



*Alis / ay*  
73

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO XVI  
CURSO 1987-88**

**CONCIERTO NÚM. 292  
IV EN EL CICLO**

**RECITAL DE GUITARRA**

por

**NARCISO YEPES**

**HOMENAJE A ANDRÉS SEGOVIA**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Miércoles, 25 de noviembre  
8.15 de la tarde**

**ALICANTE, 1987**

**N**ací en el campo de Lorca el 14 de noviembre de 1927.  
Conservo en mí el alma de campesino que sabe levantar la mirada hacia el cielo.

He intentado aceptar y desarrollar el don recibido. Creo que la respuesta de un hombre es agradecer lo que le es dado y ponerse al servicio de los demás intentando transmitirlo. Soy feliz de poder comunicarme con tantos seres humanos a través de un lenguaje que no necesita palabras.

Me considero peregrino de la vida en búsqueda de la Verdad y sé que me falta mucho por aprender. En mi tierra natal, la Universidad de Murcia me ha recibido Doctor Honoris Causa, la Academia de Alfonso X el Sabio me ha nombrado miembro suyo y Su Majestad El Rey de España me ha concedido la «Medalla de oro al mérito de las Bellas Artes». No merezco todos estos honores pero los acepto en la medida que a través mío se valore el tesón del hombre que dedica su vida a la Música. Espero dejar una huella para los jóvenes que no escatiman el esfuerzo.

Puedo afirmar que amo a mi familia y a mis amigos. Amo a la vida porque la vida es ESPERANZA.



Narciso Yepes

1987



NARCISO YEPES

# PROGRAMA

## I

- Dos Sonatas** ..... **Domenico Scarlatti**  
Moderato e cantabile (K 77) (1685-1757)  
Pastorale (K 446)
- Suite en La menor (BWV 995)** ..... **Juan Sebastián Bach**  
Preludio (1685-1750)  
Allemande  
Courante  
Zarabanda  
Gavota I y II  
Giga
- Fantaisie villageoise** ..... **Fernando Sor**  
Entrée (1778-1839)  
Appel  
Fête  
Prière

## II

- Preludio n.º 1 en Mi menor** ..... **Heitor Villa-Lobos**  
(1887-1959)
- Tres estudios. N.º 1, 11 y 12** ..... **Heitor Villa-Lobos**
- Bach connexion** ..... **Emile Naoumoff**  
Allant et décidé (1962)  
Lointain et mystérieux  
Modéré et rythmé  
Brillant et véloce
- (Dedicado a NARCISO YEPES)
- Invocación y Danza (Homenaje a Falla)** . **Joaquín Rodrigo**  
(1902)
- Passapie** ..... **Salvador Bacarisse**
- Asturias (Leyenda)** ..... **Isaac Albéniz**  
(1860-1909)

Es frecuente escuchar, incluso entre nuestros conciudadanos, un sentimiento de profundo menosprecio por la producción musical española. El absurdo ha llegado hasta el punto de que se hace más música española en Londres que en Madrid. Las orquestas de nuestro país tocan mucho Brahms o Beethoven pero no conocen el importante ciclo sinfónico de Gerhard. La Sociedad de Conciertos ha pecado también de ofrecer poca música española.

Hoy se subsana parcialmente esta injusta situación. Uno de los mejores guitarristas del momento, Narciso Yepes, ofrece un programa en el que figuran obras de cuatro compositores españoles: Fernando Sor, Isaac Albéniz, Salvador Bacarisse y Joaquín Rodrigo. Por ello no hablaremos en esta ocasión, de las interesantes partituras de J. S. Bach, Domenico Scarlatti, Heitor Villa-Lobos y Emile Naoumoff. Hablaremos de España.

La pobreza de la música instrumental española a lo largo del siglo XIX es un hecho innegable. Las razones hay que buscarlas en el complejo y turbulento discurrir de la Península Ibérica durante esta centuria.

La meteórica entrada del ejército de Napoleón inicia el trágico destino de España. Era tan escasa la fe de los españoles en sí mismos que un compositor de gran relieve protegido de la Duquesa de Alba y del Duque de Medinaceli, Fernando Sor, se alista en las filas del enemigo y alcanza el grado de capitán. Al terminar la guerra, Sor huye a Francia, y no volverá pisar el suelo patrio. Muere en París en 1839.

El incompetente reinado de Fernando VII, durante el cual se empiezan a perfilar las facciones opuestas que llevarían al país a dos prolongadas y crueles guerras civiles, contribuye a dejar a España cada vez más lejos de una Europa que se dispone a llevar a cabo la Revolución Industrial. La emancipación de las colonias americanas elimina definitivamente la soñada posibilidad de convertir España en la potencia rectora del mundo. La regeneración de la humanidad está cada vez más lejos porque el país se ha convertido en un caos desde todos los puntos de vista, incluido el ético-cultural.

En cuanto a la música, el auge de la ópera italiana y el éxito creciente de la mediocre escuela zarzuelística, impiden la incorporación de España a las corrientes más avanzadas de la música europea del siglo romántico.

Con la aparición de Isaac Albéniz termina ese período de lamentable aislamiento, abriéndose una nueva era de posibilidades para la música española. Su arrolladora actividad, espíritu emprendedor, y presencia permanente llenan una época de cambios y transformaciones en la vida nacional.

Como dice, el que posiblemente sea el mejor de los críticos musicales españoles del momento, Andrés Ruiz Tarazona, en su libro «Isaac Albéniz, la España soñada» (Editorial Real Musical), Albéniz es el verdadero fundador de la música española moderna. Su obra, todo exuberancia y temperamento, es un testimonio sonoro de la España romántica, que él alcanzó a contemplar en su apogeo multicolor, pero también a sufrir en su decadencia y postración.

En este sentido, sigue diciendo Ruiz Tarazona, la figura de Albéniz se inserta plenamente en la llamada Generación del 98. Por las circunstancias que le tocó vivir, se rebeló contra el abandono y la mediocridad, doliéndose con sobrados motivos de España, pero no dejó de querer, con generosidad de enamorado, los aspectos más genuinos y hasta pintorescos del paisaje, la vida y las costumbres del pueblo español.

Salvador Bacarisse nacido en 1898 en Madrid, es uno de los más genuinos representantes del nuevo movimiento que motiva Albéniz. La suya es una vida entregada a la música, a España. Premio Nacional de Música en 1923, 1930 y 1934 crítico destacado, director de Unión Radio y autor de óperas y poemas sinfónicos, su presencia significa un profundo aire renovador en la cultura española.

La Guerra Civil y el odio al General Franco de Bacarisse motivan que se exilie en París en 1939. Otra posibilidad se ha quebrado. En España se ha roto la convivencia.



En este panorama desolador emerge con fuerza la figura de Joaquín Rodrigo. Si Bacarisse se va de España al terminar la Guerra, Rodrigo vuelve; y en 1940, con España destrozada y una Guerra Mundial que comienza, escribe en unas semanas de inspiración poética, el «Concierto de Aranjuez».

Joaquín Rodrigo hunde sus raíces en la tradición española. Falla constituye un punto de referencia permanente. Con «Invocación y Danza», escrita en homenaje al autor de «El Sombrero de Tres Picos», consiguió Rodrigo en 1961 el Primer Premio de composición en la Copa Internacional de Guitarra. Desde el púlpito de su cátedra «Manuel de Falla» de la Universidad de Madrid, este español universal influyó de manera directa en los medios intelectuales.

Pero no sólo es Falla objeto de su atención, lo son también Lope de Vega, el Marqués de Santillana y Gil Vicente. Rodrigo ha llevado España al mundo más que ningún otro compositor. Su famosa conferencia sobre la vihuela en la Universidad de la Sorbona y la difusión por centroeuropa de la música española, por encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, son hitos de una labor sacrificada en beneficio de nuestro país.

Joaquín Rodrigo no pudo soñar que ese concierto que preparó en circunstancias tan adversas, le proporcionaría tantos beneficios y fama, y se convertiría en el símbolo musical de España. Cuando escuchamos el «Concierto de Aranjuez» en el extranjero sentimos que algo nuestro está en esas notas y que no sólo somos europeos sino también españoles.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE

**Curso 1987-88**

**PRÓXIMO CONCIERTO**

2 de diciembre de 1987



A las 8.15 tarde

TEATRO PRINCIPAL

CUARTETO BRANDIS DE BERLÍN

**AVANCE DE PROGRAMA**

- 11 diciembre 1987 **Recital de trompa por ENRIQUE RODILLA (Premio interpretación Sociedad de Conciertos)**
- 16 diciembre 1987 **Concierto por los LONDON VIRTUOSI**
- 17 diciembre 1987 **Concierto por los LONDON VIRTUOSI Solista RAFAEL CASASEMPERE**
- 19 de enero de 1988 **Dúo de violoncello y piano por NATALIA GUTMAN/ELISÓ VIRSALADZE**
- 26 de enero de 1988 **Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV al piano LEONID BLOK**
- 9 de febrero de 1988 **QUINTETO FAURE con PINA CARMIRELLI**
- 25 de marzo de 1988 **Recital de piano por LAZAR BERMAN**
- 29 de abril de 1988 **Concierto por la NORTHERN SINFONÍA**
- 10 de mayo de 1988 **CUARTETO CHILINGIRIAN**
- 25 de mayo de 1988 **Recital de canto por ELLY AMELING al piano RUDOLF JANSEN**
- 31 de mayo de 1988 **Concierto por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BRNO**

---

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

---

Depósito Legal: A. 928 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



# Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

## CONCIERTOS DE OTOÑO

### AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1987

#### FRANCOIS KERDONCUFF (Piano)

CREVILLENTE                    Día 26.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

#### DÚO PALOMARES-NAREJOS (Violín y Piano)

MONÓVAR                        Día 28 del XI.—20.15 horas. Casa de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

ORBA                                Día 1 del XII.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

JALÓN                                Día 2 del XII.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

#### IGNACIO RODES (Guitarra)

SANTA POLA                    Día 1 del XII.—20.30 horas. Casa de Cultural del Excmo. Ayuntamiento.

CALPE                                Día 2 del XII.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

CALLOSA D'EN SARRIA        Día 3 del XII.—19.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

JIJONA                                Día 4 del XII.—20.00 horas. Aula de Cultura de la Sociedad «El Trabajo».

#### QUINTETO DE VIENTO DE ZAGREB

ALICANTE                        Día 30 del XI.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

VILLENA                        Día 1 del XII.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

ELCHE                                Día 2 del XII.—20.30 horas. Parroquia del Salvador.

ORIHUELA                        Día 3 del XII.—20.15 horas. Centro Cultural-Aula de Cultura CAAM.

#### KYNCLOVO KVARTETO

LA NUCÍA                        Día 2 del XII.—19.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

PEGO                                Día 4 del XII.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

#### TRÍO D'ARCHI DI PRAGA

ONDARA                        Día 30 del XI.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

ALTEA                                Día 1 del XII.—20.15 horas. Aula de Cultura CAAM.

### J A Z Z

#### SWING QUARTET DE PRAGA

ELDA                                Día 30 del XI.—21.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

#### QUARTETO JAZZ-POP

ORIHUELA                        Día 26 del XI.—20.15 horas. Centro Cultural-Aula de Cultura CAAM.

#### CARLOS GONZÁLBEZ - TRÍO

MORAIRA                        Día 30 del XI.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

#### FABIO MIANO - TRÍO

ORBA                                Día 27 del XI.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.