



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
Ciclo 1987-88

CONCIERTO NÚM. 291
III EN CICLO

RECITAL DE CANTO

por

DAME JANET BAKER

al piano **GEOFFREY PARSONS**

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 18 de noviembre

8.15 de la tarde

ALICANTE, 1987



DAME JANET BAKER

DAME JANET BAKER

El nombre de Janet Baker es familiar para todos los amantes de la música desde hace muchos años.

Está en posesión de once doctorados honoríficos, del Premio Shakespeare de Hamburgo y del premio Sonnig de Copenhagen y es miembro de Real Sociedad de Artes. En 1970 obtuvo el título de «Commander» del Imperio Británico y en 1976 el de «Dame Commander» de la misma orden, dos títulos de la más alta categoría dentro de las órdenes civiles británicas.

Es presidente de la Real Academia Escocesa de Música y miembro del Munster Trust.

Su diario autobiográfico «Full Circle» fue publicado en 1982.

La extensa carrera de Dame Janet Baker en ópera, en recitales y conciertos y en estudios discográficos ha hecho indudablemente que sea una de las artistas más importantes y distinguidas que Inglaterra ha tenido nunca.

GEOFFREY PARSONS

Geoffrey Parsons nació en Sidney, Australia, y decidió a los diecisiete años, cuando estudiaba en el Conservatorio estatal de Música, ser acompañante.

Ha colaborado con cantantes tan importantes como Victoria de los Ángeles, Elizabeth Schwarzkopf, Birgit Nilsson, Rita Streich, Nicolai Gelda, Hans Hotter, Peter Schreier, Teresa Berganza, Jessye Norman, Gwyneth Jones, Hermann Prey, Tatiana Troyanos, Shirley Verret, Grace Bumbry, Hakan Haggart, Elizabeth Soderstron, o intérpretes como Milstein, Tortelier, Ida and Wanda Wilkomirska.

En 1983 acompañó a Dame Janet Baker en su vigésimoquinta tournée para la Australia Broadcasting Commission, un record en los anales de los conciertos dados en Australia, su país natal.

Durante las sesiones inaugurales de Barbican Concert Hall en Londres en 1982, fue invitado para dar una serie de recitales con diferentes cantantes titulados «Geoffrey Parsons y sus amigos».

Geoffrey Parsons es miembro honorario de la Real Academia y del Guildhall School of Music y en 1977, durante la celebración del Queen's Jubilee Honours, fue galardonado por la reina por los servicios prestados al arte musical.

PROGRAMMA

I

- Mozart** Al desio di chi t'adora
Parto, parto, ma tu ben mio (Clemenza di
Tito)
- Monteverdi** Quel Sguardo sdegnosetto
- Cavalli** Ombra mai fu
- Cavalli** Numi ciechi piu di me
- Monteverdi** Si dolce e il-tormento
- Schubert** Der Jüngling am Bache
Am Grabe Anselmos
Sehnsucht
Der Jüngling und der Tod
Rastlöse Liebe

II

- Mahler** Ablösung im Sommer
Frühlingsmorgen
Wo die schönen Trompeten blasen
Rheinlegendchen
- Fauré** Mandoline
En prière
Clair de lune
Green

«Mozart, Mozart, Mozart», fueron las últimas palabras que pronunció Gustav Mahler en su lecho de muerte. En Mozart pensó y para Mozart vivió el más digno heredero espiritual de Richard Wagner.

Para Mahler la voz era el instrumento humano fundamental y sus composiciones sinfónicas no se entenderían sin un punto de referencia liederístico. Mahler en pleno apogeo del wagnerismo, con sus repercusiones en los conceptos de drama musical, hombre del futuro y evangelio de la felicidad, aun siendo devoto de Wagner no se siente tentado por la ópera y empieza escribiendo «Lieder».

Como dice Federico Sopeña en su libro «Estudios sobre Mahler» (Editorial Rialp) Mahler escribe el texto de sus canciones pero desea que el mismo sea como anónimo lo que refleja una honestidad irreductible y un afán angustioso de combinar autobiografía y objetividad. Sopeña explica que no es un amor de poeta lo que se canta. Es el amor desgraciado de un vagabundo lleno de cultura. La unión de popularismo y arte, unión imposible, pero muy soñada, es otro signo de desolación.

Abundando en este sentido podemos citar la frase de Adorno quien afirmaba que «el instinto de Mahler no le inclinaba hacia los más fuertes, sino que, aunque fuera como pura utopía y sin verdadera esperanza, a los que están al margen de la sociedad». Hay más anarquismo trascendental en Mahler que socialismo.

En los «Lieder» todos estos sentimientos se ponen de manifiesto de forma particularmente intensa. Como dice Bruno Walter en su biografía sobre el compositor (Alianza Editorial) en ellos aparece todo lo que es capaz de conmoverle: la naturaleza, la piedad, el deseo, la separación, la noche, la muerte, los espíritus, la alegría de la juventud y los caprichos humorísticos.

Inicialmente afirmábamos que Mahler muere pensando en Mozart. Ahora podemos decir que cuando Mozart escribe «La Clemenzia de Tito» piensa en una muerte cercana.

«Parto, parto ma tu ben mio, meco ritorna in pace» canta Sextus a Vitellia en una espléndida aria de la tercera escena del Acto Primero de «La Clemenzia de Tito». Vitellia en los jardines imperiales ha convencido a Sextus con promesas de amor futuro, para que asesine a Tito, emperador y amigo.

Es interesante estudiar el catálogo Kochel (K) en lo que se refiere a las últimas obras de Mozart y encuadrar entre las mismas el momento de la composición de «La Clemenzia de Tito».

El K 620 es «La Flauta Mágica». Mozart estaba escribiendo esta partitura, que contiene su mensaje político-religioso a la humanidad, cuando recibió una comisión para escribir «La Clemenzia de Tito». Se le ofreció una suma de dinero considerable, la más importante que jamás hubiera recibido y se le pedía que completara la obra en 20 días. «Han pensado en mí porque soy el más rápido» le dijo en tono escultorio a Schikaneder, libretista de «La Flauta Mágica».

El K 621 es «La Clemenzia de Tito». Mozart trabajó sin descanso durante 20 días y 20 noches. La misma mañana de la primera representación terminó la obertura siguiendo su práctica habitual de escribir la pieza introductoria cuando ya estaba completado el resto de la partitura. El estreno fue un fracaso.

En el K 622 figura el «Concierto para clarinete y orquesta», la última partitura orquestal de Mozart. A pesar de llevar un número más alto en el catálogo su composición es anterior a la de «La Clemenzia de Tito» y «La Flauta Mágica».

En el K 623, K 624 y K 625 figuran obras de importancia menor: La Cantata «Laut Verkunde unsre Freunde», Cadenencias a conciertos para piano y el dueto cómico «Nun Liebes Weibchen».

El K 626 es el «Requiem», la muerte del compositor que fallece sin completar su obra.

«La Clemencia de Tito» forma parte, pues, de la trilogía de las últimas obras de Mozart. De la muerte del «Requiem» y la redención musical de «La Flauta Mágica» pasamos a la comprensión y clemencia de un dictador modélico.

Schubert, creador del lied, del que oiremos cuatro bellísimas canciones, opinaba que la historia de la música se inició con Mozart. Pero muchos años antes Francesco Cavalli y Claudio Monteverdi habían creado la ópera en Italia. Hoy escucharemos dos partituras de cada uno de estos compositores pioneros.

El programa del recital de Janet Baker se completa con cuatro canciones de Fauré en las que el compositor francés se muestra en todo su esplendor lírico.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE
Curso 1987-88
PRÓXIMO CONCIERTO**

25 de noviembre de 1987



A las 8.15 tarde

TEATRO PRINCIPAL

Recital de guitarra por **NARCISO YEPES**

AVANCE DE PROGRAMA

- 2 diciembre 1987 **CUARTETO BRANDIS DE BERLÍN**
- 11 diciembre 1987 **Recital de trompa por ENRIQUE RODILLA (Premio interpretación Sociedad de Conciertos)
al piano PILAR SÁNCHEZ DEHESA**
- 16 diciembre 1987 **Concierto por los LONDON VIRTUOSI**
- 17 diciembre 1987 **Concierto por los LONDON VIRTUOSI
Solista RAFAEL CASASEPERE**
- 19 de enero de 1988 **Dúo de violoncello y piano por
NATALIA GUTMAN/ELISO VIRSALADZE**
- 26 de enero de 1988 **Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV
al piano LEONID BLOK**
- 9 de febrero de 1988 **QUINTETO FAURE con PINA CARMIRELLI**
- 1 de marzo de 1988 **THE ATLANTA VIRTUOSI**
- 25 de marzo de 1988 **Recital de piano por LAZAR BERMAR**
- 29 de abril de 1988 **Concierto por la NORTHERN SINFONÍA**
- 10 de mayo de 1988 **CUARTETO CHILINGIRIAN**
- 25 de mayo de 1988 **Recital de canto por ELLY AMELING
al piano RUDOLF JANSEN**
- 31 de mayo de 1988 **Concierto por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BRNO**

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 924 - 1987



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

CONCIERTOS DE OTOÑO

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN

NOVIEMBRE 1987

MUSICA DA CAMERA DI PRAGA

ALTEA Día 24.—20.15 horas. Aula de Cultura CAAM.

QUINTETO DE VIENTO «ACADEMIA» DE PRAGA

CREVILLENTE Día 19.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

ELDA Día 20.—21.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

WEINER CHAMBER ORCHESTRA

ORIHUELA Día 23.—20.15 horas. Centro Cultural - Aula de Cultura CAAM.

CUARTETO DOLEZAL

VILLENA Día 17.—20.30 horas. Centro Cultural - Aula de Cultura CAAM.

DÚO PALOMARES-NAREJOS (Violín y Piano)

MONÓVAR Día 28.—20.15 horas. Casa de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

QUINTETO DE VIENTO DE ZAGREB

ALICANTE Día 30.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

TRÍO D'ARCHI DI PRAGA

ONDARA Día 30.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

FRANCOIS KERDONCUFF (Piano)

CREVILLENTE Día 26.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

J A Z Z

THE OLD TIMERS

ALICANTE Día 24.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

ELCHE Día 25.—22.30 horas. Sala Capitolio.

SWING QUARTET DE PRAGA

ELDA Día 30.—21.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

QUARTETO JAZZ-BOP

ORIHUELA Día 26.—20.15 horas. Centro Cultural-Aula de Cultura CAAM.

CARLOS GONZÁLBIZ - TRÍO

MORAIRA Día 30.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

FABIO MIANO - TRÍO

IJONA Día 24.—20.00 horas. Aula de Cultura de la Sociedad «El Trabajo».

ORBA Día 27.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.