



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XVI  
CURSO 1987-88

CONCIERTO NÚM. 290  
II EN EL CICLO

CONCIERTO

por

**THE DUKE ELLINGTON  
ORCHESTRA**

**Director: MERCER ELLINGTON**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 3 de noviembre  
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1987



MERCER ELLINGTON

# THE DUKE ELLINGTON ORCHESTRA

Director: **MERCER ELLINGTON**

## **Trompetas:**

Barry Lee Hall  
Johnny Longo  
Ron Tooley  
Reese Soullieman

## **Trombones:**

Ed Neumeister  
Muhammad al Kebir

## **Clarineters y saxofones:**

Harold Minerve  
Herman Riley  
David Young  
Jimmy Hamilton  
Charlie Owens  
Sahib Abdul Al Kebir

## **Piano:**

Mulgrew Miller

## **Contrabajo:**

JJ Wiggins:

## **Batería:**

Rocky White

## **Voz:**

Anita Moore

## LA ORQUESTA DEL DUQUE HACIA LA TERCERA GENERACIÓN

¿Qué puede decirse de la Orquesta Duke Ellington, «The university of Ellingtonia», en frase de Clark Terry, que no haya sido dicho ya? Durante cincuenta años el Duke (ortografía inglesa) paseó su nombre triunfante por los escenarios de todo el mundo. Ninguna otra orquesta de jazz se ha mantenido «on the top» durante tanto tiempo, ha contribuido con mayor número de composiciones propias, ha mantenido una plantilla de superestrellas, ha grabado mayor número de discos, ha sido honrada con mayor número de distinciones, que la de Duke Ellington.

Trece años después de la muerte de Edward K. Ellington, la llama sigue viva en manos de su hijo Mercer al que hoy escucharemos dirigiendo la agrupación.

Mercer Ellington dirigió ya orquestas en su juventud, antes de incorporarse a la de su padre como trompetista y manager.

A la muerte del Duke en 1974, Mercer decidió mantener la orquesta, efectuando una gira europea en 1975, con gran éxito de público y crítica. Las tournées posteriores organizadas por el empresario George Wein no gozaron de tan favorable acogida. El conjunto había perdido a sus grandes músicos como Johnny Hodges, Paul Gonsalves o Cottie Williams.

A lo largo de los ochenta la orquesta ha recuperado su prestigio y se ha consolidado como una excelente formación. El éxito del espectáculo «Sophisticated Ladies» que se mantuvo 23 meses ininterrumpidos en cartel en Broadway (New York) significó el relanzamiento definitivo de la agrupación.

Recientemente la orquesta ha grabado un LP. que, con el título Digital Duke, presenta las composiciones más conocidas de Ellington interpretadas por un grupo de músicos jóvenes cuyo lema es: «We love you Madly Duke».

«Me gustaría que mi padre fuera visto como una leyenda en la historia de América, y no solamente en la música. Él tenía una maravillosa filosofía vital y era un campeón de la igualdad. Fue uno de los primeros que utilizó blancos en una orquesta negra. Él adoraba a los clásicos, Shakespeare, Dickens, Los Cuentos de Grimm y Alicia en el País de las Maravillas. Ante todo era un gran comunicador.»

Estas palabras de Mercer Ellington sirven para encuadrar la personalidad del Duke. La concepción del mismo como gran comunicador nos explica el éxito obtenido por su obra. El compositor debe saber comunicar porque su música se dirige al oyente. El aficionado debe sentir que capta algo aunque sólo sea la musicalidad o el equilibrio de las voces. Es frecuente escuchar la siguiente expresión: «Esta música no me dice nada». Se trata de una música sin poder de comunicación.

El director del concierto de hoy continúa explicando la personalidad de su padre en los siguientes términos: «Ellington buscaba siempre una sensualidad en la manera de expresar su música. La emoción estaba siempre ligada al sonido. Se podría decir que él era siempre consciente de la necesidad de hacer sentir al oyente experiencias con el sonido, como si estuviera creando apariciones con la música».

«Él siempre escribía lo que pensaba. No creo que nunca escribiera algo contrario a su estado de ánimo. Una canción escrita para un público concreto fue «New York, New York». Sus obras de los últimos años son más intensas. Los conciertos sacros expresan vivencias espirituales. Sus sentimientos sobre la lucha racial fueron llevados a la música en «The three Kings.»

«Yo he intentado ser como él en todos los aspectos. Incluso mi forma de vestir es la de mi padre. Cada vez que le enseñaba una nueva composición me decía: «Mira mis obras de 1935 y encontrarás alguna similar». Si encontraba alguna idea original pronto descubría que Ellington ya había escrito siguiendo esa idea.»

«Conforme pasan los años me siento más identificado con mi padre hasta llegar a convertirme en él mismo. Yo no soy tan genial como él lo fue pero al hacerme viejo siento que no hay ninguna diferencia entre nosotros y desaparece el ego individual. Pero mientras él tuvo que demostrar su permanente espíritu de superación y mejoría nosotros sólo podemos probar que somos capaces de hacer lo que llevó a cabo en su vida.»

El Duke escribió en su autobiografía que su hijo Mercer era «el guardián de las llaves, el leal custodio de la memoria de su padre y su música».

Mercer ha cumplido su papel pero ya cuenta con 68 años de edad y hay que pensar en la sucesión.

Edward Kennedy Ellington, Eddie, primogénito de Mercer que tiene 42 años de edad, era la gran esperanza. La presión de su padre para que se dedicase al jazz y continuase, como director de la orquesta, la tradición familiar no ha surtido efecto. Eddie lleva una vida independiente obsesionado en conseguir un cinturón negro de karate.

Tras sendos fracasos con otros tres hijos la única esperanza de Mercer es Paul, de ocho años de edad. Paul (cuyo nombre ha sido inspirado en el antiguo tenor de la orquesta Paul Gonsalves) es fruto del tercer matrimonio de Mercer que le denomina «the miracle baby».

«Paul desde los tres años contesta el teléfono diciendo: «This is Duke». Acostumbra a preguntar a su madre: «Do you Think Daddy's playing my music OK? Un día dijo «Mom don't worry, Queenie Pie's going to be all right». Queenie Pie es la ópera que Ellington compuso justo antes de morir y es imposible que Paul pueda conocer su existencia. Nunca se ha hablado de Queenie Pie delante de él. Todos pensamos que Paul es la reencarnación del Duke. Ellington se ha reencarnado en Paul.»

Estas palabras de Mercer Ellington en la entrevista concedida al crítico de jazz Nels Nelson muestran su ilusión por la continuidad de la orquesta que fundara su padre en 1925. ¿Será Paul Ellington la tercera generación al frente de la orquesta del Duke?

Las citas de Mercer Ellington referidas a su padre han sido traducidas de su libro «Duke Ellington In Person».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE**

**Curso 1987-88**  
**PRÓXIMO CONCIERTO**

18 de noviembre de 1987

A las 8.15 tarde

**TEATRO PRINCIPAL**

Recital de canto por DAME JANET BAKER  
al piano GEOFFREY PARSON

**AVANCE DE PROGRAMA**

- 25 noviembre 1987 **Recital de guitarra por NARCISO YEPES**
- 2 diciembre 1987 **CUARTETO BRANDIS DE BERLÍN**
- 11 diciembre 1987 **Recital de trompa por  
ENRIQUE RODILLA (Premio interpretación Sociedad  
de Conciertos)**
- 16 diciembre 1987 **Concierto por los LONDON VIRTUOSI**
- 17 diciembre 1987 **Concierto por los LONDON VIRTUOSI  
Solista RAFAEL CASASEMPERE**
- 19 de enero de 1988 **Dúo de violoncello y piano por  
NATALIA GUTMAN/ELISO VIRSALADZE**
- 26 de enero de 1988 **Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV  
al piano LEONID BLOK**
- 9 de febrero de 1988 **QUINTETO FAURE con PINA CARMIRELLI**
- 25 de marzo de 1988 **Recital de piano por LAZAR BERMAN**
- 29 de abril de 1988 **Concierto por la NORTHERN SINFONÍA**
- 10 de mayo de 1988 **CUARTETO CHILINGIRIAN**
- 25 de mayo de 1988 **Recital de canto por ELLY AMELING  
al piano RUDOLF JANSEN**
- 31 de mayo de 1988 **Concierto por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE  
BRNO**

---

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

---

Depósito Legal: A. 876 - 1987

SUCH SERRA S C V - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



# Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

## CONCIERTOS DE OTOÑO

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN

NOVIEMBRE 1987

### WEINER CHAMBER ORCHESTRA

ORIHUELA	Día 12 — 20.15 horas	Centro Cultural - Aula de Cultura CAAM
CALPE	Día 13 — 20.30 horas	Aula de Cultura CAAM
DENIA	Día 14 — 20.00 horas	Aula de Cultura CAAM
PEGO	Día 15 — 12.30 horas	Aula de Cultura CAAM

### CUARTETO DOLEZAL

ORIHUELA	Día 6 — 20.15 horas	Centro Cultural - Aula de Cultura CAAM
ALTEA	Día 9 — 20.15 horas	Aula de Cultura CAAM
CALLOSA D'EN SARRIA	Día 11 — 19.30 horas	Aula de Cultura CAAM
IBI	Día 12 — 20.30 horas	Aula de Cultura CAAM

### DÚO PALOMARES-NAREJOS (Violín y Piano)

JJONA	Día 10 — 20.00 horas	Aula de Cultura de la Sociedad «El Trabajo»
MONÓVAR	Día 28 — 20.15 horas	Casa de la Cultura

### FUAT KENT (Piano)

LA NUCÍA	Día 9 — 19.30 horas	Aula de Cultura CAAM
JALÓN	Día 10 — 20.00 horas	Aula de Cultura CAAM
MORAIRA	Día 11 — 20.00 horas	Aula de Cultura CAAM

### SWING QUARTET DE PRAGA (Jazz)

VILLENA	Día 10 — 20.30 horas	Aula de Cultura CAAM
NOVELDA	Día 11 — 20.30 horas	Aula de Cultura CAAM
ELDA	Día 30 — 21.00 horas	Aula de Cultura CAAM

### MUSICA DA CAMERA DI PRAGA

ELDA	Día 11 — 21.00 horas	Aula de Cultura CAAM
ELCHE	Día 17 — 20.30 horas	Parroquia del Salvador
ALTEA	Día 24 — 20.15 horas	Aula de Cultura CAAM

### QUINTETO DE VIENTO «ACADEMIA» DE PRAGA

NOVELDA	Día 16 — 20.30 horas	Aula de Cultura CAAM
ALCOY	Día 17 — 20.15 horas	Aula de Cultura CAAM
CREVILLENTE	Día 19 — 20.30 horas	Aula de Cultura CAAM
ELDA	Día 20 — 21.00 horas	Aula de Cultura CAAM

### QUINTETO DE VIENTO DE ZAGREB

ALICANTE	Día 30 — 20.00 horas	Aula de Cultura CAAM
----------	----------------------	----------------------

### TRÍO MOMPOU DE MADRID

ALICANTE	Día 16 — 20.00 horas	Aula de Cultura CAAM
VILLENA	Día 17 — 20.30 horas	Aula de Cultura CAAM
MORAIRA	Día 18 — 20.00 horas	Aula de Cultura CAAM
ORIHUELA	Día 19 — 20.15 horas	Centro Cultural-Aula de Cultura CAAM
SANTA POLA	Día 20 — 20.30 horas	Casa de la Cultura

### TRÍO D'ARCHI DI PRAGA

ONDARA	Día 30 — 20.00 horas	Aula de Cultura CAAM
--------	----------------------	----------------------