



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
CURSO 1987-88

CONCIERTO NÚM. 289
I EN EL CICLO

CONCIERTO

por la

**FILARMÓNICA ESTATAL
RHEINLAND - PFALZ**

Director: MOSHE ATZMON

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 27 de octubre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1987

FILARMÓNICA ESTATAL RHEINLAND - PFALZ

La Orquesta Filarmónica del Palatinado, actualmente Filarmónica Estatal Rheinland-Pfalz, fue fundada en 1919, estableciendo su sede en la ciudad de Ludwigshafen, a la que ha estado estrechamente ligada durante estos casi setenta años, aunque su actividad musical no se ha limitado solamente a la región de Renania Palatinado, sino que cada temporada ha efectuado conciertos en diferentes ciudades de Alemania Federal y de Italia, Australia, Dinamarca, Bélgica y Holanda.

... Para la próxima temporada tiene programados conciertos en el Festival de Berlín, en Lucerna y en Lisboa.

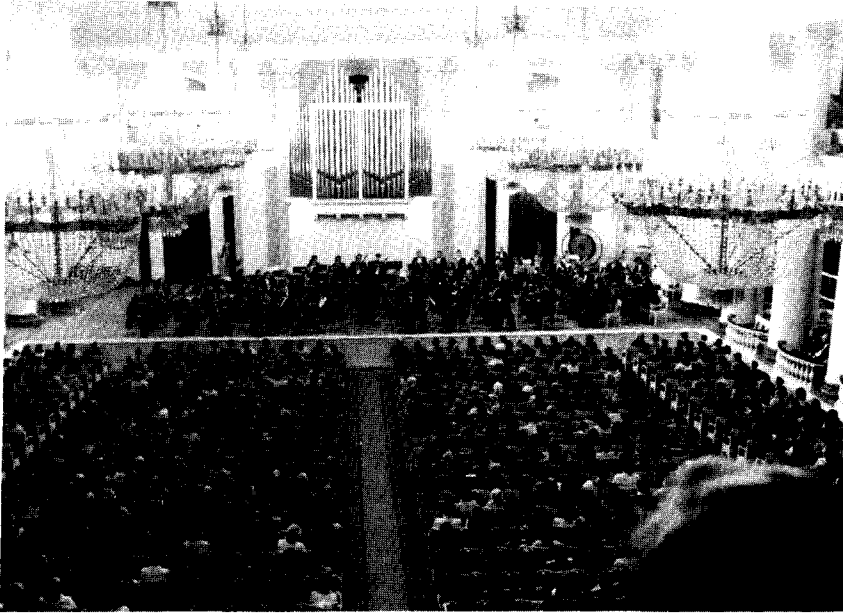
Su director titular es Christof Eschembach. Han dirigido esta orquesta como invitados Sergiu Celibidache, Pinchas Steinberg, Peter Schreier y otros muchos de semejante categoría.

En enero de 1947 fue nombrada Orquesta Estatal por la región de Renania-Palatinado, lo que le permitió, además de otras actividades importantes, la participación en los cursos internacionales de dirección de Sergiu Celibidache, lo que ha llevado a la orquesta a poseer un gran renombre mundial.

La orquesta se presenta por primera vez en nuestro país bajo la dirección del prestigioso director Moshe Atzmon.

MOSHE ATZMON, Director

Nacido en Hungría, cursó sus estudios en Israel. Poco después de finalizarlos consiguió dos importantes galardones, el «Premio Leonard Bernstein» y el «Premio Internacional de Dirección» de Liverpool. Éste último le permitió obtener contratos para dirigir las más importantes orquestas de Inglaterra.



STTATSPHILHARMONIE RHEINLAND - PFALZ

En 1967 se presentó en el Festival de Salzburgo dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Viena.

Desde 1968 a 1972 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo NDR. Posteriormente ocupó la dirección de la Orquesta Sinfónica de Basilea (Suiza). En 1979 fue nombrado Director de la Orquesta «Tokyo Metropolitan Symphony», siendo uno de los pocos maestros occidentales que pudo dirigir a una agrupación oriental tan prestigiosa.

Actualmente está al frente, como Director-visitado, de la «Staats-Philharmonic Rheinland-Pfalz» (Filarmónica Estatal Rheinland-Pfalz). Esta será su presentación en España.

PROGRAMA

I

Obertura Hebriden Mendelssohn

Sinfonía n.º 100 en sol mayor «Militar» Haydn

Adagio, allegro

Allegretto

Menuetto

Finale: presto

II

Sinfonía n.º 1 en re mayor «Titán» Mahler

Langsam schleppend

Kräftig bewegt

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppend, attacca

Stürmisch bewegt

MAHLER, Gustav (1860-1911)

Sinfonía n.º 1 «Titán»

Todos los melómanos tenemos alguna obra que por diversas circunstancias, en ocasiones no directamente relacionadas con la calidad musical de la misma se ha convertido en nuestra favorita. Mi partitura instrumental preferida es, sin ningún género de dudas, la «Primera Sinfonía» de Gustav Mahler.

Por ello pido al lector que me disculpe por tres motivos. En primer lugar por la falta de objetividad del comentario. En segundo lugar por no presentar las composiciones de Haydn y Mendelssohn. He tenido ocasión de hablar de ambos en estas páginas en multitud de ocasiones. Finalmente pido disculpas por escribir, en esta circunstancia, en primera persona.

La «Primera Sinfonía» de Mahler ejerce desde los principios de mi afición musical una honda influencia sobre mi filosofía vital. Cuando tras numerosas audiciones discográficas tuve ocasión de escuchar la obra en vivo en el Teatro Real en mayo de 1981 con la London Symphony dirigida por Yury Temirkanov sentí una emoción indescriptible. Luego he asistido a varios conciertos en los que se interpretaba esta genial sinfonía. Entre ellos destacaría el de Lorin Maazel con la London Symphony en el festival de Santander de 1986. Estas audiciones me han servido para profundizar en la compleja partitura.

Son muchas las versiones de la Primera de Mahler que he oído en disco. Con ocasión del presente comentario he realizado un repaso de las mismas y mi criterio se mantiene: el mejor disco es el que grabó Solti con la Chicago Symphony para Deca en octubre de 1983. La versión grabada por Solti en 1964 dirigiendo a la London Symphony, remasterizada en 1986 en sonido digital a través de la técnica Adrm, ha sido superada por esta poderosísima, absoluta y quizás definitiva interpretación de la obra. Sir George, con setenta años de edad, ha conseguido arrancar un grito todavía más desgarrador de la partitura a través de un concepto que entiende la música como energía de la transmutación. No puedo tampoco olvidar mencionar las históricas grabaciones de Bruno Walter. Por su mayor calidad sonora prefiero la editada en 1985 por CBS en la que el que fuera alumno y amigo de Gustav Mahler dirige a la New York

Philharmonic. Es la versión más corta de todas las que conozco, pues los dos primeros tiempos le duran sólo 18 minutos, frente a los 24 de la publicada por Deutsche Grammophon con Abbado y la Chicago Symphony.

Hoy dirigirá la «Sinfonía Titán» un reputado mahleriano, Moshe Atzmon. Tuve ocasión de oírle en el Festival Mahler de Berlín dirigiendo la Filarmónica de Berlín en la espectacular «Sinfonía n.º 8», «Sinfonía de los mil». Klaus Tenstedt, titular de la London Philharmonic, era el director inicialmente previsto, pero dos días antes su precaria salud impuso la necesidad de un cambio. Una obra de tan vastas proporciones exige más ensayos y Atzmon decepcionó en esta ocasión.

El movimiento inicial de la «Primera Sinfonía» lleva en el autógrafo el título «Frühling und kein Ende» («Primavera sin fin»). Se inicia con una misteriosa introducción, lenta, que pinta el despertar de la naturaleza en el bosque. Luego sigue un allegro interrumpido por otro episodio lento. La música canta a la inocencia de los días de juventud, al amor a la naturaleza y a la alegría de vivir; y se cierra con una apoteosis eufórica.

Al movimiento inicial se encadenaba otro sentimental y exaltado que Mahler (inspirándose en Jean Paul) denominó «Blumine» pero que posteriormente suprimió. Algunas recientes interpretaciones ofrecen la obra en la versión original de cinco movimientos.

El actual segundo movimiento ocupa la posición de scherzo aunque su carácter sea propiamente una mezcla de vals y de landler. El título «Mit Vollen Segeln» («Con las velas desplegadas») describe el contenido expresivo de las secciones. Hay ecos del maestro del compositor, Antón Bruckner, un recuerdo agitado de Schubert y fragmentos de las danzas moravias que tanto escuchara Mahler en su juventud.

En el tercer movimiento «Todtenmarsch in Callots Manier» («Marcha Fúnebre a la manera de Caillot») Mahler logra una síntesis asombrosamente original de elementos heterogéneos. Sobre el ritmo obstinado de una marcha fúnebre martilleada

por los contrabajos y los tímpanos se expone la melodía del canon estudiantil Bruder Martin (Frère Jacques). A la vez se escuchan acentos alegres y triviales de colorido bohemio. Mahler explicaba esta «Marcha Fúnebre» de la siguiente forma: «Un cortejo mortuorio pasa ante nuestro héroe y toda la miseria, todos los sufrimientos del mundo, con sus punzantes contrastes y su atroz ironía son asumidos por él. Es preciso imaginarse la Marcha Fúnebre de «Bruder Martin» como siendo masacrada por una pésima banda de música, como las que suelen acompañar las procesiones mortuorias. Entre tanto resuena la barbarie, la frívola alegría y la banalidad del mundo en las melodías de un grupo de músicos que se inmiscuyen en el cortejo, al mismo tiempo que se percibe la queja terriblemente dolorida del héroe».

El movimiento final irrumpe con una estridente resonancia que Mahler consideraba «el grito de un corazón herido en lo más hondo». El compositor pasa del patetismo a la desolación. Asistimos a una lucha titánica de heroicas dimensiones, una violenta rebelión y una afirmación de la personalidad. La electrificación descomunal y absoluta, se apodera del oyente. El llanto no puede ser contenido ante el tremendo drama que nuestros oídos envían a la cabeza y al corazón. El final parece haber llegado pero todavía escuchamos unas notas que recuerdan la juvenil inocencia del comienzo de la obra, antes de llegar a un clímax de ¡Cuatro minutos! El héroe, en cuyo tema resuenan ecos de «Parsifal», triunfa tras su desesperada y agotadora lucha que se inició en el primer compás de la sinfonía. La partitura muestra ahora un clima de euforia sin límites y sentimientos de superioridad e hiperactividad.

En los últimos compases la música se detiene volviendo inmediatamente con más ímpetu: el héroe ha muerto y se ha reunido con Dios para siempre.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE

Curso 1987-88

PRÓXIMO CONCIERTO

3 de noviembre de 1987

□

A las 22.00 horas

TEATRO PRINCIPAL

THE DUKE ELLINGTON, Director MERCER ELLINGTON

AVANCE DE PROGRAMA

- 18 noviembre 1987 Recital de canto por
DAME JANET BAKER, al piano
GEOFFREY PARSONS
- 25 noviembre 1987 Recital de guitarra por **NARCISO YEPES**
- 2 diciembre 1987 **CUARTETO BRANDIS DE BERLÍN**
- 11 diciembre 1987 Recital de trompa por
ENRIQUE RODILLA (Premio interpretación Sociedad
de Conciertos)
- 16 diciembre 1987 Concierto por los **LONDON VIRTUOSI**
- 17 diciembre 1987 Concierto por los **LONDON VIRTUOSI**
Solista **RAFAEL CASASEMPERE**
- 19 de enero de 1988 Dúo de violoncello y piano por
NATALIA GUTMAN/ELISO VIRSAIDZE
- 26 de enero de 1988 Recital de violín por **VLADIMIR SPIVAKOV**
al piano **LEONID BLOK**
- 9 de febrero de 1988 **QUINTETO FAURE** con **PINA CARMIRELLI**
- 25 de marzo de 1988 Recital de piano por **LAZAR BERMAN**
- 29 de abril de 1988 Concierto por la **NORTHERN SINFONÍA**
- 10 de mayo de 1988 **CUARTETO CHILINGIRIAN**
- 25 de mayo de 1988 Recital de canto por **ELLY AMELING**
al piano **RUDOLF JANSEN**
- 31 de mayo de 1988 Concierto por la **ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BRNO**

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 854 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Oribeula, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

CONCIERTOS DE OTOÑO

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN

OCTUBRE-NOVIEMBRE 1987

OCTUBRE

TRÍO DELL'ARTE

CALPE	Día 27.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.
CALLOSA D'EN SARRIÀ	Día 28.—19.30 horas. Aula de Cultura CAAM.
CREVILLENTE	Día 29.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.
LA NUCÍA	Día 30.—19.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

TRÍO SYRINX

SANTA POLA	Día 26.—20.30 horas. Casa de la Cultura.
ONDARA	Día 29.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

NOVIEMBRE

ORQUESTA DE CÁMARA SOLISTAS DE HAMBURGO

ELCHE	Día 3.—22.30 horas. Sala Capitolio.
ALICANTE	Día 4.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.

WEINER CHAMBER ORCHESTRA

ORIHUELA	Día 12.—20.15 horas. Centro Cultural - Aula de Cultura CAAM.
CALPE	Día 13.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.
DENIA	Día 14.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.
PEGO	Día 15.—12.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

CUARTETO DOLEZAL

ORIHUELA	Día 6.—20.15 horas. Centro Cultural - Aula de Cultura CAAM.
ALTEA	Día 9.—20.15 horas. Aula de Cultura CAAM.
CALLOSA D'EN SARRIÀ	Día 11.—19.30 horas. Aula de Cultura CAAM.
IBI	Día 12.—20.30 horas. Aula de Cultura CAAM.

DÚO PALOMARES-NAREJOS (Violín y Piano)

IJONA	Día 10.—20.00 horas. Aula de Cultura de la Sociedad «El Trabajo».
-------	---

FUAT KENT (Piano)

LA NUCÍA	Día 9.—19.30 horas. Aula de Cultura CAAM.
JALÓN	Día 10.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.
MORAIRA	Día 11.—20.00 horas. Aula de Cultura CAAM.