



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
Curso 1987-88

CONCIERTO NÚM. 301
XIII EN CICLO

CONCIERTO
por
THE ATLANTA VIRTUOSI

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 1 de marzo

8.15 tarde

ALICANTE, 1988

THE ATLANTA VIRTUOSI

Fundada en 1977 por el director artístico y violinista Juan Ramírez, los Virtuosi de Atlanta asumieron rápidamente las ambiciones culturales internacionales que tenía Atlanta. En su programación incluyen, desde sus inicios, composiciones características de cada nación y por otra parte artistas de categoría mundial como Henryk Szeryng, Joseph Silverstein, Milan Turkovic y Frank Glazer, han colaborado con ellos. Los Virtuosi de Atlanta han recibido dos veces sucesivas el apoyo de la Fundación Nacional de las Artes, para así poder formar un grupo que interprete música de cámara de los compositores contemporáneos internacionalmente conocidos, como Gunther Schuller, Karel Husa, Stanislaw Skrowaczewski, Elliott Schwartz, Werner Torkanowsky y Leonardo Balada.

En abril de 1986 los Virtuosi de Atlanta debutaron en Europa actuando con gran éxito de crítica y público en Suiza, Alemania, y Austria. Después de su gira europea, México, Canadá, Australia y Sudamérica les invitaron a visitar sus más importantes salas de conciertos, lo que da prueba de su categoría internacional.

Los Atlanta Virtuosi durante los meses de verano dirigen un festival de música de cámara en el Bates College de Lewiston, Maine, donde los componentes del grupo, además de actuar, colaboran con jóvenes estudiantes muy dotados para la música que acuden a este festival de reconocido prestigio que se desarrolla en el nuevo Olin Center.

El conocido violinista Henryk Szeryng ha dicho de este grupo: «Se encuentra entre los mejores de cámara actuales, con un nivel envidiable de técnica instrumental y de coordinación artística».



THE ATLANTA VIRTUOSI

PROGRAMA

I

- Schubert** Rondó en La Mayor para violín y cuerda
- Caldara** Aria: Come raggio di sol para tenor y cuerda
- Ciampi** Canzonetta: Tre giorni son che Nina para tenor y cuerda
- Gluck** Aria: O del mio dolce amor para tenor, clarinete y cuerda
- Prokofiev** Quinteto op. 39 para oboe, clarinete, viola y contrabajo
Moderato
Var. I: Lo stesso tempo
Var. II: Vivace con brío- Tema-moderat
Andante enérgico
Allegro sostenuto, ma con brío
Adagio pesante
Allegro precipitato, ma non troppo presto. Tempo primo-Lo stesso tempo.

II

- Mozart** Divertimento en Re mayor K 136 para cuerda
Allegro
Andante
Presto
- Scarlatti** Canzonetta: Gia il sole dal Gange para tenor y cémbalo
- Legrenzi** Arietta: Che fiero costume para tenor y cémbalo
- Durante** Arietta: Danza, danza fanciulla para tenor y cémbalo
- Rossini** Aria: Pietá Signore
- Mendelssohn** Octeto para cuerda en Mi bemol mayor op 20
Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo: Allegro leggerissimo
Presto

El programa del concierto de hoy mezcla épocas y géneros diversos. Escucharemos obras de música de cámara, corales y orquestales.

En primer lugar oiremos el popular «Rondo en la mayor para violín y cuerda» de Schubert. Del clasicismo saltamos sin transición a los inicios de la ópera italiana con un aria de Caldara, por lo que cambiamos de estética. Seguirá una Canzonetta de Ciampi y un aria de Gluck. Cierra la primera parte un Quinteto, pasamos ahora a la música de cámara, de Prokoviev. Saltamos, pues, casi tres siglos.

La segunda parte se inicia con el architocado «Divertimento K 136» de Mozart. Luego volvemos a la música vocal con Scarlatti, Legrenzi, Durante y Rossini. Para el final, de nuevo música de cámara, el «Octeto» de Mendelssohn.

En el comentario de este variopinto y eléctrico programa nos centraremos en los compositores desconocidos para el público ofreciendo un somero perfil biográfico de los mismos. Caldara, Ciampi, Legrenzi y Durante nos demuestran la amplitud y riqueza de la música en la Italia del XVII y XVIII. Sus arias otorgan gran protagonismo a los cantantes que imponían reglas y comportamientos. El aria constituye la esencia de la ópera italiana. Es el instrumento de poder del divo y con ella se agotaba la mayor parte del espectáculo.

CALDARA, Antonio (1670-1736)

Antonio Caldara nació en Venecia en 1670. Desarrolló su actividad en su ciudad natal, Roma, Madrid y Viena. En esta última capital fue el segundo en jerarquía (después de Fux) de los maestros de música de la capilla imperial. Escribió más de 70 óperas y 30 oratorios, numerosos motetes y misas, y gran cantidad de música instrumental.

CIAMPI, Legrenzo Vincenzo (1719-1762)

Legrenzio Vincenzo Ciampi, nacido en Plasencia, es célebre por la ópera bufa «Bertoldo alla Corte» de la que se hicieron numerosas imitaciones en Francia. Esta partitura tuvo gran importancia en la creación de la ópera cómica francesa y el singspiel alemán. Ciampi compuso otras veinte óperas (Glitre cicisboi ridicoli, etc.) y música instrumental.

LEGRENZI, Giovanni (1625-1690)

Giovanni Legrenzi nació en Clusone, cerca de Bérgamo, hacia 1625. Es uno de los más ilustres representantes de la escuela veneciana de la segunda mitad del siglo XVII. Fue organista, maestro de capilla y director de orquesta (San Marcos de Venecia). Como compositor destaca su creación de la cantata profana de cámara. Sus obras instrumentales figuran entre las más importantes de la época italiana anterior a Corelli y también es una de las grandes figuras de la ópera veneciana lo que demuestra la fecundidad de su trabajo. Varias de las óperas de Legrenzi alcanzaron gran éxito entre el público de la época: «Eteocle a Polinice», «Germanico sul Reno», «i due Cesari», «L'anarchia dell'Imperio». Igualmente célebre fue el oratorio «La morte del cuor Penitente». Venecia, la ciudad de sus éxitos, le vio morir en 1690. Percy Scholes considera que Bach y Haendel utilizaron temas de Legrenzi en varias de sus composiciones. Resulta difícil contrastar esta afirmación ya que muchas de las obras del compositor italiano se han perdido.

DURANTE, Francesco (1684-1755)

Un año antes del nacimiento de Mozart moría en Nápoles Francesco Durante representante máximo de la escuela napolitana del siglo XVIII. Durante, influído por la contrapuntística romana, fue uno de los compositores más influyentes en el es-

tablecimiento definitivo de la tonalidad y las leyes de la modulación moderna en la música sacra, género al que pertenecen la mayor parte de sus obras. Entre éstas figuran misas de cuatro a nueve voces, salmos, motetes, lamentaciones, himnos y un magnificat. En su catálogo de obras profanas encontramos madrigales a dos voces y bajo continuo, una cantata, ejercicios de bajo cifrado, obra para clavecín y conciertos para viola. Durante contribuyó de forma decisiva al impulso de la enseñanza musical en Italia como director de los conservatorios de Sant'Onofrio y Santa María de Loreto en donde estudiaron la mayoría de los grandes compositores italianos de la segunda mitad del XVIII.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Curso 1987-88

PRÓXIMO CONCIERTO

25 de marzo de 1988

•

8.15 tarde

Recital de piano por

LAZAR BERMAN

TEATRO PRINCIPAL

AVANCE DE PROGRAMA

7 de abril de 1988 **Recital de piano por DIMITRI BASHKIROV**

29 de abril de 1988 **Concierto por la NORTHERN SINFONÍA**

10 de mayo de 1988 **CUARTETO CHILINGIRIAN**

25 de mayo de 1988 **Recital de canto por ELLY AMELING
al piano RUDOLF JANSEN**

31 de mayo de 1988 **Concierto por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BRNO**

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 143 - 1988

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

MARZO, 1988

ORQUESTA DE CÁMARA SAN VICENTE

Con el Pianista SORIN MELINTE

- Jijona Día 7.—20.15 horas. Aula de Cultura de la Sociedad «El Trabajo».
- Crevillente Día 10.—20.15 horas. Aula de Cultura CAAM.

CUARTETO HAYDN (Cuerdas)

- Santa Pola Día 14.—20.30 horas. Casa de la Cultura.
- Elche Día 15.—20.30 horas. Parroquia El Salvador.
- Orihuela Día 21.—20.15 horas. CENTRO CULTURAL-Aula de Cultura CAAM.
- Denia Día 23.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.
- Elda Día 25.—21.00 horas. Aula de Cultura CAAM.
- Agost Día 27.—18.30 horas. Casa Municipal de Cultura.
- Jijona Día 30.—20.15 horas. Aula de Cultura de la Sociedad «El Trabajo».

TRÍO BARROCO DE HUNGRÍA

(Flauta, Violoncelo y Clave)

- Novelda Día 9.—20.00 horas. Sociedad Cultural Casino de Novelda.

ADAMUSOVO TRÍO

(Oboe, Violín y Clave)

- La Nucía Día 21.—20.15 horas. Aula de Cultura CAAM.
- Villena Día 22.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.
- San Vicente del R. Día 23.—20.15 horas. Salón de Actos del Colegio Santa Faz.
- Calpe Día 25.—20.15 horas. Aula de Cultura CAAM.

VALENTINA KAMENIKOVA (Piano)

- Elda Día 14.—21.00 horas. Aula de Cultura CAAM.
- Moraira Día 16.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

PERFECTO GARCÍA CHORNET (Piano)

- Callosa d'en Sarrià Día 14.—20.15 horas. Aula de Cultura CAAM.