

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1973-74

Ciclo II

Sesión Cinematografica, nº 1

"LA BOHEME" de PUCCINI

Un film en color de FRANCO ZEFFIRELLI

Interpretado po:

MIRELLA FRENI	Mimi
ADRIANA MARTINO	Musetta
GIANNI RAIMONDI	Rodolfo, un poeta
ROLANDO PANERAI	Marcelo, un pintor
GIANNI MAFFEO	Schaunard, un músico
IVO VINCO	Colline, un filósofo
CARLO BADIOLI	Beroit, el casero

COROS Y ORQUESTA DE LA SCALA DE MILAN

Director: HERBERT VON KARAJAN

Cine Ideal

Martes, 4 de Diciembre

BUHARDILLA DE MONTMARTRE

Los jóvenes artistas Rodolfo, Marcelo, Schaunard y Colline viven alegremente su vida bohemia en una pobre buhardilla, cuyo alquiler dejan de pagar con harta frecuencia. Ha llegado el invierno Rodolfo y Marcelo sufren un frío intenso mientras trabajan, y una silla debe ser sacrificada para encender el fuego. Pero Rodolfo recurre a un medio heroico; su drama los calentará. El manuscrito es reducido a cenizas y, junto al escaso fuego, busca también calor Colline quien vuelve de la casa de prestamos sin resultado alguno. No se ha apagado aún la llama cuando llega el músico Schaunard, llega con abundante botín producto de una hábil argucia. Se presenta con leña, vino y una comida opípara, más resuelven guardar estos tesoros para futuros tiempos peores y celebrar alegremente la noche de Navidad en el barrio latino. En este momento, Beroit, dueño de la casa, aparece presentando la cuenta del alquiler adeudado desde hace tiempo.

Los bohemios discurren ingeniosamente el modo de burlarse y convidan al inoportuno visitante a comer, embriagándole y haciéndole narrar aventuras amorosas, para echarlo de la casa con pretexto de ultraje a la moral y buenas costumbres, apoderándose del recibo del trimestre. Ya está expedito, el camino para ir al "Café Momus", sitio frecuentado por los bohemios, en las noches que disponen de dinero, Rodolfo queda solo para concluir un artículo para el periodico. Llamen a la puerta es Mimi, joven costurera que vive en la misma casa. Viene a pedir luz el viento apagó su vela y las escaleras le han hecho perder el aliento. Rodolfo le ofrece un poco de vino; ella se recobra y quiere irse pero la vela cae al suelo y a oscuras conversan narrándose su vida, sus sueños, sus ilusiones y esperanzas. Desde la calle, los amigos chistan al compañero para que vaya con ellos al barrio latino Mimi acepta la galante invitación de Rodolfo; decide acompañarles al "Café Momus", y embeloscados con su reciente amor salen del brazo.

CALLE DE MONTMARTRE DONDE ESTÁ SITUADO EL "CAFE MOMUS"

El local se encuentra repleto de parroquianos que celebran la Navidad, mientras en la calle reina la alegría.

Un vendedor de juguetes ambulante ofrece su mercancía. Colline Schaunard y Marcelo pasean por el lugar entre el bullicio general. A cude también Mimi; la presenta a sus amigos y, con una comida en la terraza del café celebran su incorporación al ilustre cenáculo de los bohemios. De repente, la alegría se turba al divisar Marcelo a Musette, su amada, al lado de Alcindoro, viejo rico y cursi. Una vez más ella había abandonado al pobre artista para vivir a lo grande; mas al encontrar de nuevo a sus amigos en el ambiente de antes, vuelve a despertar en ella el viejo amor, insolente, coqueta y graciosa, hace doble comedia entre Alcindoro

./..

y Marcelo, trastornando a su "pinter" y deshaciéndose del anciano... "¡Su pie le duele!", y Alcindoro debe llevar su zapato al zapatero mientras ella, jubilosa se precipita en los brazos de Marcelo. Desfila una jocosa retreta y, aprovechando el revuelo que entre el pueblo produce, desaparecen los artistas. Alcindoro, al volver con el zapato compuesto no encuentra a Musette, pero en cambio se ve obligado a pagar doble cuenta.

-III-

PUERTA DE ENTRADA A PARIS

Cruda mañana de invierno. Temblando de frío y atormentada por una tos peligrosa, Mimi está al acecho para hablar con Marcelo quien vive en una modesta fonda, junto a la barrer. Narra al amigo su vida insoportable con Rodolfo, quien la atormenta con sus caprichos y sus celos y quien, esta noche le ha abandonado. Marcelo le dice que Rodolfo duerme en la fonda. Promete ayudarla pero al aproximarse Rodolfo, ruega se esconda para evitar un escándalo, Marcelo pide explicaciones a Rodolfo, y éste le confiesa que ya no puede vivir por más tiempo en comun con Mimi... Conoce su enfermedad mortal, pero es pobre y no puede ayudarla... Marcelo trata en vano de hacerle callar, Mimi le ha escuchado todo, y ahora su tos la traiciona. Rodolfo la toma en sus brazos, le habla de amor, de su vida anterior. Marcelo oye la risa coqueta de Musette dentro de la fonda; poseído por los celos, le pide explicaciones de su conducta, riñen y ella le deja plantado, cubriéndolo de bromas y de insultos, mientras Mimi y Rodolfo embelesados, hablando de amor, no se dan cuenta de nada de cuanto les rodea y siguen abrazados.

-IV-

LA BUHARDILLA DEL PRIMER ACTO

Primavera. Otra vez Rodolfo y Marcelo están trabajando solos en la buhardilla. En realidad sus pensamientos están con sus amadas ausentes. Mimi también abandonó a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette Colline y Schaunard vuelven con succulenta comida y, al poco rato, todos recobran su buen humor. De pronto Musette entra precipitadamente; Mimi, moribunda ha venido a buscar refugio en casa de Rodolfo. Los amigos hacen por ella cuanto está al alcance. Dan todo lo que poseen para ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo del que se despide con ternura. La dejan sola con Rodolfo ¿No fué ayer cuando se encontraron aquí por vez primera, cuando buscaban juntos la llave, cuando salieron a celebrar la Nochebuena...? Recuerdo olvido, felicidad... Van regresando los amigos que contemplan la triste escena de la joven Mimi, quien queda alestargada, mientras Rodolfo sin apercibirse de la lenta muerte de aquella, recorre la buhardilla entreteniéndose en arreglar detalles de la misma, y es Schaunard quien se dá cuenta de que Mimi ha muerto en la cama. Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsoladamente el amor para siempre perdido.

HERBERT VON KARAJAN*

"Napoleón no pudo tomar Moscú, Karajan ha conquistado tumultuosamente la ciudad", escribieron los críticos de Moscú en 1964, cuando la Scala de Milán presentó en la capital rusa "LA BOHEME", de Puccini. La historia de éste celebre teatro de ópera, regido hoy por el intendente general Antoni Chiringhelli, se remonta al año 1.717. Al presentar el 31 de enero de 1963, esta nueva versión de una de las más conocidas óperas de Puccini, estableció un verdadero modelo para las modernas representaciones del teatro musical. Herbert von Karajan, inexorable en sus exigencias de calidad, nos ofrece constantemente sorprendentes muestras de sus altísimas realizaciones artísticas. Su renombre mundial y su autoridad se explican por sus múltiples capacidades naturales; Karajan es director regista y organizador. Trabaja positivamente en favor de la cultura musical, en formación de un nuevo y extenso público para el mundo internacional de la ópera. En su persona concurren el genio musical con la ambición y la vocación de un pedagogo.

Como organizador Herbert von Karajan ha querido llevar a la práctica la idea de un conjunto con el mejor reparto posible, a escala mundial, cuyas realizaciones pueden ser repetidas en distintas ciudades. A esto responden las representaciones de "LA BOHEME", en la Scala que, bajo la dirección de Karajan despertaron el entusiasmo de la crítica... "Lo que hemos oído centenares de veces... nos parecía ahora nuevo y estimulante...!Que sensibilidad! en el cambio de valores dinámicos y expresivos...!Qué arte en la transformación del carácter de la melodía!".

Bajo la dirección artística de Herbert von Karajan, se ha filmado en Eastmancolor esta representación modelica, con decorados y dirección escénica de Franco Zeffirelli, que anteriormente había sido triunfalmente recibida por los públicos de Milán y Moscú de Viena y Munich.