



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVII
Curso 1988-89

CONCIERTO NÚM. 328
XIII EN CICLO

CONCIERTO
por el
TRÍO AMADEUS

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 30 de enero

8.15 tarde

ALICANTE, 1989

TRÍO AMADEUS

EL Trío Amadeus está formado por Norbert Brainin (violín), Martin Lovett (violoncello) y Georges Pludermacher (piano).

Tanto Norbert Brainin como Martin Lovett, miembros del famoso Cuarteto Amadeus, decidieron dar continuidad a la agrupación, después de que Peter Schidloff falleciera y que Siegmund Nissel se retirara. Para ello —y tras una importante selección— acogieron al pianista Georges Pludermacher, para formar con él un trío que ya está actuando con regularidad en los más importantes centros musicales.

Norbert BRAININ, nació en Viena y comenzó sus estudios musicales a los siete años de edad, y en 1938 emigró a Inglaterra, donde estudió Max Rostal.

Martin LOVETT, natural de Gran Bretaña, comenzó sus estudios de violoncello a los once años de edad.

Formaron el Cuarteto Amadeus en 1948 y durante casi cuarenta años fue considerado el más prestigioso conjunto de cámara y uno de los que han realizado más número de grabaciones.

Georges PLUDERMACHER, nacido en Francia en 1944, comenzó sus estudios musicales a los tres años. Asiste regularmente a concursos internacionales y ha recibido numerosos premios. Es invitado a Festivales importantes. Su grabación de los Estudios de Debussy ha obtenido el Diapasón de Oro y su grabación de las Variaciones Diabelli de Beethoven, ha recibido el Gran Premio de la Academia Charles Cros.

PROGRAMA

I

Trío en mi mayor KV 542 **W.A. Mozart**

Allegro

Andante grazioso

Allegro

Trío en do menor, op. 1 n. 3 ... **L. van Beethoven**

Allegro con brío

Andante cantabile con variazione

Minuetto quasi allegro

Finale. Prestissimo

II

Trío en mi bemol mayor, D. 929 **F. Schubert**

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro moderato

Allegro moderato

DE LO ÍNTIMO EN LA MÚSICA

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Trío en mi mayor KV 542

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Trío en mi menor opus 1 n.º 3

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Trío en mi bemol mayor D 929

La mayoría de los melómanos conocen de forma fragmentaria de la música de cámara. Suelen conocer mejor y disfrutar más con la ópera y la música orquestal. Es lógico debido a la mayor accesibilidad y espectacularidad de estos géneros.

Muchos grandes compositores han despreciado la música de cámara. Aunque somos conscientes de que todos ellos en alguna ocasión escribieron composiciones de cámara la realidad es que esas obras normalmente no han pasado a la posteridad. Wagner se centró en la ópera rechazando, incluso, la creación de obras sinfónicas. Mahler escribió lieder y sinfonías. Bruckner compuso sólo sinfonías y música coral religiosa. Richard Strauss abordó la música orquestal y la ópera. Verdi despreciaba la música de cámara considerando a Mozart «un simple cuartetista». Puccini y los demás autores famosos de la ópera italiana no tuvieron interés por la música instrumental. Insistimos en que hay excepciones aisladas en la producción de estos autores, especialmente en su juventud, que justifican la regla genérica: Wagner, Bruckner, Mahler, Strauss, Verdi y Puccini no escribieron música de cámara.

Estos seis autores constituyen una parte importantísima de la historia de la música. Si comprobamos los programas habituales podremos observar que el 50% de las obras que se interpretan habitualmente son suyas.

Pero hay otros compositores que sí abordaron la música de cámara. Los más destacados representantes de este género musical son Mozart, Beethoven, Schubert y Brahms. Los tres primeros figuran en el programa de hoy.

La música de cámara nos revela la intimidad del compositor. No se trata de la intimidad en el sentido de las vivencias interiores que posiblemente aparecen reflejadas mejor en sus grandes obras. Se trata de lo íntimo en el sentido de lo conversacional. No es una vivencia tensa, abrumadora o dramática a excepción de los angustiosos cinco últimos cuartetos de Beethoven. La intimidad dimana en primer lugar del reducido número de instrumentos utilizados y en segundo lugar de la forma de utilización. Es una música donde prima lo musical sobre lo extra-musical y donde no se buscan los grandes y sorprendentes efectos.

El trío y cuarteto de cuerdas, formaciones derivadas de la combinación instrumental predilecta en el barroco, el trío musical, alcanzaron su forma estable con Haydn. Mozart conoció gran parte de su producción.

El mejor compositor de la historia, fue un músico completo. No sólo abordó la ópera, la sinfonía y el concierto sino también la música de Cámara.

Mozart escribió 23 cuartetos de cuerdas, 4 cuartetos con flauta, 1 cuarteto con oboe, 2 cuartetos con piano,

6 quintetos de cuerda, 1 quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot, 1 quinteto con clarinete, 1 trío para piano, clarinete y viola y 6 tríos con piano.

Hoy escucharemos el cuarto trío para piano, primero de la serie de tres que escribió para Puchberg. Fueron compuestos en Viena entre junio y octubre de 1788. Es la única pieza en MI de la producción instrumental de Mozart. Jean y Brigitte Massin estiman que «en este trío se percibe claramente su agilidad variable y sutil, su fresco ardor, y sus sorpresas; pasando de la energía a la ternura, y luego de la efusión al anhelo» (Mozart Ed. Turner. 1.534 páginas).

Beethoven fue el primer apóstol de Mozart también en la música de cámara. Escribió 3 tríos de cuerdas, 3 quintetos de cuerda, 16 cuartetos de cuerda, 4 cuartetos con piano, 7 tríos con piano, 1 trío para piano, flauta y fagot, 1 quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot y 2 tríos para piano, clarinete y violonchelo.

La primera obra del catálogo de la producción beethoveniana, el opus 1, son tres tríos para piano, violín y violonchelo. Que lleven el opus 1 no significa que sean las primeras obras de Beethoven. La numeración se refiere a fecha de publicación, no de composición. Los tríos fueron escritos entre 1793 y 1795. Aparte de las obras excluidas de la catalogación en opus e incluidas como Woo y de la Sinfonía Jena, son anteriores los ocho lieder opus 52 (1790), el trío para cuerda opus 3 (1792) y el octeto para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes opus 103 (1792).

Los tres tríos están dedicados al príncipe Lichnowsky y su primera ejecución tuvo lugar en presencia de Haydn en casa del príncipe dedicatorio. Beethoven, según cuen-

ta su contemporáneo Ries, consideraba el trío que hoy escucharemos el mejor de los tres. En el último movimiento se toma como modelo el minueto del octeto opus 103.

Su inspiración melódica, posiblemente mayor que la de ningún otro compositor, dota a la música de cámara de Schubert de una particular belleza. Schubert no era amigo de las grandes formas y es en la intimidad de su música de cámara y del lied donde se encuentra más identificado. Escribió 15 cuartetos de cuerda, 1 trío de cuerda, 1 quinteto para violín, viola, cello contrabajo y piano (La trucha), 1 octeto para clarinete, trompa, fagot, dos violines, viola, cello y contrabajo, 2 tríos para piano y 1 quinteto de cuerda.

El trío en mi bemol mayor lleva el número 929 en el nuevo catálogo de la producción de Schubert. En el antiguo tenía el opus 100. Fue escrito por Schubert en 1827 un año antes de su muerte. Según Einstein es clara la intención de Schubert de imprimir una gran unidad a los cuatro movimientos. «El primer movimiento desarrolla, cosa inhabitual, una idea de scherzo, si bien la contrasta y combina con un segundo tema vacilante y con un tercero exquisitamente lírico, que recuerda la incompleta y se puede considerar como una ilustración de la sensibilidad armónica de Schubert. ...En el andante Schubert se sirvió de una canción popular sueca que había oído cantar al tenor Isaac Berg en casa de las hermanas Frohlich... El finale tiene una apariencia exterior de inocencia en un compás de seis por ocho mozartiano por la forma y el espíritu...». (Schubert. Ed. Taurus).



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 31 de enero - 8.15 tarde

Teatro Principal

ORQUESTA SINFÓNICA DE POMERANIA

Curso 1988-89

- 14 febrero 1989 **Recital de canto por ENEDINA LLORIS**
21 febrero 1989 **Recital de piano por MARIO MONREAL**
(Ciclo sonatas de Beethoven)
7 marzo 1989 **Recital de piano por MARIO MONREAL**
(Ciclo sonatas de Beethoven)
16 marzo 1989 **Recital de piano por MARIO MONREAL**
(Ciclo sonatas de Beethoven)
31 marzo 1989 **Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV**
Abril 1989 **OCTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN**
12 abril 1989 **Recital de violín por CHO-LIANG LIN**
20 abril 1989 **Recital de piano por MARIO MONREAL**
(Ciclo sonatas de Beethoven)
3 mayo 1989 **Recital de flauta por JEAN PIERRE RAMPAL**
9 mayo 1989 **Recital de piano por ISIDORO DE LA OSSA MORALES**
Premio Interpretación
«Sociedad Conciertos Alicante»

Depósito Legal: A. 43 - 1989



CAM CULTURAL

OBRAS SOCIALES

AULA JOVEN



COMPACT-DISC

La tecnología láser en 6.000 grabaciones de altísima calidad y fidelidad.

Desde la mejor música clásica hasta la más buscada por la juventud en todo el mundo.

Grandes orquestas, intérpretes y directores.

VIDEOLIBROS DE RTVE

Los mejores 2.000 programas culturales, educativos y recreativos de **RADIODIFUSIÓN ESPAÑOLA**.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Sobre los temas que apasionan:

Astronomía, futuro, creatividad, ciencia y tecnología.

FILMOTECA

Los clásicos en 400 títulos.

AUDICIONES Y PROYECCIONES

individuales y colectivas

AULA JOVEN

Un lugar de encuentro
para jóvenes de todas las edades.
En Avda. Ramón y Cajal, 5. Alicante