



Luis
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVIII
Curso 1989-90

CONCIERTO NÚM. 349
VI EN EL CICLO

CONCIERTO
por el
**CUARTETO DE LA FILARMÓNICA
DE BERLÍN**

CINE IDEAL

Domingo, 11 de marzo

11.30 h.

ALICANTE, 1990

CUARTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Al principio de los años 80, cuatro miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín, primeros pupitres de las cuerdas, formaron el CUARTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN, con el deseo de encontrar, paralelamente a su actividad como músicos de la Orquesta, un medio de expresión más íntimo por medio de la interpretación del gran repertorio clásico para cuartetos de cuerda, desde Haydn hasta los clásicos del Siglo XX.

El éxito que obtuvo esta colaboración desde el primer momento, no ha dejado de acrecentarse y el nombre de este Cuarteto figura desde hace tiempo en todos los grandes festivales del mundo, y sobre todo, en el de Salzbourg, donde tiene contratados tres conciertos cada temporada.

Su gira por el Japón, que realizan regularmente cada año desde 1986, no deja de reportarles, también, un éxito extraordinario.

Dentro de las celebraciones del año Mozart (1991), el CUARTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN, ha sido ya invitado por el Festival de Berlín para interpretar un gran ciclo Mozart en la nueva sala de cámara de la Filarmónica de Berlín.

Su última grabación en CD con la firma Camerata/Tokyo, ha sido dedicada a la interpretación de Beethoven.



CUARTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

DANIEL STABRAWA, *primer violín*

CHRISTIAN STADELMANN, *segundo violín*

NEITHAR RESA, *viola*

JEAN DUESSELHORST, *violoncello*

PROGRAMA

I

MOZART

Cuarteto en Fa Mayor KV 168

Allegro

Andante

Menuetto

Fuga Allegro

BEETHOVEN

Cuarteto op. 18 n.º 2

Allegro

Adagio Cantabile

Allegro

Scherzo

Allegro molto, quasi presto

II

SCHUBERT

Cuarteto en Re Menor, op. póstumo
(la muerte y la doncella)

Allegro

Andante con moto

Scherzo, Allegro molto

Presto

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Cuarteto KV 168

Mozart escribió 26 cuartetos de cuerda que son claramente divisibles en 6 grupos: 1) 4 Cuartetos-divertimentos de juventud, 2) Seis cuartetos milaneses, 3) Seis cuartetos vieneses, 4) Seis cuartetos dedicados a Haydn, 5) Cuarteto Hoffmeister, 6) 3 Cuartetos dedicados al rey de Prusia.

Los primeros cuartetos de Mozart, el KV 80 y los denominados divertimentos KV 136, 137 y 138, se hallan inmersos en una atmósfera despreocupada y alegre. Eran piezas destinadas al esparcimiento y diversión tanto de músicos como de oyentes. En realidad en su origen cuarteto de cuerda y sinfonía se confunden como géneros. Una muestra práctica de esta circunstancia la encontramos en la audición del «Divertimento KV 136» en la versión original para cuarteto de cuerda. Estamos acostumbrados a escuchar esta partitura en versión orquestal y al oírla con cuatro músicos apreciamos las similitudes de ambos géneros. Cuando oímos las primeras sinfonías de Haydn y Mozart nos parece en muchos momentos escuchar un cuarteto de cuerda.

Los seis cuartetos milaneses KV 155-160 (1772) constituyen un avance con respecto a los divertimentos y tienen un carácter más expresivo. Pero la profundización del carácter intelectual del cuarteto de cuerdas como género camerístico por excelencia, quintaesencia de la música de cámara, se inicia con el Cuarteto KV 168 que hoy escucharemos.

La breve partitura (13 minutos) con la que comienza el concierto de hoy es la primera de una serie de seis cuartetos escrita en Viena en 1773 (Kv 168-173). Mozart los compuso inspirándose en el ciclo del opus 20 de Haydn. Para Mozart estos cuartetos de Haydn fueron un auténtico descubrimiento que le conmovió profundamente y le provocó una fiebre creadora. Algunos musicólogos como Einstein deploran que «la atracción desorbitada del astro haydniano motivara una desviación de la trayectoria mozartiana». La realidad es que estos cuartetos, como absolutamente todas y cada una de las obras de Mozart, son geniales. El andante del cuarteto que hoy escucharemos tiene un lenguaje más original, personal y expresivo que el de Haydn lo que muestra que Mozart iniciaba la superación del maestro.

Tras diez años de silencio Mozart aborda el género de nuevo con seis cuartetos dedicados a Haydn, compuestos entre 1782 y 1785. Son los K 387 (primavera), 421, 428, 458 (caza), 464 y 465 (disonancias).

La serie cuartetística mozartiana se cierra con el aislado Cuarteto Hoffmeister K 499 y los tres dedicados al Rey de Prusia escritos en 1789 y 1790, Kv 575, 589 y 590. En estos últimos tiene un importante papel el violoncello ya que el rey era un consumado intérprete de este instrumento.

Aunque su número sea superior a los que escribió Beethoven la realidad es que la duración total del ciclo mozartiano es menor. Son siete horas y cuarto de música que abarcan seis compact disc en la versión integral del Cuarteto Amadeus editada por Deutsche Grammophon.

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Cuarteto opus 18 n.º 2

Beethoven escribió 15 cuartetos de cuerda. En ocasiones se dice que son 16 ó 17 lo que se debe a la inclusión en la lista de dos adaptaciones para cuarteto: 1) La de la «Sonata en mi mayor para piano opus 14 n.º 1», transportándola a la tonalidad de fa mayor y publicándola en 1802 sin darle número de opus, 2) la del «Quinteto para piano e instrumentos de viento», publicado en su nueva forma como opus 75, el mismo número de los seis lieder dedicados a la princesa de Kinsky.

La división clásica de la obra de Beethoven en tres estilos o períodos (juventud, medio, y tardío) es particularmente clara en los cuartetos de cuerda. Las sonatas y las sinfonías se reparten de forma desigual entre esos tres períodos. En cambio los cuartetos se colocan de forma simétrica: 1) 6 de juventud que forman la serie del opus 18. 2) 5 en el período medio: los tres del opus 59 (Rasumowsky), el n.º 10 opus 74 y n.º 11 opus 95. 3) 6 que se sitúan justo al final de la obra de Beethoven, los llamados 5 últimos (opus 127, 130, 131, 132 y 135) y la «Gran Fuga» opus 133.

Hoy escucharemos el segundo cuarteto de Beethoven y segundo también del ciclo del opus 18. Las seis obras de esta serie fueron escritas en 1799 y 1800 cuando el más tarde llamado sordo de Bonn tenía 30 años de edad. Fueron dedicadas a «su Alteza el príncipe de Lobkowitz».

El Cuarteto que hoy oiremos es conocido bajo el título de «Cuarteto de las reverencias» ya que su movimiento inicial evoca un cuadro muy propio del siglo XVIII; la Viena de María Teresa, el «petit Trianon» versallesco, damas y galanes de empolvadas pelucas que danzan manteniendo la severidad requerida por las ceremoniosas exigencias de aquella época. Es una obra llena de ligereza y humorismo que sigue perteneciendo al siglo XIX e imita los modelos de Haydn y Mozart. Dura 24 minutos.

Los cuartetos de Beethoven suman en total nueve horas de música. Deutsche Grammophon ha editado dos versiones integrales en compact disc. La primera, anterior a la era digital, a cargo del Cuarteto Amadeus en siete CDs. Entre 1984 y 1986 el Cuarteto Melos grabó otra versión íntegra en nueve Cds con tecnología digital que incluye la adaptación de la sonata para piano opus 14 n.º 1.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Cuarteto opus póstumo «La muerte y la doncella»

Schubert escribió 20 cuartetos de cuerda pero la mayoría de ellos no se interpretan nunca y no han sido llevados al disco. Los únicos cuartetos incorporados al repertorio habitual son los posteriores a 1820. Se trata del Quartettsatz (movimiento de cuarteto) escrito en diciembre de 1820, el opus 29 n.º 1 (febrero de 1824), «La muerte y la doncella» (marzo 1824) y opus 161 (junio de 1826).

Hoy escucharemos el más popular de todos ellos: «Der tod und der maiden» (La muerte y la doncella). Schubert al componerlo recuerda el lied que escribió en 1816 con el mismo título, sobre un texto del poeta Matías Claudius: Vanamente la niña pretende alejar de sí al siniestro fantasma y con palabras amables pinta su juventud; la Muerte no apela a la violencia de su intento de llevarla consigo, sino que le ofrece sus brazos para que, dormida en ellos, encuentre una eterna paz. Este motivo inspirará una serie de variaciones que integran el segundo movimiento esencia de la composición. El cuarteto, que dura 35 minutos, fue publicado después de la muerte de Schubert.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximos conciertos

Curso 1989-90

Abril 1990 **Recital de piano por
ELISO VIRSALADZE**

9 mayo 1990 **Premio Interpretación 1988
«Sociedad de Conciertos de Alicante»**

Del 22 de julio al 28 de julio de 1990 en colaboración con la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo ciclo de conciertos y curso de interpretación a cargo de los LONDON VIRTUOSI.

Depósito Legal: A. 145 - 1990

Impreso en SUCH SERRA - Alicante

AULA JOVEN

Avda. Ramón y Cajal, 5. Alicante

PROGRAMACIÓN DE LA SALA INFORMÁTICA

Lunes:

DIBUJO POR ORDENADOR

Martes:

SIMULADORES DE VUELO

Miércoles:

AUTOEDICIÓN

Jueves:

AUTOEDICIÓN

Viernes:

ASTRONOMÍA - SKYLOT

SERVICIOS Y ACTIVIDADES

AUDICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS EN
COMPACT DISC

VÍDEOPROGRAMAS

ÓRGANOS SINTETIZADORES

AGRUPACIÓN ASTRONÓMICA

AJEDREZ

REVISTAS ESPECIALIZADAS



CAM CULTURAL