



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

LA PROPIEDAD Y LA EMPRESA DEL CINE IDEAL QUE
HAN CEDIDO GENEROSAMENTE EL LOCAL
PARA CELEBRAR NUESTROS CONCIERTOS

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVIII
Curso 1989-90

CONCIERTO NÚM. 348
V EN EL CICLO

RECITAL DE PIANO

por

SVIATOSLAV RICHTER

CINE IDEAL

Domingo, 11 de febrero

11.30 h.

ALICANTE, 1990



SVIATOSLAV RICHTER

SVIATOSLAV Richter, nacido en Jitomir (Ucrania), es de origen alemán. Su padre estudió piano en la Academia de Viena y era compositor además de profesor en el Conservatorio de Odesa donde transcurrió la infancia y adolescencia de Sviatoslav Richter.

A los 15 años Richter empezó a trabajar primero como pianista acompañante y después como director ayudante sustituto en la Ópera de Odessa.

En 1937 se trasladó a Moscú y se inscribió en el Conservatorio de esta ciudad como alumno del célebre pianista Heinrich Neuhaus, a quien Richter considera «mi segundo padre musical».

En 1940 su carrera concertística tuvo un inicio fulgurante cuando interpreta la primera ejecución pública de la Sexta Sonata de Prokofiev, recién acabada de componer. Posteriormente Prokofiev le dedicará su Sonata n.º 9.

Desde entonces, su carrera ha sido una ininterrumpida serie de éxitos en todo el mundo, con un repertorio enorme que demuestra la amplitud del interés del Maestro por la cultura y su curiosidad insaciable por todo aquello relacionado con el mundo del Arte en cualquiera de sus expresiones.

—¿Por qué no toco nunca sin partitura?

Por desgracia empecé demasiado tarde a tener delante de mí la partitura cuando toco en un concierto, aunque hubiera ya vislumbrado hacía tiempo que se tenía que tocar con ella.

Es paradójico pensar que en una época en que el repertorio estaba más restringido y era menos complejo, se tocaba normalmente con partitura, una sana costumbre que Liszt interrumpió.

Hoy en día además de bien ocupada por la música, la cabeza está abrumada con inútiles riquezas y corre el riesgo de fatigarse peligrosamente. Qué puerilidad y qué vanidad, fuente de trabajo inútil, es esta especie de concurso y de proeza de la memoria, siendo que de lo que se trata es de hacer buena música que llegue al auditorio. Pobre rutina en la que se complace la falsa gloria y que ya criticaba mi querido Profesor Heinrich Neuhaus.

La llamada incesante al orden de la partitura daría menos licencia a esta «libertad», a esta «individualidad» del intérprete, con la que tiraniza al público e infesta la música y que no es más que falta de humildad y ausencia de respeto hacia la música.

Sin duda no es tan fácil ser totalmente libre cuando se tiene la partitura ante sí, hace falta mucho tiempo, mucho trabajo y costumbre; de ahí la ventaja de acostumbrarse a ella lo más pronto posible. He aquí un conchojo que yo daría a todos los jóvenes pianistas: Adoptad este método sano y natural, que os permitirá no abrumarnos toda la vida con los mismos programas sino daros a vosotros mismos una vida musical más rica y variada.

—¿Por qué toco con tan poca luz?

No es por mí y Dios sabe bien que tampoco por las razones misteriosas que la gente gusta de imaginar, según la idea que se hace de uno, ya sea halagadora o malévola, sino por el público.

Vivimos en una época de voyeurs y no hay nada más funesto para la música.

La agitación de los dedos, las mímicas de la cara que no reflejan la música sino el trabajo sobre la música y no ayudan en absoluto a comprenderla mejor, las miradas sobre la sala y los espectadores, tantos trastornos para la concentración del público, que desvían su imaginación y se interponen entre la música y el intérprete.

Conviene que llegue pura y directa.

Con mis mejores deseos y la esperanza de que la oscuridad favorecerá el recogimiento y en absoluto el adormecimiento.

PROGRAMA

I

W.A. MOZART

Sonata en si bemol mayor KV 570

Allegro

Adagio

Allegretto

S. PROKOFIEV

Sonata n.º 4 «Des vieux cahiers» en do menor op. 29

Allegro molto sostenuto

Andante assai

Allegro con brío, ma non leggero

II

C. DEBUSSY

De los Doce Estudios

n.º 1 en do mayor. Pour les «cinq doigts» d'après Monsieur Czerny

n.º 2 en si bemol menor. Pour les Tierces

n.º 3 en fa mayor. Pour les Quartes

n.º 4 en re bemol mayor. Pour les sixtes

n.º 8 en fa mayor. Pour les agréments

n.º 10 en do sostenido menor. Pour les sonorités opposées

n.º 12 en la mayor. Pour les accords

C. DEBUSSY

Cuatro Preludios del II Volumen

n.º 9 Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.

n.º 10 Canope

n.º 11 Les tierces alternées

n.º 12 Feux d'artifice

Piano Yamaha cedido por Hazen

LA MÚSICA EN 1789 Y EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

El programa del recital de Sviatoslav Richter tiene como punto obligado de referencia la Primera Guerra Mundial. Las dos composiciones más extensas del programa («Estudios» de Debussy y «Sonata n.º 4» de Prokofiev) fueron escritas durante la conflagración bélica. El propio Richter nació durante la Guerra en Jitomir (Ucrania) el 20 de marzo de 1915 en una familia de músicos alemanes. 116 años antes Mozart escribió la sonata K 570.

En 1789, año clave para la historia de la humanidad, compuso Mozart la «Sonata en si bemol mayor KV 570» primera obra interpretada en el concierto de hoy. 1789 es el año de la Revolución Francesa. El 14 de julio se produce la toma de la Bastilla y el 26 de agosto en Versalles la Asamblea constituyente adopta la Declaración de los derechos del hombre y del Ciudadano. 1789 fue también el año de la elección de George Washington como primer presidente de una nación recién creada, los Estados Unidos de América. El prestigio adquirido en la Guerra de la Independencia como comandante en jefe del Ejército fue la principal baza de Washington. 1789 es además el año del inicio de la colonización de Australia por el capitán británico Arthur Phillip que desembarcó junto con 1.030 inmigrantes y fundó Sydney, la primera colonia europea en estas tierras. 736 de los inmigrantes eran presidiarios de ambos sexos a los que el Gobierno británico quería alojar en la otra esquina del mundo para descongestionar el sistema carcelario y, a la vez, ayudar al control del nuevo continente. Así nació Australia que 200 años después es uno de los países más desarrollados, y con mayor nivel de vida del planeta. Mientras, en América del Centro y del Sur se iniciaban los problemas con las colonias españolas y portuguesas. El alzamiento de Tiradentes en Brasil buscaba convertir Brasil en una república independiente. En las colonias españolas los desvelos de Fray Bartolomé de las Casas, incansable abogado de los derechos de los indios americanos y fiscal de los conquistadores que masacraban tribus enteras con los trabajos más odiosos, sólo sirven de punto de partida para la expansión de la esclavitud. Los delesnables comerciantes importan ahora de África mano de obra docil y gratuita para las colonias americanas con actos de abominable pillaje. Tras la esclavitud de los indios americanos es el inicio de la esclavitud de la raza negra considerada como inferior. Alejandro Malaspina, jefe de una expedición del Gobierno, presenta un informe a la corona española recomendando reformas drásticas en América. La respuesta es su encarcelamiento durante ocho años.

Mozart permanecía ajeno a todos estos transcendentales cambios dada la escasa comunicación entre los países. En 1789 escribe sus dos últimas sonatas para piano. Hoy escucharemos la primera de ellas compuesta justo antes de iniciar su viaje a Berlin para visitar al rey de Prusia. El rey, entusiasmado por la sonata le pidió que escribiera otras. Federico II consumado cellista, se encontraba en aquella época preocupado por la creciente influencia rusa en Polonia y encargó a su ministro de asuntos exteriores, Herzberg, un plan para contrarrestarla.

Mozart murió el 6 de diciembre de 1791. Finalizó el siglo XVIII, transcurrió el XIX y empezó el XX.

Entre 1910 y 1912 Debussy (nacido en 1860) escribió el segundo libro de los preludios. La situación en Europa era de pre-guerra por el

enfrentamiento del Reino Único con Alemania. Durante todo el siglo XIX el Reino Unido había sido la primera potencia mundial sucediendo en este papel a España. Los ingleses habían cuidado celosamente su dominio colonial y controlaban las más importantes rutas marítimas (Gibraltar, Suez, Malta, Chipre, Australia, Canadá, Sudáfrica, India, etc.). Alemania había optado tarde por la colonización y tenía que conformarse con un modesto territorio en África.

Francia, por su tradicional oposición a Alemania, era la aliada natural de Inglaterra. En el ámbito artístico Debussy era el principal inspirador del movimiento antialemán. Afirmaba odiar el arte alemán. Cuando escribió los preludios que hoy escucharemos explicó que se trataba de arte genuinamente francés. Hoy oiremos los cuatro últimos preludios del libro 2.º

Cualquier pretexto era bueno para iniciar una guerra y así ocurrió el 28 de junio de 1914 cuando fueron mortalmente heridos en Sarajevo, capital de Bosnia (territorio eslavo sometido a Austria-Hungría) el archiduque Francisco Fernando, heredero del trono de Austria-Hungría y su esposa. Austria declaró la guerra a Serbia y bombardeó Belgrado, su capital. Rusia movilizó sus tropas en favor de Serbia y, Alemania, en virtud de la Triple Alianza (Alemania, Austria-Hungría, Italia), declaró la guerra a Rusia, a Francia y a Bélgica. El Reino Unido en virtud de la Triple entente (Reino Unido, Francia, Rusia) declaró la guerra a Alemania, Austria-Hungría, por su parte, declaró la guerra a Rusia, por lo que el Reino Unido y Francia le declararon a su vez la guerra. Los dos bandos de naciones combatientes se agruparon inicialmente así: A) Alemania, Austria y Turquía; B) Reino Unido, Francia, Bélgica, Rusia, Serbia, Montenegro y Japón. En 1915 Bulgaria e Italia entraron en guerra a favor de Alemania y en 1916 Rumanía a favor del Reino Unido.

Debussy vivía toda esta situación con enfebrecimiento. Según sus propias palabras sentía gran dolor por la entrada en Francia de las tropas alemanas y deseaba empuñar las armas. Su patriotismo era exacerbado y se expresaba en términos violentos. En noviembre de 1914 dedicó una «berceuse heroica» al rey de los belgas por su lucha contra los alemanes. En julio de 1915 (tres meses después del nacimiento de Sviatoslav Richter) se instala en la pequeña y tranquila población de Pourville, y empieza los «Estudios» escribiendo «como un loco, como alguien que tuviera que morir a la mañana siguiente». Los «Estudios», de los que hoy escucharemos siete, constituyen, según Georges Gourdet, un método de acceso a la música debussysta y a la música moderna en general, desde el triple punto de vista del mecanismo, de la expresión y del fraseo. El 27 de septiembre de 1915 terminó la composición de esta interesante partitura.

La guerra continuaba y Alemania se vio favorecida por un suceso no previsto por los ingleses y franceses. En Rusia, su gran aliado, triunfa en 1917 la revolución bolchevique. Prokofiev vive estos acontecimientos en primera línea. En 1917 su música empezaba a triunfar en Rusia y especialmente en Petrogrado (hoy Leningrado). Los motines de febrero de 1917 obligaron a suspender varios conciertos en los que se programaban obras de Prokofiev. Los soldados que regresaban del frente comentaban la incompetencia, irresponsabilidad y vagancia de los oficiales. El 2 de marzo Nicolás II abdicó terminando así los trescientos años de gobierno de los zares Romanov.

Prokofiev abandonó la ciudad y viajó a Kislovodsk (Caucaso) donde estaba María Grigorievna. El compositor regresó a Petrogrado en septiembre. Las noticias eran alarmantes. Los partidarios de Lenin habían logrado una mayoría en el Soviet de Diputados, Obreros y Soldados de Petrogrado y el futuro del Gobierno Provisional parecía más incierto que nunca. Se hablaba de un inminente ataque contra Petrogrado. Prokofiev regresó al Cáucaso para unirse con María. Planeaban volver a la ciudad a principios de noviembre pues debía ofrecer recitales de piano el 9 de noviembre en Moscú y el 15 y 19 en Petrogrado. El 27 de octubre, dos días después de que los bolcheviques se apoderaran del palacio de invierno, escribió a Miaskovski diciéndole que pensaba salir de Kislovodsk, una semana más tarde. Pero antes de su partida comenzaron a llegar al Cáucaso informaciones históricas y fragmentarias sobre el derrocamiento del Gobierno provisional. «Llegó un tren con las ventanillas destrozadas; descendieron de él pasajeros aterrORIZADOS... miembros de la burguesía», escribió años después en su autobiografía oficial. Prokofiev les preguntó si era posible viajar a Moscú y Petrogrado.

‘¡«Úse ha vuelto loco! —me dijeron—. Están matando gente en Moscú y Petrogrado. No podrá llegar». Me pareció que aunque resultara posible llegar, nadie estaría muy interesado en conciertos. Poco después, el frente que se encontraba al mando de Kaledin (un jefe antibolchevique) se formó cerca de Rostov e interrumpió la llegada de todas las noticias de Petrogrado. Permanecí en Kislovodsk y escribí la partitura orquestal de «Son siete» y la «Cuarta sonata para piano.»’

Esta «Cuarta Sonata» que hoy escucharemos es producto, pues, de un período de aislamiento forzado. Según Robinson se trata de una composición impresionante y asombrosamente uniforme que recuerda a Schumann. Es una obra de música «pura» que muestra que su preocupación por los sucesos políticos no se reflejaba en su música.

La recién creada URSS concertó un armisticio con Alemania en Brest-Litovsk el 15 de diciembre de 1917 lo que confirió un gran respiro a Alemania que eliminaba uno de los frentes. Pero la entrada de Guerra en EE.UU. apoyando a Inglaterra y Francia cambió el sentido de la contienda. Un año después el imperio austro-húngaro se derrumbaba y capitulaban, Bulgaria, Turquía y Alemania. En 1919 se firmaba el tratado de Versalles en el que fue figura destacada Clemenceau. De Austria-Hungría nacieron Austria, Checoslovaquia y Hungría. De la disgregación rusa surgieron Estonia, Finlandia, Letonia y Lituania. Alemania perdió la Polonia alemana, Alsacia y Lorena. EE.UU. pasó a ser la primera potencia mundial.

Debussy moría en 1918 con el fin de la Guerra. Prokofiev emigró a Estados Unidos regresando a la URSS, cuando este país, tras un período de aislamiento total, se había convertido en la otra gran potencia mundial.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximos conciertos

Curso 1989-90

11 marzo 1990 **Cuarteto de la Filarmónica de Berlín.**

Abril 1990 **Recital de piano por
ELISO VIRSALADZE**

9 mayo 1990 **Premio Interpretación 1988
«Sociedad de Conciertos de Alicante»**

Del 22 de julio al 28 de julio de 1990 en colaboración con la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo ciclo de conciertos y curso de interpretación a cargo de los LONDON VIRTUOSI.

Depósito Legal: A. 84 - 1990

Impreso en SUCH SERRA - Alicante



CAM CULTURAL

RECITAL DE PIANO Y ELECTRÓNICA

por

JEAN PIERRE DUPUY

**con obras de Ferreira, Barriere,
Capdevila y Lachartre**

Organiza:

5.º CENTENARIO CIUDAD DE ALICANTE

Miércoles, 14 de Febrero de 1990

20.00 horas

AULA DE CULTURA - CAM

Avda. Dr. Gadea, 1

A L I C A N T E