



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO II
CURSO 1973-74*

*CONCIERTO N.º 20
8.º EN EL CICLO*

CONCIERTO

por el

CUARTETO GUARNERI

INTERPRETES:

ARNOLD STEINHARDT (violín)

MICHAEL TREE (viola)

JOHN DALLEY (violín)

DAVID SOYER (violoncello)

TEATRO PRINCIPAL

*Viernes, 1 de Febrero
8'15 tarde*

ALICANTE, 1974

CUARTETO GUARNERI

El Cuarteto Guarneri fue fundado en el verano de 1964 durante el Festival de Música en Marlboro, Vermont, Estados Unidos. A pesar de su corta existencia como conjunto de cámara, ya se le reconoce como uno de los cuartetos más eminentes de nuestros tiempos. En los Estados Unidos está considerado como el sucesor del Cuarteto Budapest, que fue el más importante de aquel país.

Cada miembro del Cuarteto era conocido como solista en los Estados Unidos y Europa cuando Alexander Schmsider, segundo violín del Cuarteto Budapest les animó a unirse y fundar un conjunto permanente. El nuevo Cuarteto fue bautizado «Guarneri» por sugerencia de Boris Kroyt, violista del Cuarteto Budapest, quien había tocado años atrás con un cuarteto europeo del mismo nombre. Los cuatro músicos que forman el Cuarteto, son: ARNOLD STEINHARDT y JOHN DALLEY, violines; MICHAEL TREE, viola, y DAVID SOYER, violoncello.

En el Guarneri no hay concertino. En la mayoría de los conjuntos el primer violín es el concertino extraoficial, pero este Cuarteto tiene un balance perfecto, y cada uno de sus miembros un veinticinco por ciento del poder. También reparten las responsabilidades manejando el Cuarteto: Steinhardt se ocupa de los viajes; Dalley está a cargo de las finanzas; Soyer maneja las giras en ultramar, y Tree selecciona los programas de cada gira.

El Guarneri hizo su debut en Nueva York en «Manhattan's New School for Social Research», en febrero de 1965; fue elegido «Cuarteto en residencia» del colegio de Harpur, en Binghampton, Nueva York, donde dio conciertos, dirigió ensayos públicos y discusiones. Estos conciertos dieron al Cuarteto la oportunidad de formar un repertorio muy extenso. Después, el Guarneri aceptó ser el «Cuarteto en residencia» del «Curtis Institute of Music» de Philadelphia, donde Steinhardt, Dalley y Tree habían realizado anteriormente sus estudios. Dalley y Tree, con Efreim Zimbalist Sr., y Steinhardt, con Ivan Galamian.

Los cuatro músicos fueron solistas a edades tempranas. Steinhardt, el miembro más joven del Cuarteto, actuó por primera vez como solista con la Filarmónica de Los An-



geles cuando tenía catorce años, y ha actuado como solista con las orquestas más importantes de los Estados Unidos. Ganó el premio «Leventritt» y el concurso de la Reina Elisabeth de Bruselas. Dalley también hizo su debut como solista a la edad de catorce años. Luego combinó sus recitales con clases y conciertos de cámara en el Conservatorio de Orbelin y la Universidad de Illinois. También realizó giras por Europa y Rusia. Tree debutó en «Carnegie Hall», Nueva York, a la edad de veinte años, y ha actuado como solista con muchas orquestas importantes de los Estados Unidos, Canadá, América del Sur y en el Festival de Spoleto, en Italia. Era Williams Primrose, un amigo del padre de Tree, quien arregló los estudios en Curtis para el joven violinista.

Soyer tenía diecisiete años al debutar como solista con la orquesta de Philadelphia, después de sus estudios con Alexanian y Feuermann. Desde entonces ha tocado en muchos conciertos en los Estados Unidos y Europa. Luego fue miembro del «Bach Aria Group», del Cuarteto Guilet y del Cuarteto Nueva Música y, con Michael Tree y el pianista Anton Kuerti, del Trío Marlboro.

En su corta existencia, el Guarneri ha grabado exclusivamente para RCA «Red Seal». Sus primeras grabaciones las hicieron en mayo de 1966 con un par de discos —uno con

los dos últimos cuartetos de Mozart, el Mi Bemol K. 589 y Fa Mayor K. 590, y el otro con el cuarteto en Mi Menor de Smetana *De mi vida* y el cuarteto en La Bemol Op. 105 de Dvorak. Al año siguiente el Cuarteto se unió con ARTHUR RUBINSTEIN para grabar el quinteto en Fa Menor de Brahms, la primera de muchas grabaciones que han hecho con este gran artista.

El Guarneri ha grabado también los cuartetos de Beethoven y sus grabaciones más recientes son los cuartetos con piano de Brahms y el quinteto de Dvorak, todos con Arthur Rubinstein. Han recibido muchos premios internacionales por sus discos, como el «Edison», en 1971, y los cuartetos de Beethoven ganaron un «Grammy» en 1968, el «Deutsche Schallplattenpreis» y el «Premio Alta Fidelidad» de Montreux.

Las actividades del Cuarteto en todas partes de América son muy extensas, pero también ha establecido una reputación envidiable en Europa, donde actuó por primera vez en el Festival de Spoleto en 1965. El impacto y éxito fueron tan grandes que, desde entonces, han seguido giras anuales por las ciudades más importantes de Europa. Entre ellas, las actuaciones más prominentes han sido con Arthur Rubinstein en París y Londres, participando en las celebraciones por el aniversario de Beethoven en Londres, en enero y febrero de 1970, cuando los artistas tocaron el ciclo completo de los cuartetos del genio de Bonn en el «Queen Elizabeth Hall», recitales y clases magistrales en el «South Bank Festival» de Londres en agosto de 1970, Cursos para instrumentos de cuerda en Baden-Baden y en 1972, actuaciones en Israel durante el Festival israelí. En enero y febrero de 1973, su gira europea incluye Alemania, Gran Bretaña, Suiza, Italia, Holanda y Escandinavia.

PROGRAMA

I

Cuarteto en si bemol mayor K. 458
(«Cuarteto de la caza»)

MOZART

Allegro vivace assai

Menuetto: Moderato

Adagio

Allegro assai

Cuarteto en mi bemol, Op. 74

BEETHOVEN

Poco adagio. - Allegro

Adagio ma non troppo

Presto

Allegretto con variazioni

II

Cuarteto N.º 5

BARTOK

Allegro - Adagio molto

Scherzo alla Bulgarese

Andante - Allegro vivace

El cuarteto de cuerdas (violín primero, violín segundo, viola y violonchelo) es la combinación instrumental más eficiente y homogénea, el medio más perfecto de expresión musical. También el más invariable: la música de tecla ha pasado, del clavecín y del clavicordio, al piano; la orquesta ha experimentado transformaciones enormes. El cuarteto de cuerdas, no. Es ahora el mismo que era en el siglo XVIII. El compositor actual dispone exactamente de los mismos elementos materiales de comunicación que ya fueron usados por Haydn.

Este dato confiere un especialísimo interés a la música de cuarteto. Su evolución, su proceso incesante de desarrollo están basados estrictamente en avances de técnica, en diferencias progresivas que conciernen a las ideas y los modos de entender la música. Es posible llegar, comparando unas etapas con otras en la historia del cuarteto, al coitejo puramente personal, sin adición ni interferencia de otros elementos extraños que sean diversos de los propios conceptos del compositor.

El cuarteto de cuerdas empieza, realmente, en Haydn. En 1781, Haydn, después de un largo y reflexivo silencio, publica sus «Cuartetos de Cuerda Rusos», que son como el ápice y culminación definitiva de los intentos anteriores de llegar a una formal y definitiva expresión musical a través de los cuatro instrumentos. Mozart, bajo la influencia de aquellas composiciones, escribe, entre 1782 y 1785, los seis cuartetos que dedica a Haydn, en una carta memorable, en el mes de septiembre de 1785. Beethoven recoge, a su vez, esa herencia clásica de Haydn y de Mozart y compone, a lo largo de muchos años, sus dieciséis geniales cuartetos para cuerdas, en cuya serie puede apreciarse una clara evolución. Bartok, por fin, continúa la obra de Beethoven y, también durante un período de tiempo muy dilatado que va desde 1908 a 1939, da a luz sus seis geniales cuartetos. No es una ligereza esa conexión, a pesar del tiempo, entre Beethoven y Bartok: Poulenc, por ejemplo, considera expresamente a Bartok, en este campo de la música, como el heredero directo de Beethoven.

En la obra de los músicos citados —como en la de todos los que han acudido a servirse del cuarteto como medio nobilísimo de expresión musical— se advierte un acendrado cuidado en la elaboración y un resultado siempre progresivo, como hallando constantemente nuevos efectos, descubriendo campos insospechados, inventando formas y acreditando, en suma, al cuarteto de cuerdas como un venero inagotable de comunicación, incesantemente renovado.

El concierto de hoy —con muestras ejemplares de las tendencias o momentos que han quedado apuntados— constituye un *excelente ejercicio de cultura musical*, una auténtica exposición histórica del cuarteto de cuerdas que permite no sólo el espiritual placer de recrearse en la audición de cada una de esas obras insignes, sino también el logro intelectual de comprender y comprobar el alcance y la importancia del puro y vivo proceso de renovación de las formas musicales, estrictamente apoyado en el genio personal del compositor.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

Cuarteto en si bemol mayor K. 458

Lo escribió Mozart en noviembre de 1784. Como en todos los que forman la serie de seis dedicada a Haydn, juega en él un papel especial el nuevo estilo contrapuntístico que Mozart ha aprendido en la lectura de Haendel, Juan Sebastián Bach y sus hijos Felipe Emanuel y Friedemann. El tiempo lento, el adagio, de apasionado ensueño, contrasta singularmente con la etérea alegría y la suma vivacidad de los movimientos extremos, los dos allegros que inician y cierran la composición. En este cuarteto, y en las restantes cinco obras hermanas, se inicia patentemente una evolución en la línea creadora de Mozart quien, sobre la base magistral que le ha ofrecido Haydn, deja actuar poderosamente la influencia de las obras serias de los grandes maestros del norte de Alemania.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770 - 1827)

Cuarteto en mi bemol, opus 74

Los dieciséis cuartetos de cuerdas escritos por Beethoven se nos presentan agrupados en tres núcleos indepen-

dientes y sucesivos que se corresponden con exactitud casi matemática con los tres momentos más característicos de lo que viene tradicionalmente considerándose como los tres estilos o las tres maneras del genio de Bonn. A diferencia de lo que sucede con otros aspectos de su ingente producción —sonata, sinfonía—, que siguen una línea continuada, sin interrupciones ni oquedades, el cuarteto es una forma cultivada por Beethoven en tres ocasiones diversas, separadas por largos períodos de crisis. Entre 1798 y 1800, compone los seis cuartetos de la opus 18. Entre 1805 y 1810, los cinco de las opus 59, 74 y 95. Entre 1822 y 1825, los correspondientes a las opus 127, 130, 131, 132, 133 y 135. La discontinuidad es, pues, patente, como lo es, también, la profunda diversidad en el contenido de las obras producidas en cada ocasión.

El cuarteto en mi bemol opus 74, décimo en la serie de los dieciséis creados por el maestro, corresponde a la segunda época. Resplandece especialmente en él la inclinación constante de Beethoven por esa forma de creación que se conoce con el nombre de variaciones y que si está presente en muchas otras de sus obras, hasta culminar en las «Variaciones Diabelli», aquí ofrece aspectos extraordinariamente sugestivos. Se ha dicho que en el cultivo de las variaciones por Beethoven puede apreciarse una diferencia entre la variación «física», que modifica la imagen de un tema, y la variación que puede llamarse «química», que ataca en profundidad su sustancia misma. De ambas especies participan las variaciones que se contienen en los tiempos segundo y cuarto de la opus 74. En el adagio, la variación se desenvuelve en espiral, sin ruptura, del modo habitual que Beethoven reserva para los instantes más graves y más secretos de su música. En el allegretto final, las variaciones son más inocentes, más significativas, más explícitas y en ellas, bruscamente, se rompe el tema popular que les sirve de pretexto y se descompone en seis estructuras diversas, produciendo un efecto admirable y acreditando una obra magistral que ya prefigura y es como la clave de lo que, años después, verterá Beethoven en la ya indicada «Variaciones Diabelli», escrita en 1823, como culminación del dominio absoluto del maestro en el cultivo de esta forma.

BARTOK, Bela (1881-1945)

Cuarteto número 5

Entre 1908 y 1939 escribe Bartok sus seis cuartetos para cuerda, separados entre sí por largos periodos de tiempo, aunque se acuse ya, desde el primero, el carácter rítmico y popular que caracterizará toda la obra y la presencia en ella de materia folklórica, si bien no en la forma directa y fácil sino como materia cerebralmente recreada.

Es evidente que Bartok estudió y apreció extremadamente la producción de Beethoven para cuarteto de cuerda. Incluso tomó, y lo confesó, como modelo para el andante de su concierto número tres para piano el andante del cuarteto número quince de Beethoven. Los seis cuartetos del maestro húngaro son magistrales, pero quizá destaca la calidad excepcional de los tres últimos, en los que los efectos de sonoridad son realmente prodigiosos.

El cuarteto número 5, escrito en 1934, tiene cinco movimientos, a diferencia del reparto usual en cuatro tiempos. La división asimétrica de la medida, constantemente repetida, sobre todo en el movimiento tercero, puede resultar extraña para oídos poco habituados. Pero la espléndida belleza de la obra, sus contrastes, sus variaciones, la forma coral que a veces aparece como fondo del canto del primer violín y la auténtica exhibición de escritura polifónica que contiene, lo constituyen en una obra maestra que es menester considerar y volver a oír cuantas veces sea preciso hasta admirarla en toda su altísima significación.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMAS PARA EL CURSO 1973-1974

- 9 Febrero 1974 Concierto por la
ORQUESTA DE CAMARA "I SOLISTI
VENETI"
- 20 Febrero 1974 Conferencia por el Excmo. Sr.
D. OSCAR ESPLA
con ilustraciones al piano de PILAR BAYONA
- 13 Marzo 1974... .. Recital de piano por
MISHA DICHTER
- 26 Marzo 1974... .. Recital de violoncelo por
PAUL TORTELLIER
En homenaje a PABLO CASALS
- 5 Abril 1974 Recital de violín por
CHRISTIAN FERRAS
- 30 Abril 1974 Recital de canto por la
SCHOLA CANTORUM BASSILENSIS
Director: AUGUST WENZINGER
- 15 Mayo 1974 Recital de piano por
ANDRE WATTS

AVANCE CURSO 1974 - 1975

- Diciembre 1974... .. Recital de violín por
YEHUDI MENUHIN

TEATRO PRINCIPAL

8¹⁵ horas de la tarde



Otro nuevo logro para Alicante

Por acuerdo del Consejo de Ministros
del viernes, día 25 de enero del año
en curso, se eleva a Conservatorio de
Grado Superior el

INSTITUTO MUSICAL "OSCAR ESPLA"

que, igualmente con validez oficial,
impartía enseñanza de Grado
Profesional



Obra Social y Cultural de la
CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

