

CICLO
de
OPERA FILMADA

ALICANTE /
Mayo /89



CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL DE ALICANTE
Obra Social y Cultural



SOCIEDAD DE CONCIERTOS



Fimoteca
Generalitat
Valenciana

EL HOLANDES ERRANTE

(«Der fliegende Holländer»)

Dirección: VACLAV KASLIK

Producción: Color, 16 mm., 1965

Versión: Alemán, con subtítulos en español, 126 minutos.

Reparto: Donald McIntyre (El holandés)

Catharina Ligendza (Senta, prometida de Erik).

Bengt Rundgren (Daland, padre de Senta).

Hermann Winkler (Erik, prometido de Senta).

Orquesta y Coro del Estado de Baviera, bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch.

Opera en tres actos sobre libreto propio, inspirado en las «Notas del señor de Schnabelewopski», de Heinrich Heine.

ARGUMENTO:

Un capitán holandés, atrapado en mares terribles mientras intentaba dar la vuelta al Cabo de Buena Esperanza, juró que lo seguiría intentando hasta el Día del Juicio Final. Satanás escuchó su blasfemia y le condenó junto con su tripulación a navegar por los mares durante toda la eternidad. Un ángel, sin embargo, intervino garantizándole una posibilidad de redención. Una vez cada siete años se le permitía al holandés dejar su barco para buscar una mujer cuyo amor fuera fiel hasta su muerte. Sólo su fidelidad en el amor podría levantar la maldición demoníaca. Los siete años han pasado, por tanto el holandés puede una vez más salir de su barco para buscar la mujer que le dé la salvación.

Acto I.— El barco de Daland cuando estaba acercándose a tierra ha pasado por un viento desfavorable y se ha visto obligado a alejarse de la costa y echar las anclas. Pronto se acerca otro barco, es el del holandés. El holandés enseña sus tesoros a Daland y le pregunta si tiene una hija. Ante la contestación afirmativa le pide tomarla por esposa a cambio de sus tesoros. Daland acepta.

Acto II.— Senta canta su amor mirando el retrato del holandés. Sus amigas le advierten sobre los posibles celos de Erik, su prometido. Erik se presenta, discuten y se va desesperado. Aparecen Daland y el holandés. Su padre pide a Senta que lo tome como futuro marido. El holandés queda admirado de la belleza de la hija de Daland, Senta cree estar soñando. Ambos se prometen amor eterno. El holandés ha encontrado su salvación.

Acto III.— Los marineros noruegos están divirtiéndose frívolamente y tratan de seducir a la tripulación holandesa para que se unan a ellos. Ante su sorpresa los holandeses no responden. Erik vuelve a presentarse ante Senta, la abraza y le pide que se case con él tal y como había prometido. El holandés contempla la escena y sale indignado. Senta trata de detenerle pero no lo consigue. El holandés salta a su barco que en pocos segundos ha dejado la costa, dirigiéndose al mar abierto. Senta intenta seguirlo pero Daland y Erik la detienen. Con la fuerza de la desesperación, Senta se aleja de ellos alcanzando el risco que se alza sobre el mar. Desde allí grita con toda su fuerza al barco del holandés que se aleja: «¡Gloria al ángel y a su promesa! ¡Mirad! ¡He sido fiel hasta la muerte!». Se arroja al mar. El barco del holandés se tambalea inmediatamente y se hunde con toda su tripulación. Se forma un remolino y se remansa de nuevo. A la luz del sol naciente se vislumbran las figuras de Senta y del holandés abrazándose estrechamente y emergiendo entre los restos del barco que se ven flotando. El holandés ha conseguido la redención.

Dirección: FRANCO ENRIQUEZ y
GERHARD REUTTER

Dirección musical: Rafael Kabelik

Coro y orquesta: Orquesta Sinfónica de Radiodifusión
de Baviera.

Coreografía: Marise Flach

Producción: Gerhard Reutter, color, 16 mm., 1977.

Versión: Alemán, con subtítulos en español, 154 minutos.

Reparto: Clemens Schitz (Wirt)
Trudelicse Schmidt (Sra. Reich)
Helen Donath (Sra. Fluth)
Karl Ridderbusch (John Falstaff)
Claes K. Ahnsio (Fenton)
Lilian Sukis (Anna)
Heinz Zednik (Spärlik)
Alfred Sramek (Dr. Cajus)
Alexander Malta (Sr. Reich)
Wolfgang Brendel (Sr. Muth)
Nikolaus Paryla (Apuntador)



Basada en la comedia de Shakespeare del mismo nombre (1599).

El autor de la refundición alemana es Hermann Salomon Mosenthal, de cuya pluma proceden también otros libretos, tales como el de la ópera «La reina de Saba», de Goldmark. Los incesantes atractivos de esta obra se fundan en la mezcla organizada de elementos en la ópera romántica y cómica. «El bield de Falstaff», «Como un niño pequeño en el pecho de su madre» y el dúo cómico «Cómo me regocijo», han conseguido una merecida popularidad. La música del cuadro final tiene un gran encanto poético.

Dirección: JOACHIM HESS

Dirección musical: Marek Janowski

Orquesta: Filarmónica de Hamburgo

Coreografía: José Ferrán: Ballet der Hamburgischen Staatsoper

Formato: 16 mm., color.

Duración: 107 minutos.

Versión: Alemán, con subtítulos en español.

Reparto: Liselotte Pulver (Opinión pública)

Elisabeth Steiner (Eurídice)

Kurt Marschner (Orfeo)

William Workman (Plutón Aristeo)

Toni Blaukenheim (Júpiter)

Inge Meysel (Juno)

Franz Grundheber (Marte)

Cretka Ahlin (Minerva)

Ursula Koszut (Venus)

Regina Marheineke (Diana)

Heinz Kruse (Eros)

Peter Haage (Mercurio)

Renate Schubert (Talia)

Ernst Umlandt (Vulcano)

Sabine Nolde (Hedone)

Ingeborg Kersten (Flora)

Friedhelm Brill (Hércules)

Margot Lund (Iris)

NACIMIENTO DE LA OPERETA

Con fecha 5 de junio de 1858, Offenbach escribía desde Bad Ems a Ludovic Halévy:

«Querido amigo: no te quiero cansar con la descripción de todas mis dolencias... Pero debes saber que ya está casi lista toda la obra y que estoy muy satisfecho, que es lo más importante...».

Queda aquí abierta la cuestión de si Jacques había ido a Bad Ems a causa de su reumatismo, cada vez más marcado, o si sólo se trataba de una de sus fugas cada vez más frecuentes, huyendo de sus acreedores. El hecho es que a partir de entonces visita durante muchos años Bad Ems para tomar las aguas, componer, entrenar sus obritas. La obra a la que se refiere en la carta es su futuro éxito mundial sin precedentes «Orfeo en el Infierno».

Ya en 1856, Héctor Crémieux, uno de los autores de piezas de los Bouffes, había preparado a petición de Offenbach, con la colaboración de Ludovic Halévy, un primer esbozo de Orfeo, puesto que, como es sabido, Offenbach nunca llegó a ser su propio libretista.

Días: 22, 24 y 26 de mayo de 1989

Hora: 8'00 de la tarde

Lugar: Auditorio CAJALICANTE
Avda. de Oscar Esplá, 37

ALICANTE

*ENTRADA LIBRE.
Limitada al aforo del local*