



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Recital de oboe

JOSÉ ANTONIO GONZAGA BOU

**(Premio Interpretación Sociedad de Conciertos
de Alicante, 1987)**

Al piano

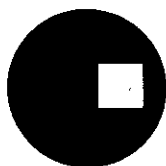
PILAR SÁNCHEZ DEHESA

AULA DE CULTURA CAM

Dr. Gadea, 1 - ALICANTE

Día 9 de Diciembre de 1988

Hora: 8.00 tarde



CAM CULTURAL

JOSÉ ANTONIO GONZAGA BOU

NACE en Benidorm en 1966. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante, obteniendo el título de profesor superior en 1986 con Jesús Meliá.

Ha realizado diversos cursos, tanto en España como en el extranjero con distinguidos profesores como T. Indermuhle, H. Elhorst, S. Tudela, L. Koch, habiendo sido becado en dos ocasiones para su realización por el gobierno español.

Su actividad profesional abarca numerosos conciertos como solista invitado con la Orquesta de Cámara de San Vicente y el quinteto de viento «Óscar Esplá», así como la docencia en la Escuela de Música de Benidorm.

Obtiene el Premio de Honor de final de Grado Superior por el Conservatorio «Óscar Esplá», así como se proclama ganador de la 3.º Edición del Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante.

EL OBOE Y SU FAMILIA

ES frecuente que los aficionados a la música desconozcan las diferencias existentes entre los distintos instrumentos. Pocos pueden explicar la sonoridad de cada uno de los miembros de la sección de madera orquestal. Estas notas pretenden subsanar la laguna explicando las características del oboe.

Son dos las particularidades esenciales del oboe: lengüeta doble y tubo cónico. Ambas lo distinguen del clarinete que tiene lengüeta simple y tubo cilíndrico. Las diferencias con la flauta se centran en que la flauta no tiene lengüeta y va directamente a la boca del ejecutante.

Los primeros antecedentes del oboe se remontan al siglo II en Roma. En el siglo XVI los instrumentos agudos se llamaron «altos de madera» (Hautbois) y los graves, «maderas grandes» (gros bois). En los siglos XVII y XVIII a los primitivos oboes se unen los bajones. La última etapa la constituyen los oboes y fagots de nuestros días.

En la orquesta del XVIII (Bach y Haendel) los oboes tenían un papel importante. A juzgar por la orquestación de Haendel (por ejemplo *Acis y Galatea*), era frecuente que el mismo instrumentista tocara la flauta y el oboe ya que los dos nunca aparecen juntos en esas partituras. Lo mismo sucede en algunas sonatas y divertimentos de Mozart. El agudo timbre del oboe posee un rico poder de expresión que fue destacado por Beethoven en la *Marcha Fúnebre de la Heroica*. Sus orígenes le confieren en ocasiones un carácter pastoril («Escena de los campos» de la «Sinfonía Fantástica» de Berlioz y *Scherzo de la «Pastoral»* de Beethoven). También puede expresar la más angustiada ansiedad («Carrera del abismo» de «*La Condenación de Fausto*» de Berlioz).

Los principales miembros actuales de la familia y el oboe son: 1) Oboe (Hautbois). Escala natural re. Sonido penetrante. Gran valor orquestal como solista. 2) Corno inglés (English Horn). Oboe contralto. Miembro regular de la orquesta a partir de Wagner que lo utilizó en «*Parsifal*» y «*Tristan*». 3) Fagot (Basson). El miembro más grave. Tocado rápidamente produce un efecto cómico. Se le conoce como «El payaso de la orquesta». 4) Contrafagot. Es al fagot lo que el contrabajo al violoncello. 5) Oboe D'amore. Carácter sombrío. Intermedio entre el oboe y el corno inglés. Utilizado por Strauss en la «*Sinfonía Doméstica*». 6) Heckelfono. Inventado por Heckel. Se utilizó por primera vez en el estreno de «*Salomé*» de Strauss.

PROGRAMA

I

CONCIERTO **Cimarosa**

Larghetto

Allegro

Siciliana

Allegro giusto

CONCIERTO EN DO MAYOR . **J. M. Leclair**

Allegro

Adagio

Allegro assai

II

SONATA OPUS 1 (piano solo) . **Prokofiev**

SONATA OPUS 166 **C. Saint-Saëns**

Andantino

Lento-Allegretto

Allegro

SERENATA ESPAÑOLA **Luis Escobés**

PILAR SÁNCHEZ DEHESA

NACE en Alicante iniciando sus estudios con María García. Posteriormente ingresa en el Conservatorio «Óscar Esplá» habiendo sido alumna de J. Mas Porcel, E. Baró, J.J. Pérez Torrecillas y actualmente con S. Fernández Garri.

Obtiene el Premio Extraordinario de Grado Medio de piano, así como el de música de cámara por el Conservatorio «Óscar Esplá».

Ha colaborado en distintos cursos, destacando el curso de violín realizado en Alicante bajo la dirección de A. León Ara. Actualmente cursa el último curso para la obtención del título Superior de piano.

Ha participado en varios cursos de piano, bajo la dirección de profesores como M. Monreal, J.J. Torrecillas y Patricia Montero, profesora del Conservatorio de Bruselas.