



Alonso
-85



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES



Sociedad de Conciertos de Alicante

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
CURSO 1987-88

CONCIERTO NÚM. 293
V EN EL CICLO

CONCIERTO

por el

Cuarteto

BRANDIS DE BERLÍN

THOMAS BRANDIS (1.^{er} violín)

PETER BREM (2.^o violín)

WILFRIED STREHLE (viola)

WOLFGANG BOETTCHER (violonchelo)

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 2 de diciembre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1987



CUARTETO BRANDIS DE BERLÍN

CUARTETO BRANDIS DE BERLÍN

El Cuarteto Brandis se fundó en enero de 1976. Todas las expectativas que los expertos habían puesto en este conjunto —tanto Brandis como Boettcher eran conocidos desde tiempos atrás como grandes músicos de cámara— no solamente se cumplieron, sino que se superaron con creces. Actualmente el cuarteto es invitado con regularidad a los más importantes escenarios musicales como; el «Wiener Singverein», la «Philharmonie», los «Amigos de la Música de Cámara» de Hamburgo, y también a Munich, París, Milán o Londres. Actúan en los grandes festivales de verano, como Salzburgo, Lucerna, Stresa, Florencia, Viena, Edimburgo, Tours, Bergen y Hohenems.

Componentes del Cuarteto

THOMAS BRANDIS, conocido como uno de los más grandes músicos de cámara de Europa, nació en Hamburgo en 1935. De 1952 a 1957 estudió en la «Musikhochschule» de su ciudad natal con la profesora Eva Hauptmann. Prosiguió en Londres sus estudios con Max Rostal. A los veintiún años obtuvo el premio de las «Hochschulen» alemanas y un año más tarde en el concurso de la ARD de Munich. A los veintisiete años, Thomas Brandis fue contratado por la Filarmónica de Berlín como concertino. En 1983 renunció a este puesto para concentrarse, con plena dedicación, a su trabajo en el cuarteto de cuerdas. Al mismo tiempo aceptó un nombramiento como profesor en la «Hochschule der Künste Berlín».

WOLFGAN BOETTCHER, comenzó su carrera obteniendo el primer premio, junto a su hermana, del concurso internacional de la ARD de Munich. Hasta 1976 fue el cello solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. A partir de esa fecha renunció a este puesto para dedicarse a su carrera como solista y músico de cámara y al mismo tiempo fue nombrado profesor en la «Hochschule der Künste Berlín». Ha trabajado con Herbert von Karajan, Sergiu Celibidache, Yehudi Menuhin, Witold Lutoslawski y Dietrich Fischer-Dieskau.

PETER BREM, estudió en el Conservatorio Richard Strauss de su ciudad natal, Munich. Obtuvo diversos premios en numerosos concursos (por ejemplo: Deutscher Hochschulwettbewerb) y desde 1970 es nombrado miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

WILFRIED STREHLE, estudió en las Hochschulen de Stuttgart y Detmold. Comenzó su carrera tocando como viola con la Orquesta Südfunk-Sinfonie Orchester de Stuttgart. Hasta 1971 fue solista de la Orquesta de Cámara Tibor Varga y desde entonces es miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

PROGRAMA

I

Cuarteto KV. 157 **W.A. Mozart**

Sin especificación

Andante

Presto

Cuarteto n.º 3, Op. 73 **Shostakovich**

Allegretto

Moderato en moto

Allegro non troppo

Adagio moderato

II

Cuarteto en fa mayor n.º 1, Op. 59 **L.W. Beethoven**

«Rasumovsky»

Allegro

Allegretto vivace e sempre scherzando

Adagio molto e mesto

Allegro (Tema ruso)

UN ENCUENTRO HISTÓRICO. BEETHOVEN VISITA A MOZART EN VIENA

Mozart era la estrella polar en el cielo de la música, a la que miraban los jóvenes navegantes en busca de costas e islas. ¿No había de padecer horas de celos un hombre de tan indomable orgullo como Beethoven, poseído del sentimiento de su talento, cuando a los dieciséis años era todavía desconocido mientras que aquél había llenado el mundo con su nombre ya de niño? Oírlo, ponerlo a prueba, caerle en gracia era el apasionado deseo del joven Beethoven. El Conde Waldstein y, por su mediación, el príncipe elector, consintieron en ello y enviaron su músico de corte con permiso a Viena. También Wegeler fue allá por entonces a estudiar, mientras que dos de los hermanos Breuning asistían a otra universidad.

No es seguro si este primer viaje fue pleneado para un tiempo largo, por ejemplo para un año, o si era sólo una especie de viaje de prueba. Se interrumpió después de tres meses, porque el hijo fue llamado mediante cartas apremiantes para que regresara a la casa donde amenazaba extinguirse la vida de su madre enferma. De ese primer viaje no se conoce otra cosa que una frase; pero en busca de esta frase había sido emprendido y por ella se haría histórico. Es la frase de Mozart sobre Beethoven. Como el príncipe y el conde conocían a Mozart, su protegido pudo introducirse ante él fácilmente.

Allí estaba en pie el Mozart de treinta y un años, prematuramente envejecido, pálido y no sano, frente al Beethoven de dieciséis años, lleno de fuerza y de impaciencia. Todo en la cabeza de Mozart era fino, espiritual, a ratos evasivos; esa cabeza se alzaba entre unos hombros declinantes, y una barbilla huidiza permitía suponer una escasa resistencia contra las injurias del mundo, que entonces acosaban al desilusionado maestro. La firme cabeza de Beethoven, barbilla y frente dispuestas a la lucha, y el conjunto asentado entre los firmes hombros y sobre una figura rechoncha, expresaban ante todo voluntad y fuerza, y sólo se ablandaba en el adagio de sus fantasías. El momento no le era favorable: Mozart acababa de perder en esas semanas a su padre, de quien se había alejado últimamente; su espíritu estaba ocupado con

el «Don Giovanni». Apenas si podía interesarse por el joven que, con su dialecto romano, sus rudas maneras y sus miradas silenciosas, no atraía al mundano austríaco. Parece cierto que Mozart no tocó nada ante él, y sólo una fuente contradice esta tradición.

Pero el fruto que este único encuentro dio para Beethoven se desprende con seguridad de varios informes casi paralelos. Una obra propia le pareció a Mozart una pieza de parada, elogiándola fríamente. Beethoven, ardiendo por hacerse valer ante ese hombre, cesó en la cadencia cuya finalidad se había frustrado, y rogó entonces a Mozart que le diera un tema para improvisar libremente. Éste le escribió de memoria un tema de fuga cromática en el que se escondía el contratema para una doble fuga; era una pequeña trama. Inmediatamente comenzó Beethoven a hacer variaciones, e improvisó durante tres cuartos de hora. Mozart escuchaba con asombro creciente. Luego, hacia el final, fue de puntillas hasta algunos amigos que escuchaban en el cuarto inmediato, y dijo:

«¡Atención a él! ¡Dirá que hablar en el mundo!».

Beethoven no ha contado nunca lo que Mozart le dijera a él mismo; pero no era el carácter de Mozart para recatarle su elogio. Beethoven debió de abandonar con el sentimiento de haber recibido una bendición del maestro a quien ya no vería nunca más.

Transcripción de la biografía de Beethoven escrita por Emil Ludwig (Obras completas de Emil Ludwig. Tomo III página 623, Editorial Juventud).

SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906-1975)

Cuarteto N.º 3 opus 73

Los quince cuartetos de Shostakovich cubren sólo de forma parcial su carrera compositiva y no pueden por tanto reflejar completamente su evolución musical. El ciclo sinfónico del genial soviético incluye también quince obras. Pero ambos ciclos no son coetáneos. Antes de la Segunda Guerra Mundial la música de Shostakovich refleja un gran apasionamiento y un gusto por las grandes formas. Revolucionaria-

rio socialista convencido, Shostakovich no encuentra en el cuarteto de cuerdas el medio de expresión adecuado.

Las duras críticas de Stalin y de Pravda conducen al desencanto del compositor. El estilo cambia convirtiéndose en más íntimo y sencillo. Si antes los cuartetos de cuerda parecían sinfonías, ahora las sinfonías parecen cuartetos de cuerda.

El Cuarteto N.º 3 se encuadra en el primero de los períodos citados. Su duración (30 minutos) y dimensiones le otorgan carácter sinfónico.

A lo largo de cinco tensos movimientos se sucede la violencia y la agresión, la desesperanza y la aflicción. En las notas finales, la música nos conmueve por su patetismo.

La obra se caracteriza por la franqueza y sinceridad del mensaje que el compositor resume que el compositor resume en estos términos en su obra «Testimony», publicada por la Editorial Faber and Faber (Boston 1979): «Life is beautiful. All that is dark and ignominious will disappear. All that is beautiful will triumph».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1987-88

PRÓXIMO CONCIERTO

11 de diciembre de 1987



A las 8.00 tarde

AULA DE CULTURA CAAM

**Recital de trompa por
ENRIQUE RODRÍGUEZ (Premio interpretación Sociedad de Conciertos)
Al piano PILAR SÁNCHEZ DEHESA**

AVANCE DE PROGRAMA

- 16 diciembre 1987 **Concierto por los LONDON VIRTUOSI**
- 17 diciembre 1987 **Concierto por los LONDON VIRTUOSI
Sollista RAFAEL CASASEMPERE**
- 19 de enero de 1988 **Dúo de violoncello y piano por
NATALIA GUTMAN/ELISO VIRSALADZE**
- 26 de enero de 1988 **Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV
al piano LEONID BLOK**
- 9 de febrero de 1988 **QUINTETO FAURE con PINA CARMIRELLI**
- 1 de marzo de 1988 **THE ATLANTA VIRTUOSI**
- 25 de marzo de 1988 **Recital de piano por LAZAR BERMAR**
- 29 de abril de 1988 **Concierto por la NORTHERN SINFONÍA**
- 10 de mayo de 1988 **CUARTETO CHILINGIRIAN**
- 25 de mayo de 1988 **Recital de canto por ELLY AMELING
al piano RUDOLF JANSEN**
- 31 de mayo de 1988 **Concierto por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BRNO**

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 953 - 1987



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES



AULA JOVEN



COMPACT-DISC

La tecnología líder en 8.000 grabaciones de altísima calidad y fidelidad.

Desde la mejor música clásica hasta la más buscada por la juventud en todo el mundo.

Grandes orquestas, intérpretes y directores.

VIDEOLIBROS DE RTVE

Los mejores 2.000 programas culturales, educativos y recreativos de RÁDIO-TELEVISIÓN ESPAÑOLA.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Sobre los temas que apasionan:
Astronomía, futuro, creatividad,
ciencia y tecnología.

FILMOTECA

Los clásicos en 400 títulos.

AUDICIONES Y PROYECCIONES

individuales y colectivas

**AULA
JOVEN**

Un lugar de encuentro
para jóvenes de todas las edades.
En Avda. Ramón y Cajal, 5. Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OTRA
Manera y
Acción
Caja de Ahorros de Alicante y Murcia
OBRAS SOCIALES