualidad, su más clara e influyente mentora.

Desde su primer recital en el Carnegie Hall de Nueva York, en 1981, Pogorelich ha realizado triunfales comparecencias en los Estados Unidos y Canadá, por toda Europa, Australia y Japón, habiendo tocado con la mayoría de las principales orquestas, tales como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Viena y la Sinfónica de Londres.

Además de dar unos ochenta conciertos cada temporada, Ivo Pogorelich dedica una parte de su tiempo a una Fundación Musical de Jóvenes Músicos que ha inaugurado recientemente. En enero de 1988, Ivo Pogorelich fue nombrado por la UNESCO Embajador de Buena Voluntad.

PROGRAMA

I

Sonata en Re Mayor n.º 9 **Haydn**
(Moderato-Andante-Finale Allegro Assai)

Tres intermedios op. 117 completos (núms. 1,2,3) **Brahms**

Tres estudios de concierto de los Estudios de ejecución transcendental G 139 (n.º 8-5-10) **Liszt**

II

Seis sonatas **Scarlatti**
en mi mayor K 380: Andante con modo
en si menor K 87: Andante
en sol menor K 8: Allegro
en mi mayor K 135: Allegro
en sol mayor K 13: Presto
en re mayor K 119: Allegro

Tres Mazurcas, op. 59 **Chopin**

Sonata n.º 4 **Scriabin**

Islamay **Balakirev**

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Sonata en re mayor n.º 9

La mayor parte de los aficionados a la música ignoran que Haydn escribió 52 sonatas para piano. Al igual que ocurre en las sinfonías (104), Haydn ostenta el récord de obras entre los grandes compositores. La realidad es que el número es alto pero la calidad media baja. Como dice la propia biógrafa de Haydn Rosemary Hughes (editorial Dent) la mayoría de las sonatas carecen de interés. Haydn escribió varias sonatas en re mayor, hoy escucharemos la n.º 9.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Intermezzi opus 117

Los intermezzi opus 117 son una de las últimas obras de Brahms. Tras ella sólo hay cinco números de opus en el catálogo: «Seis piezas para piano opus 118», «Cuatro piezas para piano opus 119», «Dos sonatas para clarinete o viola opus 120», «Cuatro cantos serios para voz solista y piano opus 121» y «Once preludios corales para órgano opus 122». Se enmarca, por tanto, en un período de intensa dedicación al piano que incluye también las «Fantasías opus 116». En estos tres Intermezzi destaca, a juicio de Geiringer (Brahms, vida y obra, editorial Atalena) el interés por la simplicidad y la concentración con armonías poco complicadas, modulaciones limitadas y ritmos uniformes, en un insuperable esfuerzo de economía de medios.

LISZT, Franz (1811-1886)

Estudios de ejecución trascendental

Los «Estudios de ejecución trascendental» nacieron en 1826 y alcanzaron su forma definitiva en 1838. Surgen de la necesidad del compositor de forjarse un instrumento a su medida. Como dice Andre Gauthier (Liszt, Espasa-Calpe) las preocupaciones de alto virtuosismo ocupan el primer plano, pero no por ello estas piezas dejan de ser poemas en música, que tienen como punto de partida una lectura o una impre-

sión. En total son doce cuadros musicales de colorido deslumbrador, gran audacia armónica y aspecto generalmente heroico. Hoy escucharemos los números 5,8 y 10.

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Seis sonatas

Domenico Scarlatti nació en Nápoles el mismo año que Bach y Haendel. Cuando contaba 34 años de edad se instaló en Portugal como profesor de piano de María Bárbara, hija del Rey. Al casarse ésta en 1728, con Fernando, heredero del trono de España, se trasladó a Madrid donde vivió el resto de su vida. Se sabía poco de Scarlatti hasta que Ralph Kirkpatrick publicó un extenso libro editado en castellano por Alianza Música. Kirkpatrick descubrió a los descendientes de Scarlatti con la ayuda de la guía telefónica de Madrid. La producción de Scarlatti es fundamentalmente pianística con un número impresionante de sonatas: quinientas cincuenta y cinco, escritas en su mayoría en la península ibérica. Son obras breves en un solo movimiento. Hoy escucharemos seis.

CHOPIN, Frederic (1810-1849)

Tres mazurkas opus 59

En los años de juventud vividos en Polonia Chopin se impregnó para siempre del ritmo de la mazurca, danza, tan profundamente nacional que el mismo himno del país tiene como tema una mazurca. Escribió 51 con una duración total aproximada de dos horas y diez minutos. «Es necesario haber visto bailar la mazurca de Polonia —escribe Liszt en su libro sobre Chopin editado por Espasa-Calpe, colección austral— para poder comprender lo que este baile contiene de fuego, ternura y provocación. El hombre, elegido por su pareja, se adueña de ella como de una conquista y se enorgullece haciéndola admirar a sus rivales antes de remontarla en un abrazo apasionado y voluptuoso». Hoy escucharemos las tres mazurkas del opus 59 que duran cuatro, dos y tres minutos respectivamente.

SCRIABIN, Alexander (1872-1915)

Sonata n.º 4

Aunque el compositor y pianista ruso Alexander Scriabin escribió magistrales composiciones para orquesta de carácter místico, entre las que destaca «El poema del éxtasis», la realidad es que la mayor parte de su producción está dedicada al piano. Además de otras muchas obras compuso 85 preludios, 24 estudios y 10 sonatas. Hoy escucharemos la «Sonata n.º 4 opus 30» terminada en 1903. Consta de dos movimientos unidos que se suelen tocar sin interrupción lo que anuncia la forma en un movimiento de las futuras sonatas de Scriabin. La partitura, que dura siete minutos, está concebida como una unidad con lazos estrechos entre los temas de sus diferentes movimientos. La sonata está construida con una perfecta trabazón lógica y tiene una belleza sorprendente y nueva. Como dice Max Harrison nos descubre «Visions of the rarest kind».

BALAKIREV, Mili (1837-1910)

Islamay

El compositor, director de orquesta y pianista ruso Mili Balakirev fue el continuador de los ideales nacionalistas de Glinka. Desde muy joven tomó contacto con la música campesina recogiendo melodías folklóricas. Su estilo puede ser considerado más oriental y caucásico que ruso aunque gran parte de su música para piano muestra la influencia de Liszt. La única obra por la que es conocido es la que hoy escucharemos. Se trata de una «Fantasía Oriental» para piano sobre danzas caucásicas y armenias que fue interpretada en numerosas ocasiones por Liszt.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1989-90

Próximos conciertos

9 de mayo de 1990 **Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante**

INMACULADA ROMERO, piano
EDUARDO TEROL, clarinete

20 de mayo de 1990 **Concierto por el trío**

RAMÓN COLL, piano
GONCAL COMELLAS, violín
MARCAL ÇERVERA, violoncello

3 de junio de 1990 **Recital de canto por**

JOSÉ ANTONIO SEMPERE

Del 22 de julio al 28 de julio de 1990 en colaboración con la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo ciclo de conciertos y curso de interpretación a cargo de los LONDON VIRTUOSI.

Depósito Legal: A. 250 - 1990

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

MÁS DE 80 CONCIERTOS SE CELEBRARÁN EN LA PROVINCIA DE ALICANTE, DURANTE LOS MESES DE ABRIL Y MAYO, LOS CUALES SERÁN ANUNCIADOS EN LAS LOCALIDADES CORRESPONDIENTES.

CONCERTS DE PRIMAVERA.



 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo