



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVII
Curso 1988-89

CONCIERTOS NÚMS. 321-322
VI-VII EN CICLO

CONCIERTOS
por
THE LONDON VIRTUOSI

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 28 de noviembre
Martes, 29 de noviembre

8.15 tarde
8.15 tarde

ALICANTE, 1988

The London Virtuosi



THE LONDON VIRTUOSI

LA prestigiosa orquesta de cámara inglesa «The London Virtuosi» fue fundada en 1972. La mayoría de sus miembros —John Georgiadis, James Galway, Anthony Camden, Douglas Cummings y Brian Hawkins— estudiaron juntos en la década de los sesenta. A los dos años de su fundación, ya habían grabado seis discos L.P. y habían dado conciertos en Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia y Gran Bretaña.

Durante los últimos tres años en el mes de julio, y durante el Festival Internacional de Segovia, han dado conciertos y masterclasses. En 1979 comenzaron sus actuaciones con Sir Nicholas Jackson en el Festival Bach de la Catedral de San David.

Han visitado numerosas ciudades y Festivales en España. Entre sus últimas actividades cabe mencionar la integral de Conciertos de Órgano de Handel, ofrecida en el Festival de Otoño de Madrid; dos giras por México en 1985 y 1986; su primera gira en China en 1983; y la grabación de otro disco L.P.

PROGRAMA DÍA 28

I

Haendel Concierto grosso op. 3 n.º 2

Vivace

Largo

Allegro

Andante

Allegro maestoso

Haendel Música para los reales fuegos artificiales

Obertura

Bourrée

La rejouissance

Minuetos 1 y 2

Purcel Suite de la Reina de las Hadas

Obertura

Andante

Allegro

II

Boyce Sinfonía n.º 1

Andante

Allegro

Andante

Presto

Haendel Concierto para oboe en sol menor

Allegro

Zarabanda

Allegro

Bach Concierto para dos violines

Allegro

Andante

Allegro spirito

PROGRAMA DÍA 29

I

J.C. Bach Sinfonía en re op. 3 n.º 1
Allegro con spirito
Andante
Presto

J.S. Bach Concierto para flauta
Moderato
Largo
Presto

Albinoni Concierto para dos oboes
Allegro
Largo
Allegro

II

Vivaldi Las cuatro estaciones Op. 8
Concierto Op. 8 n.º 1 en Mi mayor
«La Primavera»
Allegro
Largo
Allegro (Danza pastorale)
Concierto Op. 8 n.º 2 el Sol menor
«El verano»
Allegro non molto
Adagio
Presto (Tempo impetuoso d'estae)
Concierto Op. 8 n.º 3 en Fa mayor
«El otoño»
Allegro
Adagio molto
Allegro (La Caccia)
Concierto Op. 8 n.º 4 en Fa menor
«El invierno»
Allegro non molto
Largo
Allegro

MÚSICA DE LONDRES POR LOS VIRTUOSOS DE LONDRES

La música inglesa es, en su mayor parte, desconocida fuera del Reino Unido. Es cierto que las composiciones del siglo XIX carecen de interés. Pero se ignoran músicos tan importantes como los madrigalistas, el barroco y las creaciones del siglo XX. Se olvida a Benjamín Britten, uno de los mayores genios de la historia musical universal.

Los ingleses tienen, Filarmónicas de Viena y Berlín aparte, las mejores orquestas de Europa. Sólo en Londres hay cinco orquestas sinfónicas que están entre las 10 primeras del mundo. Tres de las mejores orquestas de cámara, English Chamber, Academy of Saint Martin in the Fields y London Virtuosi son londinenses. Sin embargo en pocas ocasiones difunden su propia música fuera de las islas.

El primer programa de los virtuosos de Londres contribuye a remediar esta injusta situación. Inicialmente se anunciaban obras de tres londinenses, Purcell, Boyce y Arne. Una semana antes del concierto, cuando el programa ya se encontraba en la imprenta, Anthony Camden, presidente de la orquesta, anunció que se sustituía la obra de Arne por la «Música de los Reales fuegos artificiales» de Haendel. Sale del programa, pues la «Sinfonía n.º 2» de Thomas Augustine Arne (1710-1778), famoso por la composición del himno inglés «Rule Britannia» en el que según Richard Wagner se expresa a la perfección el espíritu inglés.

Tan importantes como los ingleses de nacimiento son los compositores considerados británicos por haber sido adoptados por este maravilloso país. Dos son los incluidos en los programas de los virtuosos de Londres: Haendel y Johann Christian Bach. Del primero escucharemos «Concierto grosso opus 3 n.º 2», «Concierto para oboe» y la citada «Música para los Reales fuegos artificiales». Esta última obra está muy ligada con la historia de Inglaterra. Al término de la guerra de sucesión a la corona austríaca se propuso la celebración de un festejo de corte popular que, en atención a la práctica social de la época, se tradujo en un castillo de fuegos artifi-

ciales acompañados de música. La partitura para la festiva ocasión fue encargada a Haendel. El 27 de abril de 1749 constituyó un verdadero acontecimiento popular en los jardines de Vauxhall (Londres). Más de doscientas personas asistieron al estreno mundial de la «Música para los reales fuegos artificiales», que hoy 239 años después, sigue presente en las salas de conciertos. Haendel murió diez años más tarde tras escuchar su «Mesías» en el Convent Garden. Reposa en la abadía de Westminster a escasos metros del Parlamento.

El segundo londinense adoptivo es Johann Christian Bach conocido como el «Bach inglés» ya que residió en Londres los 25 últimos años de su vida como maestro de Jorge III. Está enterrado en el cementerio de Saint Pancras cerca de la estación de King's Cross.

Con el ánimo de ofrecer un panorama más amplio del barroco y agradar a los que no son partidarios de la música infrecuente escucharemos el «Concierto para dos violines» y «Concierto para flauta» de J.S. Bach, el «Concierto para dos oboes» de Albinoni y «Las cuatro estaciones» de Vivaldi.

En estas notas al programa hacemos un perfil independiente de los dos compositores menos conocidos: William Boyce y Johann Christian Bach.

BOYCE, William (1710-1779)

William Boyce fue un londinense de pura cepa. Nació, vivió y murió en la capital del Imperio y sus restos reposan en St. Paul's Cathedral. Su actividad musical combinó las facetas de organista, compositor y director de orquesta. Tras ser atacado por la sordera dedicó su vida a preparar una colección de las más bellas composiciones de música sagrada de autores ingleses bajo el título de Cathedral Music. Percy Scholes opina que este trabajo no es impecable si se juzga con sentido crítico moderno. En cualquier caso en Inglaterra es un auténtico monumento nacional y su realización se considera un alto servicio prestado a la nación. Además de la obra citada Boyce escribió la serenata «Salomón», un oratorio, música para varios dramas, sonatas, sinfonías y preludios para órgano.

Las sinfonías de Boyce han sido grabadas en compact disc por The English Concert bajo la dirección de Trevor Pinnock (Archiv. Deutsche Grammophon CD (DDD) 419 631-2.

BACH, Johann Christian (1735-1782)

Johann Christian es el decimoctavo hijo —undécimo de los varones— de Johann Sebastian.

Hasta hace pocos años se solía mencionar, en muchas historias de la música, la figura de Johann Christian con un par de comentarios alusivos a su brillante pero superficial producción musical, que tenía el defecto, a los ojos de los comentaristas formados de acuerdo con determinadas corrientes mitificadoras, de ser mucho menos densa que la de su padre Johann Sebastian.

El justificado, pero a veces hiperbólico entusiasmo por las obras de Johann Sebastian Bach, no dejaron ver a varias generaciones de musicólogos que también la época de la llamada «música galante» tiene su importancia en la formación del gusto musical. Como dice Francesc Xavier Mata en «La mejor música barroca» (Daimon 1986) fue a través de la música galante como se formó el estilo de Mozart, Beethoven, e incluso Brahms. El viejo estilo contrapuntístico del padre de Johann Christian apenas influyó.

En la producción del último hijo de Johann Sebastian encontramos casi todos los elementos que configuran el mundo sinfónico posterior. La muestra más madura de su sinfonismo son las seis obras que forman el opus 18. El programa enviado por el Presidente de los London Virtuosi, anuncia la interpretación de la «Sinfonía en re». Son tres (números 3, 4 y 6) las que están escritas en esta tonalidad en el grupo del opus 18. En el momento de redactar estas líneas había sido imposible localizar a Camden para determinar cuál de las tres interpretaría su orquesta. Por ello ignoramos si se tocará la pastoril Sinfonía n.º 3, la vigorosa Sinfonía n.º 4 o la alegre y desenfadada Sinfonía n.º 6.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto

Viernes, 9 de diciembre 8.00 tarde

Aula de Cultura de la
Caja de Ahorros del Mediterráneo

**Recital de oboe por
JOSÉ ANTONIO GONZAGA BOU**

(Premio Interpretación Sociedad de Conciertos)

al piano PILAR SÁNCHEZ DEHESA

Curso 1988-89

- | | |
|-------------------|---|
| 16 diciembre 1988 | Recital de piano por MARIO MONREAL
(Ciclo sonatas de Beethoven) |
| 20 diciembre 1988 | SUEDDUTSCHES VOKALENSEMBLE |
| 12 enero 1989 | Recital de piano por MARIO MONREAL
(Ciclo sonatas de Beethoven) |
| 16 enero 1989 | ORQUESTA DE CÁMARA ORPHEUS |
| 30 enero 1989 | TRIO AMADEUS |
| 14 febrero 1989 | Recital de canto por ENEDINA LLORIS |
| 21 febrero 1989 | Recital de piano por MARIO MONREAL
(Ciclo sonatas de Beethoven) |
| 7 marzo 1989 | Recital de piano por MARIO MONREAL
(Ciclo sonatas de Beethoven) |
| 16 marzo 1989 | Recital de piano por MARIO MONREAL
(Ciclo sonatas de Beethoven) |
| 31 marzo 1989 | Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV |
| Abril 1989 | OCTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN |
| 12 abril 1989 | Recital de violín por CHO-LIANG LIN |
| 20 abril 1989 | Recital de piano por MARIO MONREAL
(Ciclo sonatas de Beethoven) |
| 3 mayo 1989 | Recital de flauta por JEAN PIERRE RAMPAL |

Depósito Legal: A. 979 - 1988



CAM CULTURAL

CONCIERTO

por el

ORFEÓN «STELLA-MARIS»

de la Caja de Ahorros del Mediterráneo

Director:

JOSÉ MARÍA VIVES

*Obras de Liszt, Britten, Puccini, Schubert,
Palau y Guridi*

y

PRESENTACIÓN DEL CERTAMEN
INTERNACIONAL

«EUROPA CANTAT»

por su director

JAVIER CAMENO GONZÁLEZ

Miércoles, 30 de Noviembre de 1988

20.00 horas

AULA DE CULTURA

Avda. Dr. Gadea, 1. Alicante

ENTRADA LIBRE