



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
Curso 1987-88

CONCIERTO NÚM. 303
XV EN CICLO

RECITAL DE PIANO
por
DIMITRI BASHKIROV

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 7 de abril

8.15 tarde

ALICANTE, 1988

DIMITRI BASHKIROV

Dimitri Bashkirov nació en 1931 en Tiflis, comenzando allí sus primeros estudios musicales. En 1950 los finaliza en el Conservatorio de Moscú obteniendo el Primer Premio con Medalla de Oro.

En 1955 obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional «Marguerite-Long, Jacques Thibaud» de París. Poco después es nombrado catedrático en el Conservatorio Tchaikowsky, de Moscú, donde desde entonces desarrolla una interesante actividad pedagógica siendo uno de los maestros más queridos de esta entidad. Su fama como maestro ha llegado a otros conservatorios, como el de París y Helsinki, donde imparte clases magistrales asiduamente.

En 1979 estuvo en España donde se recuerdan con admiración sus lecciones magistrales. En numerosas ocasiones ha sido también nombrado jurado de Concursos tan importantes como los de Leed, Zwckau, Montevideo, Bucarest, etc.

Además de sus continuas giras por varios continentes como solista, es muy de destacar el trío que fundó en 1957 que ha llegado a ser considerado como una de las agrupaciones de cámara más importantes de la URSS, y también su versión discográfica del «Concerto» de Scriabin, el «Concerto (para mano izquierda)» de Ravel y la «Octava sonata» de Prokofiev.



DIMITRI BASHKIROV

PROGRAMA

I

F. Schubert *Impromptu en Do Menor op. 90*

F. Schubert-F. Liszt *Diez Lieder*

Der Wanderer (El Caminante)

Ihr Bild (Su retrato)

Der Doppelgaenger (El doble)

Aufenthalt (Mi morada)

Litanei (Letania)

Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca)

Der sturmische Morgen (Mañana tormentosa)

Staendchen (Serenata)

Staendchen (Serenata)

Der Atlas (El Atlante)

II

L. van Beethoven *Sonata en Sol Mayor op. 31 Nr. 1*

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondó. Allegretto

S. Rachmaninov *3 Moments Musicaux*

Mi Menor

Re Bemol Mayor

Do Mayor

SCHUBERT, Franz

Impromptu en do menor opus 90

El Schubert de la perfecta pieza lírica aparece en los diez números que se publicaron, en parte tras su muerte, con el nombre de *impromptus opus 90*. No guardan relación alguna con las «Bagatelas» de Beethoven. Estas son auténticos subproductos, o ideas musicales, que a menudo se componen de unos pocos compases; son comparables a los esbozos de un gran pintor, plenamente ejecutados e inconfundibles por su individualidad, como un dibujo realizado por Michelangelo o Rembrandt, que no excluye un desarrollo musical ulterior. En el «*Impromptu*» de Schubert no hay nada con carácter esquemático. Cada pieza ha de ser sencilla y, sin embargo, con todos los detalles importantes bien patentes —el microcosmos es de importancia capital—. Como ha señalado Willi Kahl en *Archiv für Musikwissenschaft*, Schubert no fue el creador de esta forma. No estamos ante un original suyo. Sus predecesores fueron Wenzel Johann Tomaschek (nacido en 1744), cuyo nombre ya había aparecido junto con el de Schubert en el anuncio de un almanaque y Johann Hugo Worzischek (nacido en 1791). Schubert estuvo claramente familiarizado con las publicaciones vienesas del género.

Extracto de «Schubert» de Alfred Einstein editado por Taurus.

LISZT, Franz (1811-1886)

Diez lieder de Schubert

Las transcripciones de Liszt son innumerables y ocupan un importante espacio de su producción pianística. Las sinfonías de Beethoven, Auber, Bach, ópera italiana, Glinka y sobre todo Wagner fueron objeto de su atención.

En 1838 Schubert era un desconocido en París. Liszt decidió modificar la situación y escribió transcripciones de varios lieder y del «Divertimento a la húngara». Incluyó sus nuevas obras en los conciertos y alentó un sentimiento de simpatía por el compositor vienés.

En estas transcripciones Liszt agregó material extra que no era coherente con el original. Se trata, por tanto, de versiones libres.

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Sonata en sol mayor opus 31 n.º 1

La Sonata en sol mayor opus 31 n.º 1 y la Sonata en re menor opus 31 n.º 2 se publicaron a la vez por Naegeli en Zurich con el número de opus 29. No recibieron su dedicatoria a la Condesa de Browne hasta la tercera edición en Viena en 1805. La edición de Simrock las incluye en el opus 31. Son contemporáneos de la «Segunda Sinfonía».

La historia de su publicación es agitada en los recuerdos de Ries. Según él la edición de estas sonatas fue la causa de esas enormes disputas que sobrevenían con tanta frecuencia entre Beethoven y su hermano Johann el cual pretendía dirigir la aparición de las obras de Ludwig. Las sonatas habían sido prometidas por Ludwig a un editor y por Johann a otro por lo que surgieron tensiones.

La publicación llevó consigo otros incidentes: «Cuando llegaron las pruebas, cuenta Ries, encontré a Beethoven trabajando: «Tocad para mí las sonatas me dijo mientras continuaba escribiendo. Había muchas faltas lo que le impacientó sobremanera. Pero al final del primer allegro de la «Sonata en Sol mayor» Naegeli había añadido cuatro compa-

ses. Cuando las toqué, Beethoven se levantó furioso. Me empujó gritando «¿dónde se encuentra esto? Al ver que estaba impreso aumentó su indignación. Inmediatamente me ordenó corregir todas las faltas y enviar a Simrock las obras para que las imprimiera con la mención: Edition tres correcte».

RACHMANINOV, Serge (1873-1943)

Tres Momentos musicales

«No soy un compositor que produce obras de acuerdo con las fórmulas de teorías preconcebidas. Siempre he sentido que la música debe ser la expresión de la compleja personalidad del compositor: no debe llegar a confeccionarse cerebralmente, con una medida exacta hecha para adecuarse a moldes preestablecidos.»

«Soy un compositor ruso, y mi país de nacimiento ha influido inevitablemente sobre mi temperamento y actitud. Mi música es el producto de mi naturaleza y, por lo tanto, es música rusa aunque nunca trato conscientemente de escribir música rusa o cualquier otra clase de Música».

Estas palabras de Rachmaninov alejan su personalidad del conservadurismo y romanticismo trasnochado que se le imputa. Aunque murió en 1943 Rachmaninov escribió la mayoría de sus obras a principios de siglo. Luego anheló siempre su patria perdida.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Curso 1987-88

PRÓXIMO CONCIERTO

Viernes, 29 de abril

•

8.00 tarde

Concierto por la NORTHERN SINFONÍA

TEATRO PRINCIPAL

AVANCE DE PROGRAMA

10 de mayo de 1988 CUARTETO CHILINGIRIAN

**25 de mayo de 1988 Recital de canto por ELLY AMELING
al piano RUDOLF JANSEN**

**31 de mayo de 1988 Concierto por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BRNO**

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 240 - 1988

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante

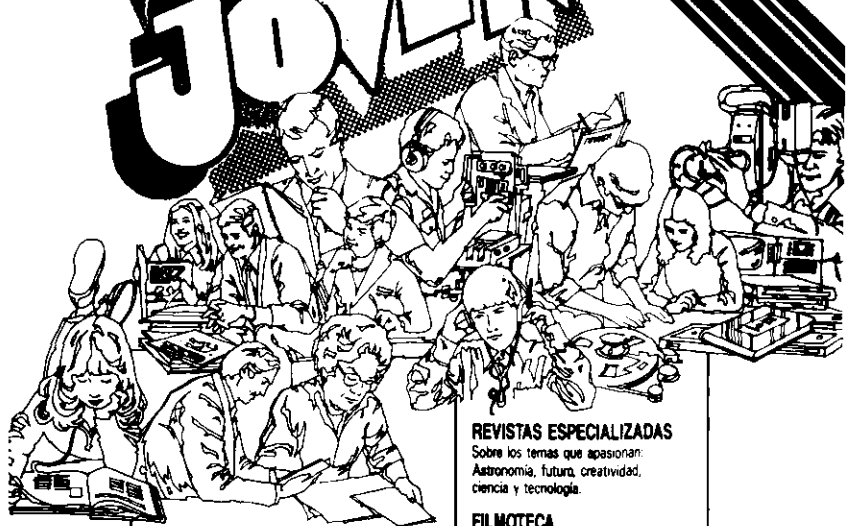


Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES



AULA JOVEN



COMPACT-DISC

La tecnología laser en 6.000 grabaciones de altísima calidad y fidelidad.

Desde la mejor música clásica hasta la más buscada por la juventud en todo el mundo.
Grandes orquestas, intérpretes y directores.

VIDEOLIBROS DE RTVE

Los mejores 2.000 programas culturales, educativos y recreativos de RADOTELEVISIÓN ESPAÑOLA.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Sobre los temas que apasionan:
Astronomía, futuro, creatividad,
ciencia y tecnología.

FILMOTECA

Los clásicos en 400 títulos.

AUDICIONES Y PROYECCIONES

individuales y colectivas



Un lugar de encuentro
para jóvenes de todas las edades.
En Avda. Ramón y Cajal, 5. Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OTRA *Madrid*
Alicante y Murcia OBRA SOCIAL