



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

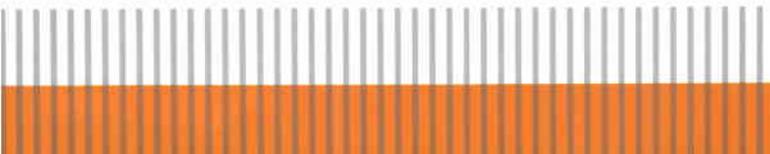
**Recital de piano por**

**ISIDORO DE LA OSSA MORALES**

**(premio Interpretación Sociedad de Conciertos  
Alicante, 1988)**



**CAM CULTURAL**



## LISZT, Franz (1811-1886)

Debemos elogiar a Isidoro de la Ossa por la acertada elección del programa del concierto. Estamos acostumbrados a escuchar recitales de piano con obras de cuatro, cinco e incluso seis autores distintos y nunca comprendemos como se puede pasar con tanta rapidez de unas estéticas a otras. Cada compositor es un mundo distinto y por ello lo ideal son los programas monográficos dedicados a un solo creador. Así lo ha entendido el intérprete de hoy.

Isidoro de la Ossa ha elegido un autor difícil y una obra base compleja. La estructuración de las piezas del programa es idónea y nos parece acertadísimo incluir como única partitura de la segunda parte y obra de cierre la «Sonata en si menor».

Son muchos los que desprecian a Liszt en general y su producción pianística en particular. Pero Liszt también tiene grandes admiradores entre los que se cuenta Daniel Barenboim. Con motivo de un programa, también monográfico, dedicado a Liszt en el Covent Garden en julio de 1983, el músico israelita decía en la presentación: «La escritura pianística de Liszt es única e ilimitada y lleva al piano mucho más lejos de las posibilidades soñadas por sus contemporáneos. Nos muestra la capacidad del piano para crear la ilusión de diferentes colores, diferentes instrumentos. Su fantasía musical es infinita».

La polémica en torno a Liszt llega a su punto más álgido con la «Sonata en si menor». Fue estrenada por Bulow, primer esposo de la hija de Liszt, en 1857. Schumann, a quien está dedicada, no supo emitir una sola palabra de elogio y se quedó petrificado. Antón Rubinstein menospreció siempre la sonata. En el extremo opuesto se encuentra Richard Wagner que la consideró «una extraordinaria obra maestra, perfectamente construida y con enorme capacidad de exploración emocional». Daniel Barenboim es el mejor intérprete vivo de la Sonata. La ha grabado dos veces. La segunda grabación acaba de ser publicada por Erato. A los que disfruten hoy de esta genial composición les recomendamos la adquisición del CD. En los comentarios incluidos en el citado CD Pierre Boulez confiesa ser un apasionado de la partitura: «La es un monolito, un monumento insólito y único por la gloria de la música del futuro».

Personalmente debo confesar que la «Sonata en si menor» es una de mis obras predilectas. En mi opinión es una obra capital de la literatura pianística con una inventiva melódica, colorido y grandeza sorprendentes.

Esta sonata fue para mí hace varios años un atractivo descubrimiento, una de esas partituras que nos impactan desde el primer momento. Algo similar me ocurrió mucho tiempo después con la genial «Sinfonía Fausto».

ISIDORO DE LA OSSA MORALES nació en Madrid en 1966. Realizó sus estudios musicales desde los siete años oficialmente en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante, especializándose en piano bajo la dirección de Ana María Flori López.

Desde 1983 ha perfeccionado estudios con el pianista Isidro Barrio. Y ha asistido a cursos de interpretación impartidos por los pianistas Eulalia Solé y Mario Monreal.

Está en posesión de los Premios Extraordinarios de Piano Fin de Grado Medio y Fin de Grado Superior.

En febrero de 1984 ganó el segundo premio del Concurso Internacional «Ciudad de Manresa».

. Desde diciembre del 88 es Premio de Interpretación «Sociedad de Conciertos de Alicante».

Ha ofrecido diversos recitales invitado por diferentes autoridades y entidades artísticoculturales (Ayuntamientos, Cajas de Ahorro, Conservatorios, etc.).

Desde el presente curso es Profesor Numerario del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

# PROGRAMA

## Primera Parte

**Liszt** 3 Consolaciones

**Liszt** Miserere según Palestrina  
Cántico de amor  
(De las Armonías Poéticas Religiosas)

**Liszt** Estudio de Paganini n.º 3  
«La Campanella»

## Segunda Parte

**Liszt** Sonata en Si menor (Dedicada a Schumann)  
Lento assai. Allegro enérgico  
Grandioso. Recitativo  
Andante sostenuto. Quasi adagio  
Allegro enérgico. Piu mosso  
Stretta, quasi presto. Prestissimo  
Andante sostenuto  
Allegro moderato. Lento assai

