



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

Caja de Ahorros del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
Curso 1987-88

CONCIERTO NÚM. 304
XVI EN CICLO

CONCIERTO

por la

NORTHERN SINFONÍA

JEAN BERNARD POMMIER, director-solista

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 29 de abril

8.15 tarde

ALICANTE, 1988

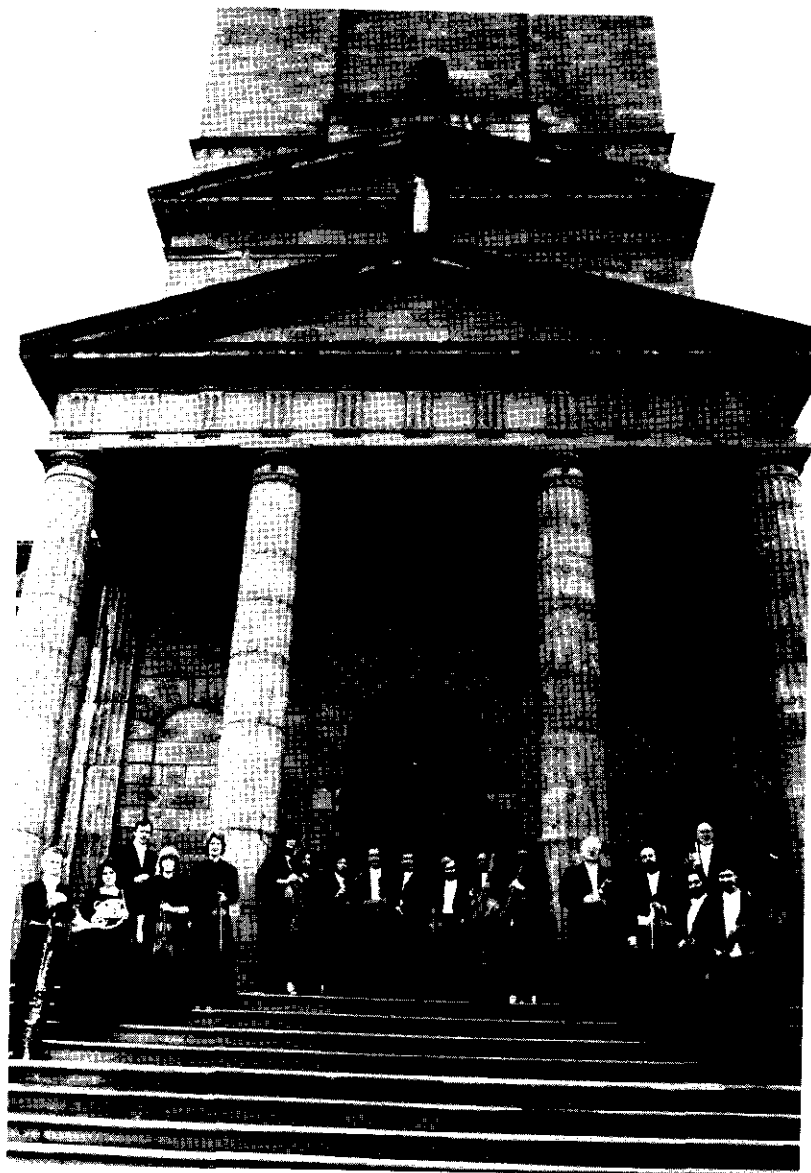
NORTHERN SINFONÍA

La Northern Sinfonía fue fundada en 1958 en Newcastle upon Tyne y sigue manteniendo su carácter de música de Cámara cuyo secreto reside en combinarla con el sonido pleno de una orquesta mayor.

Considerada entre las cuatro o cinco mejores orquestas de cámara a nivel mundial, la Northern Sinfonía actúa asiduamente en los cinco condados del Norte de Inglaterra, con solistas de la fama de Emanuel Ax, Myung-Whun Chung, Yuzuko Horigome, John Lill, Mischa Maisky, Jean Bernard Pommier, Vladimir Spivakov, Paul y Jean Pascal Tortelier, David Zinman, Jaime Laredo, George Malcolm, Ida Haendel, entre otros muchos, incluyendo conciertos en Londres y otras ciudades importantes de Gran Bretaña, grabaciones discográficas, etc.

Desde la temporada 1982-83 Richard Hickox es director artístico de la Northern Sinfonía, aparte de ser al mismo tiempo director musical de la «City of London Sinfonía», director de tres Festivales ingleses y director de dos coros, uno de los cuales es el Coro de la London Symphony.

La Northern Sinfonía en el año 1963 fue invitada al Festival de Menton en Francia para actuar con Isaac Stern y también con Eugene Istomin y Leonard Rose. Desde entonces han efectuado giras por Bélgica, Alemania del Este, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Escandinavia, América del Sur y América Central, Yugoslavia, Alemania Federal, Canadá, Estados Unidos, etc.



NORTHERN SINFONÍA

PROGRAMA

I

- Schubert** Overture en Re «Al estilo italiano»
- Chopin** Concierto para piano n.º 2 op. 21 en la menor
Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

II

- Schumann** Introducción y Allegro appassionato op. 92 en Sol, para piano y orquesta
- Mozart** Sinfonía n.º 41 K 551 en Do mayor «Júpiter»
Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto y Trío (allegretto)
Molto Allegro

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Obertura en Re «Al estilo italiano»

Rossini triunfó pronto en Viena. El conocimiento de su obra se inició a finales de noviembre de 1816 con la ópera de un acto «L'inganno felice». Un mes después, el 27 de diciembre, le seguiría «Tancredi». Luego «L'Italiana in Algeri», «Ciro en Babilonia», «Elisabetta», «Il Barbieri di Siviglia» e «Il Turco en Italia» entusiasmarían al público vienés. Los compositores alemanes reaccionaron negativamente ante la invasión. Beethoven no escatimó comentarios sarcásticos y motivaciones nacionalistas inspiraron una violenta hostilidad a Weber.

Schubert, cuya personalidad era muy influenciada, fue más receptivo. Escuchó «Tancredi» y en mayo de 1819 tras oír «Otello» escribió a Anselm Huttenbrenner: «Esta ópera es mucho mejor, más característica que «Tancredi». No se puede negar que Rossini posee un genio extraordinario». A partir de ese momento Schubert se empapó del idioma italiano y compuso óperas, canzonettas y arias bufas siguiendo el nuevo estilo.

La «Obertura Italiana en re» se inicia con un famosísimo adagio introductorio que Schubert usó también en la obertura «Rosamunde». Todo en él es italiano. Spohr criticó su carácter demasiado «florido». En el allegro giusto la melodía de «Tancredi», «Di tanti palpiti», se repite nota por nota.

CHOPIN, Frederich (1810-1849)

Concierto para piano n.º 2 opus 21 en fa menor

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Introducción y allegro appassionato opus 92 en sol

Chopin y Schumann nacieron el mismo año y desarrollaron su vida musical activa en idéntico periodo. Schumann, como crítico, siguió la mayor parte de la carrera artística del compositor polaco.

«Descúbranse, caballeros, he aquí un genio» fueron las palabras con las que Schumann, en el Allgemeine Musikalische Zeitung de 1831, acogió la presentación de las «Variaciones sobre Mozart», de Chopin. El autor de la «Sinfonía Renana» destacaba la originalidad, actuación romántica y vehemencia.

Schumann alabó también la maestría de que ya hacía gala Chopin en la opus 2, desarrollada con tanta rapidez que después de la opus 10 apenas si se aprecian irregularidades. Chopin, en todas sus páginas, crea la ilusión de que son improvisadas cuando, en realidad, su construcción es sólida a pesar de reunir elementos heterogéneos. En este sentido Schumann se explicaba con acierto al escribir a propósito de la «Sonata en si bemol menor»: «El hecho de llamar a su obra Sonata debe tomarse más como un capricho, por no decir una impertinencia. Chopin ha reunido cuatro de sus criaturas más disparatadas... Pero quién sabe si algún día un descendiente más romántico al desempolvar esta sonata y tocarla pensará para sus adentros: «Después de todo aquel tipo no estaba equivocado».

Comentando la obra que hoy escucharemos Schumann estableció otro de los rasgos esenciales de la música de Chopin, el nacionalismo. En el «Concierto para piano en fa menor» destaca el sentimiento nacional, original y vibrante de Chopin... Y como quiera que este espíritu nacional viste hoy los negros ropajes del luto, todavía nos conmueve más cuando lo vemos personificado en la sensibilidad del artista... Si el poderoso y autócrata monarca del norte supiera que en sus composiciones, en las sencillas melodías de sus mazurcas late un peligroso y amenazante enemigo, seguramente prohibiría su música. Hay cañones ocultos bajo las flores de las composiciones de Chopin».

Hoy escucharemos el «Concierto en Fa menor» cuya orquestación es endeble. De Schumann oiremos una obra infrecuente, «Introducción y allegro apasionato opus 92».

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sinfonía n.º 41 K 551 en do mayor «Júpiter»

La Sinfonía «Júpiter» significa una revolución musical de características similares a la producida con la «Heroica» o el cromatismo de «Tristán e Isolda». Opinamos siguiendo a Mahler que la sinfonía debe ser una especie de universo y consideramos que Beethoven fue el primero en lograrlo con la «Heroica». Pero fue Mozart quien en la sinfonía «Júpiter» sentó las bases de ese desarrollo posterior. La esencia radica en el movimiento final que había sido hasta entonces una pieza de contraste ligera de carácter y se convierte ahora en el centro de la gravedad sinfónica.

En vista de la complejidad sin precedentes del movimiento final, su material básico tenía que ser tan sencillo y «cognocido» o «fácil de conocer» como fuera posible. La entrega de la mente creativa a la claridad máxima es absoluta. Pero al mismo tiempo aparece tal riqueza contrapuntística, desbordamiento sonoro y frenesí mantenido incansablemente que este lenguaje parece el de Beethoven en muchos momentos.

Muchos critican a Mozart por ser excesivamente conservador. Sin duda lo era. Era un conservador de sus propias revoluciones.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Curso 1987-88

PRÓXIMO CONCIERTO

Martes, 10 de mayo

•

8.15 tarde

CUARTETO CHILINGIRIAN

TEATRO PRINCIPAL

AVANCE DE PROGRAMA

25 de mayo de 1988 **Recital de canto por ELLY AMELING
al piano RUDOLF JANSEN**

31 de mayo de 1988 **Concierto por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BRNO**

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 288 - 1988

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



CAM CULTURAL

CONCIERTO DE PRIMAVERA

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN

MAYO, 1988

QUINTETO DE VIENTO DE BRATISLAVA, con la pianista TATIANA FRANOVA

Denia Día 4.—20.00 horas. Aula de Cultura CAM

Crevillente Día 5.—20.15 horas. Aula de Cultura CAM

CUARTETO PILSEN (Cuerdas)

Villajoyosa Día 9.—20.15 horas. Casa de la Cultura

La Nucia Día 10.—20.15 horas. Aula de Cultura CAM

Calpe Día 11.—20.15 horas. Aula de Cultura CAM

Orba Día 12.—20.00 horas. Aula de Cultura CAM

Pego Día 13.—20.00 horas. Aula de Cultura CAM

Alicante Día 16.—20.00 horas. Sala de Exposiciones de la Universidad

Alcoy Día 17.—20.15 horas. Aula de Cultura CAM

ARS TRÍO (Piano, Violín y Violoncelo)

Monóvar Día 20.—20.30 horas. Casa Municipal de Cultura

Jijona Día 27.—20.15 horas. Aula de Cultura de la Sociedad El Trabajo

TRÍO DE ZAGREB (Oboe, Clarinete y Fagot)

Alcoy Día 3.—20.15 horas. Aula de Cultura CAM

Moraira Día 11.—20.00 horas. Aula de Cultura CAM

Benissa Día 12.—20.00 horas. Centro Cultural

Callosa d'en Sarrià Día 13.—20.00 horas. Aula de Cultura CAM

METROPOLITAN JAZZ-BAND DE PRAGA

Orihuela Día 9.—20.15 horas. CENTRO CULTURAL-Aula de Cultura CAM

Elche Día 11.—22.15 horas. Sala Capitolio

Novelda Día 12.—20.00 horas. Salón de Actos de la Entidad

Villena Día 13.—20.30 horas. Aula de Cultura CAM

Agost Día 14.—20.00 horas. Casa Municipal de Cultura

San V. del Raspeig Día 15.—19.30 horas. Salón de Actos del Colegio Santa Faz

Santa Pola Día 18.—20.30 horas. Casa de la Cultura.

ORQUESTA DE CÁMARA SAN VICENTE

Villajoyosa Día 20.—20.15 horas. Casa de la Cultura

Villena Día 24.—20.30 horas. Casa Municipal de Cultura

Altea Día 27.—20.15 horas. Casa de la Cultura

ORQUESTA DE CÁMARA «DALL'ARCO» DE HUNGRÍA

Orihuela Día 27.—20.15 horas. CENTRO CULTURAL-Aula de Cultura CAM

Elche Día 30.—20.30 horas. Parroquia de El Salvador

ORQUESTA DE CÁMARA ESLOVACA

Orihuela Día 20.—20.15 horas. CENTRO CULTURAL-Aula de Cultura CAM