

BEETHOVEN SONATAS



MARIO MONREAL

BEETHOVEN, Ludwing Van (1770-1827)

Sonata n.º 9 opus 14 n.º 1

Sonata n.º 10 opus 14 n.º 2

No existe unanimidad en torno a la fecha de composición de las dos sonatas del opus 14. Varios musicólogos, Germer, entre ellos, opinan que datan de 1795, siendo, por tanto, contemporáneas de las tres sonatas contenidas en el opus 2. Otros suponen que fueron escritas en 1798. Nosotros, a título de mera conjetura sin datos históricos, nos inclinamos por la teoría de Germer ya que las sonatas significan un claro retroceso de la personalidad beethoveniana. Son sencillas y ligeras y, en definitiva, de peor calidad que la n.º 8 «Patética». Se trata de obras menores de escaso interés.

Ambas duran 15 minutos y constan de 3 movimientos

Sonata n.º 11 opus 22

Entre 1796 y 1799 Beethoven había publicado diez sonatas para piano. Ahora se abre un paréntesis ya que la número 11 no apareció hasta finales de 1802. Se justifica de esta forma el salto de 8 números en el catálogo. Pasamos del 14 al 22. La sonata está dedicada al Conde Browne y apareció con el siguiente epígrafe: «Grande sonate pour le pianoforte, composée et dediée a Monsieur le Comte de Browne, Brigadier se S.M.I. de toutes le Russies, para Louis van Beethoven. Ceuvre 22». Consta de 4 movimientos y dura 26 minutos.

Es una obra de poco interés muy inferior a otras de la misma época.

Sonata n.º 12 opus 26

La bellísima Sonata n.º 12 fue escrita en 1801. Tiene 4 movimientos y dura 20 minutos. Está dedicada al Príncipe Von Lichnowsky.

Es particularmente conocida por la Marcha Fúnebre del tercer movimiento que acompañó el entierro de Beethoven. En un primer boceto el compositor colocó el cuarto movimiento antes de la marcha fúnebre y planteó un final distinto. La inspiración procede de Emmanuel Kant, persona muy admirada por Beethoven. Kant opinaba que una marcha fúnebre debía expresar sentimientos como la victoria sobre la muerte o la perfecta realización del ser.

PROGRAMA

I

SONATA Op. 14, número 1

Allegro

Allegretto

Rondó. Allegro cómodo

SONATA Op. 14, número 2

Allegro

Andante

Scherzo. Assai allegro

II

SONATA Op. 22

Allegro con brio

Adagio con molt' espressione

Menuetto

Rondó. Allegretto

SONATA Op. 26 «Funeral March»

Andante con Variazioni

Scherzo. Molto allegro

Marcia fúnebre. Maestoso andante

Allegro

Aula de Cultura CAM

Avda. Dr. Gadea, 1 - Alicante

16 de Diciembre de 1988 - 20.00 horas

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



SOCIEDAD DE CONCIERTOS



CAM CULTURAL