

BEETHOVEN SONATAS



MARIO MONREAL

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Sonata n.º 27 opus 9

Para algunos comentaristas, Bulow inclusive, esta sonata inicia la tercera época beethoveniana. La mayoría la considera el punto final de la segunda época. Ernesto de la Guardia se inclina por calificarla de transición.

La sonata fue escrita en 1814 en el peor momento de la producción beethoveniana. Entre 1813 y 1816 el compositor escribió obras circunstanciales de escasa significación artística: «La Victoria de Wellington», «El Renacimiento de germanía», la cantata «El Momento Glorioso» y la pieza coral «Todo se ha cumplido».

Beethoven se aparta en esta sonata del esquema clásico. Traza una división binaria. Termina con un andante en forma de rondo. Los dos movimientos duran en total 14 minutos.

Sonata n.º 28 opus 101

El último período de la obra de Beethoven, que se inicia con esta sonata de 1816, incluye cinco sonatas para piano. La sordera total ha sumido al compositor en el silencio más absoluto y las quimeras amorosas se han desvanecido para siempre.

Ernesto de la Guardia opina que la sonata se halla muy lejana de la forma tradicional dominando en ella cierto carácter de fantasía que alterna con procedimientos muy severos. Schindler la explica con un programa: «Primer tiempo, impresiones de ensueño; segundo, invitación a la acción; tercero, nuevas impresiones de ensueño, acción espiritual». Son conceptos de carácter schumaniano.

La sonata consta de 4 movimientos y dura 20 minutos.

Sonata n.º 29 opus 106 «Hammerklavier»

La «Hammerklavier» por la magnitud de sus proporciones y grandeza de inspiración constituye la sonata más importante de la historia. El compositor trabajó durante dos años, 1817-1818, en la monumental obra. Fue publicada en septiembre de 1819.

Beethoven conocía la significación de su nueva partitura: «Es una obra que se tocará dentro de cincuenta años y que dará trabajo a los pianistas». Efectivamente su dificultad presenta tales problemas que se juzgó inejecutable. El crítico del diario Wiener Zeitung fue uno de los pocos en advertir el mérito de esta pieza de música contemporánea. Escribió: «La nueva composición se distingue de todas las demás del maestro por su rica y amplia fantasía».

Lo más adecuado que se puede decir de la «Hammerklavier» es que constituye el equivalente pianístico de la «Novena Sinfonía». La colosal partitura marca el record de duración de las sonatas con cincuenta minutos en cuatro movimientos. El más largo es el tercero (22) y el más breve el segundo (3).

P R O G R A M A

Recital n.º 7

I

SONATA Op. 90

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung un
Ausdruck.

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen.

SONATA Op. 101

Allegreto, ma non troppo

Vivace alla Marcia

Adagio, ma non troppo, con affetto

Allegro

II

SONATA Op. 106 «Hammerklavier»

Allegro

Scherzo. Assai vivace

Adagio sostenuto

Largo

Allegro risoluto

Aula de Cultura CAM

Avda. Dr. Gadea, 1 - Alicante

16 de marzo de 1989 - 20.00 horas

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

 SOCIEDAD DE CONCIERTOS

 CAM CULTURAL