



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

PORTADA:

*ANDRES SEGOVIA, en su actuación
del 12 de Diciembre de 1972, en Ali-
cante, según dibujo de*

EBERHARD SCHLOTTER

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO II
CURSO 1973-74*

*CONCIERTO N.º 18
6.º EN EL CICLO*

RECITAL

de

GUIARRA

por

ANDRES SEGOVIA

TEATRO PRINCIPAL

*Viernes, 14 de Diciembre
8¹⁵ tarde*

ALICANTE, 1973

La SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE
ALICANTE quiere dejar testimonio en
este lugar de su gratitud al maestro
SEGOVIA, nuestro socio de honor, por
su desinteresada intervención en este
concierto de carácter benéfico, en favor
de una obra asistencial de nuestra ciu-
dad.



(Foto Arjones)

PROGRAMA

I

- G. BENDA* Sonatinas
(1722 - 1750)
- F. SOR* Andante
(1778 - 1832) Minueto
Allegreto
- V. ASENSIO* Dipso
- H. VILLALOBOS...* ... Dos Estudios

II

- J. S. BACH* Preludium
(1685 - 1750) Sarabande
Menuet
- D. SCARLATTI* Sonata
(1685 - 1757)
- J. HAYDN* Andante y Allegreto
- AL. TANSMAN* Berceuse D'Orient y Mazurca
- O. ESPLA...* Dos breves impresiones levantinas
- E. GRANADOS* Danza en sol
- M. CASTELNUOVO...* Tarantela

(Guitarra Fleta)

BENDA, Georg (1722 - 1795)

Sonatinas

Miembro de una notable familia de músicos, nacidos, como él, en Bohemia. Es el inventor o, al menos, el virtual introductor de la forma musical conocida por melodrama. El melodrama es, en esta acepción musical, aquel pasaje de una obra teatral o de un poema que se recita sobre un fondo musical.

En *Ariadne* y en *Medea*, ambas de 1775, pueden encontrarse los mejores ejemplos de este modo nuevo que vino a sustituir al clásico recitativo seco. El procedimiento fue, después, seguido por Beethoven en su música para el *Egmont*, así como en la escena de la fosa de *Fidelio*; por Weber en el pasaje del encantamiento en *Der Freischutz*; por Schumann en el *Manfredo*; por Mendelssohn en el *Sueño de una noche de verano*, y por Bizet en *La Arlesiana*.

Las sonatinas son, pues, el fondo musical de un recitado poemático en el que la voz humana se superpone, sin seguirla, a la composición.

SOR, Fernando (1778 - 1839)

Andante. Minuetto. Allegretto

Nacido en Barcelona y residenciado, durante los últimos once años de su vida, en París, fue un virtuoso de la guitarra y un estimable compositor de música —varias operas y ballets, sinfonías y cuartetos—, siendo su mejor obra la escrita específicamente para la guitarra.

Buen ejemplo de ello es la pequeña suite en tres tiempos, concebida con influencias de Mehl y Cherubini.

ASENCIO, Vicente (1908)

Dipso

Nacido en Valencia, estudió en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, amplió estudios en París y fue becario de las fundaciones Santiago Lope y Juan March, obteniendo premios en diversos concursos nacionales. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia y correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

De su obra —grabada, en parte, en disco— destacan las composiciones para gran orquesta y para orquesta de cámara. Su ballet *Llanto por Manuel de Falla*, se estrenó en el Festival Internacional de Granada de 1953, siendo Antonio su intérprete.

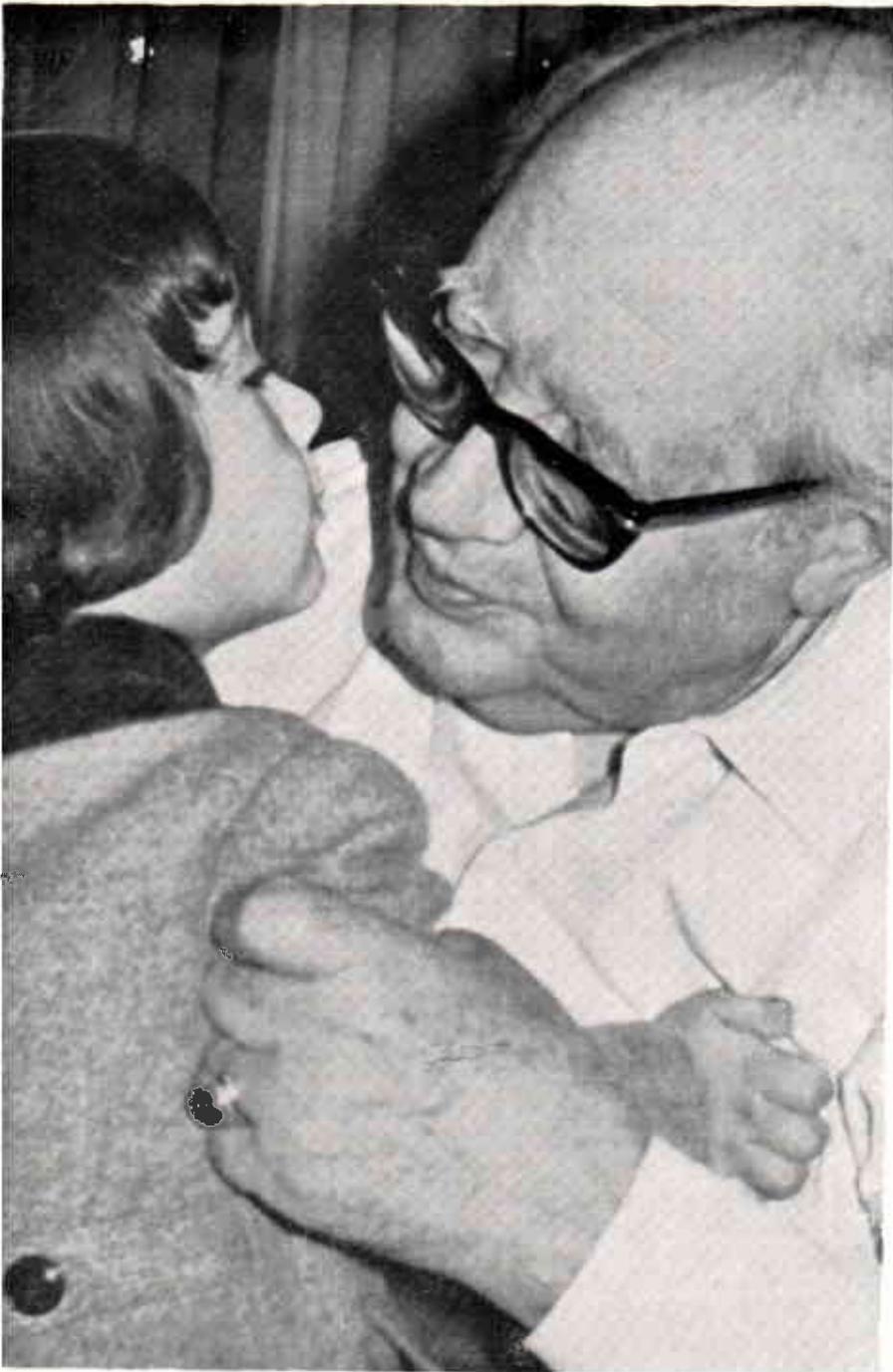
Dipso, específicamente escrita para guitarra y dedicada a Andrés Segovia, fue compuesta en 1971 por encargo de Radio Nacional de España con destino a las emisiones de Semana Santa. Siete poetas y siete músicos, Asencio entre éstos, glosaron las siete palabras de Cristo en la Cruz. *Dipso* es la quinta palabra y el comentario poético es obra de Luis Rosales. La melodía de *Dipso*, desenvuelta sobre un tejido armónico modal, es melancólica, austera y de una sobria belleza.

VILLALOBOS, Héctor (1887 - 1959)

Dos estudios

Héctor Villalobos fue, desde 1932 hasta su muerte, el director oficial de todos los planes musicales de Brasil, su país de nacimiento.

Su obra es de enormes dimensiones y está llena de efectos de gran novedad, tanto en la armonía como en los timbres. Escribió óperas, sinfonías, danzas y, en general, música de todos los niveles. Su música coral, ciclopea y de volúmenes jamás alcanzados hasta él, es, quizá, una de sus características esenciales. Pero al lado de sus obras con clara tendencia a la grandiosidad, presenta otros aspectos igualmente brillantes y llenos de interés, pero con una intensa carga de ternura y de íntima sencillez. Tal, por ejemplo, su música directamente escrita para la guitarra,



(Foto Angel Garcia)

como el famosísimo *Choro* número 1 y los dos estudios incluidos en el programa.

BACH, Juan Sebastián (1685 - 1750)

Preludio. Zarabanda. Minuetto

No es preciso hablar de Juan Sebastián Bach, acaso la cumbre más alta de la historia de la música, y, desde luego, con Haendel, el ápice del gran arte barroco.

Bach escribió música para vihuela de cinco cuerdas, precedente inmediato de la guitarra. El mérito, sin embargo, de Andrés Segovia consiste en adaptar a la guitarra actual la gran música de Juan Sebastián Bach, concebida y creada para otros instrumentos. Resulta increíble y asombroso que Segovia pueda sacar a las seis puras y desnudas cuerdas de su instrumento toda la riqueza sonora de difícilísima estructura que constituye la esencia del barroco.

El preludeo, la zarabanda y el minuetto, tiempos característicos de las geniales suites del maestro alemán, dan en la guitarra de Andrés Segovia un efecto insospechado y genial.

SCARLATTI, Doménico (1685 - 1757)

Sonata

Doménico Scarlatti fue el gran concertista europeo de teclado de su época. Contemporáneo de Bach y de Haendel, compitió con este último en la interpretación en el clave y en el órgano. Fue músico cortesano y vivió en España durante muchos años influyendo decisivamente en la obra de los compositores españoles de clavecín. Es autor de numerosísimas composiciones, todas ellas impregnadas de finísimo y delicioso estilo; muchas de ellas llevan el nombre de «Sonata», aunque esta denominación no esté usada en el sentido moderno de la palabra.

Una de estas sonatas, escrita para clave y transportada a la guitarra, oiremos hoy en la versión del maestro Segovia.

HAYDN, José (1732 - 1809)

Andante y allegretto

Se llama a Haydn «el padre de la sinfonía»; y lo es, en el doble sentido en que la forma y la orquestación de la sinfonía clásica le deben en general su desarrollo, sobre la base de la labor más bien experimental de los antiguos compositores que Haydn tomó como ejemplo. Su capacidad y su excelente formación teórica lo hicieron también creador del cuarteto de cuerdas y, en rigor, de toda la música de cámara moderna.

Transportados también a la guitarra, dos tiempos de una sinfonía de Haydn se incluyen en el programa de hoy.

TANSMAN, Alexandre (1897)

Berceuse d'orient y mazurca

Nacido en Lodz (Polonia), es Tansman pianista, director de orquesta y compositor. Se dio a conocer, con clamoroso éxito, en el París de 1920, en un concierto donde se interpretaron sus propias obras. París fue, en lo sucesivo, su lugar de trabajo, salvo una estancia de cinco años en los Estados Unidos de Norteamérica.

Su obra (óperas, conciertos para piano, cuartetos, y otras menores) acusa constantemente la doble influencia polaca y francesa propias de su origen y de la localización de sus estudios más dilatados y profundos. Sus composiciones poseen agilidad, gran encanto y graciosa fantasía.

La suave canción de cuna y la rítmica mazurca incluidas en el programa son una buena prueba.

ESPLA, Oscar (1886)

Dos breves impresiones levantinas

El alicantino más ilustre de este tiempo y el músico español más universal de nuestros días, no necesita ser presentado aquí, donde tanto se le quiere y donde la admiración por él y por su obra son patentes y constantes.

Las dos cortas composiciones incluidas en el programa, escritas directamente para la guitarra, son una muestra de la influencia que en su obra ha ejercido siempre el estudio profundo de la música folklórica de la España oriental.

GRANADOS. Enrique (1867-1916)

Danza en sol

El dominio técnico del piano lo capacitó para escribir obras maestras con destino a este instrumento, todas ellas dotadas de una peculiarísima sencillez quizá consecuente a su falta de complejidad tanto armónica como contrapuntística.

Toda su música ofrece una exaltación del color nacional. Así, sus danzas, una de las cuales se incluye en el programa.

CASTELNUOVO TEDESCO, Mario (1895-1968)

Tarantela

Discípulo de Pizzeti, ha escrito canciones, música coral, obras para piano, algunas partituras de ópera y composiciones para guitarra, entre éstas un conocido y excelente concierto.

La Tarantela es una danza muy movida, escrita al compás de seis por ocho, con ritmo muy veloz y marcada tendencia hacia el moto perpetuo. Servía, según la tradición, para que los afectados por la picadura de la tarántula, los atarantados, pudiesen sanar o aliviarse bailando al son de esta danza.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMAS PARA EL CURSO 1973-1974

23 Enero 1974... ..	Recital de piano por ALICIA DE LARROCHA
1 Febrero 1974	Concierto por el CUARTETO GUARNERII
9 Febrero 1974	Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA "I SOLISTI VENETI"
20 Febrero 1974	Conferencia por el Excmo. Sr. D. OSCAR ESPLA con ilustraciones al piano de PILAR BAYONA
5 Marzo 1974... ..	Recital de piano por MISHA DICHTER
26 Marzo 1974... ..	Recital de violoncelo por PAUL TORTELLIER En homenaje a PABLO CASALS
5 Abril 1974	Recital de violín por CHRISTIAN FERRAS
30 Abril 1974	Recital de canto por la SCHOLA CANTORUM BASSILENSIS Director: AUGUST WENZINGER
Mayo 1974	Recital de piano por ANDRE WATTS

AVANCE CURSO 1974 - 1975

Diciembre 1974... ..	Recital de violín por YEHUDI MENUHIN
----------------------	---

TEATRO PRINCIPAL

8'15 horas de la tarde

*Un descubrimiento de inusitadas
combinaciones figurativas...*

EXPOSICION

*EBERHARD
SCHLOTTER*

*CAJA DE AHORROS DEL
SURESTE DE ESPAÑA*

*Sala de Exposiciones
Edificio «Alicante»
Ramón y Cajal, 5*

ALICANTE

Horario:

Laborables, de 19 a 21:30 horas

Ultimo día de exposición:

24 de diciembre