



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CURSO 1973 - 74*

*CICLO II*

*CONCIERTO N.º 4*

*CONCIERTO*

*de*

*CASTAÑUELAS, DANZA CLASICA  
Y BAILE FLAMENCO*

*por*

*LUCERO TENA*

*TEATRO PRINCIPAL*

*Viernes, 23 de Noviembre  
8:15 tarde*

*ALICANTE, 1973*

## LUCERO TENA

LUCERO TENA encarna las más puras esencias del baile y de la danza: nervio, espontaneidad, elegancia y señorío. Concertista de castañuelas, bailarina y "bailaora", una trilogía poco común en una sola persona, única, la primera que eleva la castañuela española al rango de instrumento de concierto.

LUCERO TENA es un deleite para el espíritu. Todo su ser es fuente de sugerencias estéticas y de inefables sensaciones. Ella es melodía y armonía, ritmo y métrica, pasión arrebatada o suave cadencia. Guitarra y castañuelas son su materia sonora, pero la música es ella.

LUCERO TENA reveló desde los primeros años de su infancia su apasionada vocación, iniciándose en la escuela de la danza clásica con la eminente "bailarina" rusa Nina Shestakova; en los bailes españoles, con la notable maestra madrileña Emilia Díaz, y, más tarde, con la genial "bailaora" Carmen Amaya.

LUCERO TENA posee un brillante estilo de primerísima bailarina, y su incomparable virtuosismo como tañedora impar de castañuelas ha originado la creación de una novísima y sorprendente modalidad en la danza y el concierto de castañuelas, iniciado este último con la música de los clavecinistas del siglo XVIII (Scarlatti, Soler), del impresionismo francés (Debussy, Ravel), los clásicos como Bach, Haydn, Mendelssohn, etc. De ella ha dicho el ilustre crítico musical don Antonio Fernández Cid:

"Cuando Lucero Tena eleva los brazos y comienza su actuación, el silencio es distinto, como el ramillete de olés copiosos y el estruendoso caudal de aplausos dirimidos con unanimidad. Lucero Tena mezcla el nervio y la precisión, la gracia del desplante y el ordenado cálculo que surge del estudio, el análisis y la más severa de las autocríticas. Para los bailes a la guitarra y las danzas españolas al piano, con fondo orquestal, son las castañuelas termómetro de una vibración y soporte de un ritmo. Pero hasta aquí no había surgido la excepción. Lo sorprendente de Lucero Tena, lo pasmoso, lo distinto de cuanto conocíamos, surge por la disposición genial de concertista de palillos."



Gene

El prodigio fundamental de Lucero Tena —buena bailarina, además— está en su condición de auténtica solista de las castañuelas. Convertirlas de elemento secundario, de simple marcador del ritmo, en instrumento principal es, realmente, un mérito asombroso.

Lucero Tena desborda toda la tradición de la castañuela. No sólo la que corresponde a su modesto lugar y a la función ocasional en la historia de la música en general, sino aun en lo que concierne a su especialísima y muy cultivada importancia en la música genuinamente española, culta o popular.

Es la castañuela un instrumento elemental, sencillo: dos piezas huecas de madera que se sujetan en los dedos pulgar y medio de la mano y que se hacen chocar. Suena por idiofonía, porque su materia es naturalmente sonora, sin necesidad —y sin posibilidad— de tensiones adicionales como las que proceden de las cuerdas o de las membranas; da un sonido de altura indefinida, que variará simplemente en relación con la frecuencia mayor o menor de las vibraciones que produzca. El movimiento de la mano, en «temple», es, pues, el único recurso de quien la tañe.

Ese «temple» delicadísimo lo posee Lucero Tena en grado tan alto que ha hecho posible la presencia de la castañuela en músicas para las que parecía imposible su adaptación. El programa de hoy nos ofrece evidentes ejemplos:

## PADRE ANTONIO SOLER (1729 - 1783)

### *Sonata en sol mayor*

Escrita, como las más de ochenta que salieron de su genio, para clavecín, siguiendo el modo de los grandes escritores del Barroco. El P. Soler, discípulo directo de Do-

menico Scarlatti, fue un músico profundo, de muy seria formación, gran teórico según fluye de su apreciadísimo estudio «Llave de la modulación».

RIMSKY - KORSAKOV, Nicolás (1844 - 1908)

*Vuelo del moscardón*

Fragmento de su ópera *El Zar Saltan*, esta célebre y muy conocida página imita las evoluciones obstinadas del insecto en que se ha convertido uno de los personajes de la mágica trama.

RAMEAU, Juan Felipe (1683 - 1764)

*Canto de los pájaros*

Siguiendo el gusto de los clavicembalistas franceses del xvii - xviii (Couperin, Daquin, Dagincourt), también Rameau, como ellos, introdujo pasajes en algunas de sus sonatas o produjo específicamente pequeñas piezas en las que se imitaba el canto de los pájaros. Costumbre extendida luego incluso a la música orquestal y de la que es ejemplo próximo a nosotros alguna intercalación de ese linaje en las *Goyescas* de Granados.

ALBENIZ, Mateo (1760 - 1831)

*Sonata*

Mateo Albéniz fue maestro de capilla en la Rioja y en Guipúzcoa y compuso música de tecla, sonatas especialmente, quizá poco oídas o difundidas, pero de auténtico vigor formal, fruto de sus profundos conocimientos del arte de la música.

SARASATE, Pablo (1844 - 1908)

*Aires gitanos*

Singular violinista, de cuya condición procede su mayor prestigio, compuso Sarasate piezas musicales especial-

mente concebidas para el mayor lucimiento del instrumento de sus preferencias. *Aires gitanos*, una de las más conocidas, ofrece rebuscadas dificultades de interpretación y pone a prueba el virtuosismo del ejecutante, pero, no obstante esa intención principal del autor, encierra una sencilla y agradable belleza en los temas típicos de gran fuerza rítmica y melódica.

JIMENEZ, Jerónimo (1854 - 1923)

*La boda de Luis Alonso*

Jerónimo Jiménez fue uno de los excelentes compositores españoles decimonónicos que llevaron a su apogeo el castizo género de la zarzuela, en cuyo campo se albergan obras y páginas de claro y elevado mérito. Gran pianista, hasta el extremo de obtener el primer premio de este instrumento en el Conservatorio de París en el mismo curso en el que Claudio Debussy obtuvo el segundo, es autor de zarzuelas muy famosas (*El baile de Luis Alonso*, *La boda de Luis Alonso*, *La Tempranica*). El fragmento que hoy se nos ofrece es pieza difundidísima, inserta en el repertorio de todas las practicantes de la danza española.

LARREGLA, Joaquín (1865 - 1945)

Gran pianista, también, fue profesor del Conservatorio de Madrid. Recibió enseñanzas de Arrieta y compuso obras diversas entre las que destacan sus jotas, como corresponde a su origen navarro.



El cante —cante hondo, cante flamenco— es un arte singular, particularmente insertado en nuestra emoción. Prácticamente indefinible, hay que sentirlo más que comprenderlo. Sus extrañas cadencias, sus intervalos desconocidos en las escalas europeas corrientes, sus amplias frases de grandes adornos melódicos, le confieren unos caracteres peculiarísimos y unos efectos sorprendentes y de rara belleza.



# PROGRAMA

1. SONATA EN SOL MAYOR ... .. P. A. SOLER
2. VUELO DEL MOSCARDON ... .. RIMSKY-KORSAKOV
3. CANTO DE LOS PAJAROS ... .. J. P. RAMEAU
4. SONATA ... .. MATEO ALBENIZ
5. AIRES GITANOS... .. P. SARASATE
6. BODA DE LUIS ALONSO (Danza) ... J. JIMENEZ
7. CAPRICHOS ESPAÑOL (Solo de piano) N. NOGUES
8. JOTA DE CONCIERTO (Danza) ... .. J. LARREGLA

Castañuelas y piano. Danza y piano solo  
Concertista de piano: JOSE VIVES

## DESCANSO

### FLAMENCO:

1. **Sigüiriya** ... .. NO FUISTE A VERME, de García Vizcaíno  
Lucero Tena y Manolo Mairena
2. **Cante** ... .. MALA FLAMENCA, de García Vizcaíno  
Manolo Mairena
3. **Alegrias** ... .. TIENE SALERO, de García Vizcaíno  
Lucero Tena, Manolo Mairena y Félix de Utrera

Guitarrista: FELIX DE UTRERA

"Cantaor": MANOLO MAIRENA

Vestido de concierto de Castañuelas: Vargas-Ochagavía, de Madrid

Vestuario: Lina, de Sevilla

Zapatería, Gallardo

Luminotecnia: Manuel del Rey

Coreografía: Lucero Tena



## JOSE VIVES

JOSE VIVES nació en Alicante y estudió en el Conservatorio de Valencia. Como pianista de la Orquesta Nacional de España, ha colaborado con muchas artistas y especialmente en la danza española. Ha sido director de grandes bailarinas, como Carmen Amaya, Pilar López y Rosario. Ha estado en Francia, Suiza, Italia, Australia, Nueva Zelanda, Filipinas, Sud África, etcétera.

JOSE VIVES ha sido pianista solista de Lucero Tena durante siete años.



## FELIX DE UTRERA

Guitarrista

FELIX DE UTRERA nació en Cádiz y se crió en Utrera. Desde pequeño comenzó a tocar la guitarra, ganando premios en varios concursos. En la actualidad es uno de los mejores acompañantes de "bailaoras" y "cantaores".

Ha sido guitarrista de las más grandes figuras del flamenco, como Carmen Amaya. Es compositor y poeta. En la actualidad es el guitarrista permanente de Lucero Tena y ha recorrido con ella todo el mundo.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## AVANCE DE PROGRAMAS PARA EL CURSO 1973-1974

- 4 Diciembre 1973... .. Proyección cinematográfica de la  
ópera "LA BOHEME", de Puccini, en  
el Cine Ideal  
Filme en color de Franco Zeffirelli, interpreta-  
do por Mirella Freni, Adriana Martino, Gianni  
Raymondi, Rolando Panerai, Gianni Maffeo, Ivo  
Vinco y Carlo Badioli.  
Coros y Orquesta de la Scala de Milán, diri-  
gidos por Herbert von Karajan.
- 14 Diciembre 1973... .. Recital de guitarra por  
ANDRES SEGOVIA
- 23 Enero 1974... .. Recital de piano por  
ALICIA DE LARROCHA
- 1 Febrero 1974 ... .. Concierto por el  
CUARTETO GUARNERII
- 9 Febrero 1974 ... .. Concierto por la  
ORQUESTA DE CAMARA "I SOLISTI  
VENETI"
- 20 Febrero 1974 ... .. Conferencia por el Excmo. Sr.  
D. OSCAR ESPLA  
con ilustraciones al piano de PILAR BAYONA
- 5 Marzo 1974... .. Recital de piano por  
MISHA DICHTER
- 26 Marzo 1974... .. Recital de violoncelo por  
PAÛL TORTELLIER  
En homenaje a PABLO CASALS

- 5 Abril 1974 ... .. Recital de violín por  
CHRISTIAN FERRAS
- 20 Abril 1974 ... .. Recital de canto por la  
SCHOLA CANTORUM BASSILENSIS  
Director: AUGUST WENZINGER
- Mayo 1974 ... .. Recital de piano por  
ANDRE WATTS

Oportunamente se notificará el resto de los conciertos a celebrar  
en el presente curso, por estar pendientes de confirmación



TEATRO PRINCIPAL  
8'15 horas de la tarde

*UN TESTIMONIO DE LA  
PINTURA DE AYER...*

*SIGLO Y MEDIO  
DE PINTURA  
ALICANTINA*

*CAJA DE AHORROS DEL  
SURESTE DE ESPAÑA*

*Sala de Exposiciones  
Edificio «Alicante»  
Ramón y Cajal, 5*

*ALICANTE*

**Horario:**

Laborables, de 19 a 21,30 horas

**Ultimo día de exposición:**

30 de noviembre