



Luis Domènec
- 85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XV
CURSO 1986-87

CONCIERTO NÚM. 285
XVIII EN EL CICLO

RECITAL DE VIOLONCELLO

por

RADU ALDULESCU

al piano

ANTONI BESSES

TEATRO PRINCIPAL

**Jueves, 23 de abril
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1987

RADU ALDULESCU

El cellista italiano Radu Aldulescu, nacido en Rumania de una familia de músicos, empezó sus estudios musicales a la edad de seis años y obtuvo su diploma siendo aún muy joven. Recibió tres premios del Conservatorio de Bucarest. Su carrera concertística empezó en 1943 y ganó numerosos premios en concursos Internacionales de violoncello, como el de Ginebra, Praga, Berlín, etc.

Radu Aldulescu se ha dedicado en modo particular a la música de cámara, desarrollando una intensa actividad en dúo con el gran pianista y director Carlo Zecchi, en Trio con el «Trio d'Archi di Roma», y con el violinista Salvatore Accardo o la viola L. A. Bianchi.

Aldulescu ha participado en muchos de los más prestigiosos Festivales Internacionales, como Praga, Berlín, Hannover, Salzburgo, Roma, Granada, Barcelona, Spoleto, Menton, Gstaad, Copenhague, etc. En 1967, con el Premio Internacional de Música «Harriet Cohen» fue reconocido como el mejor Cellista del año en Inglaterra. Ha actuado con la Filarmonía de Berlín, de Londres, de París, de Roma, Viena, Madrid, Copenhague, Ginebra, Tel Aviv, Amsterdam, Moscú, Praga, México, Johannesburgo, Buenos Aires, etc., mereciendo la unánime aclamación de la crítica.

ANTONI BESSES

NACIDO en Barcelona en 1945, Antoni Besses destaca desde su infancia por sus dotes musicales y animado por su madre, que fue su primer profesor, entra en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal.

Acaba sus estudios con un brillante palmarés («María Barrientos», «Extraordinario de Piano», primer premio en el Concurso de Sabadell, primer premio del Instituto Francés de Barcelona). En 1977, obtiene el «Diploma Superior con Gran Distinción», en el Real Conservatorio de Amberes.

Antoni Besses es también compositor y director de orquesta. Como compositor ha participado en los Festivales de Royan, Barcelona y Cuenca. Su música es interpretada en conciertos o retransmisiones, en España, Francia, Alemania, Bélgica, Finlandia, Suiza, Marruecos, con una favorable acogida por parte del público y crítica. Como director de orquesta posee el primer premio de Dirección de Orquesta de la ciudad de Amberes (1979).



RADU ALDULESCU

PROGRAMA

I

- J. C. Bach** Sonata en Re mayor
 Allegro
 Andante
 Rondó (Allegretto grazioso)
- L. van Beethoven** Sonata op. 5 N.º 2 en sol menor
 Adagio sostenuto ed espressivo
 Allegro molto piúttosto presto
 Rondó. Allegro

II

- J. Brahms** Sonata N.º 1 op. 38 en mi menor
 Allegro non troppo
 Allegretto quasi menuetto
 Allegro
- N. Joaquín** Cantos de España
 Montañesa
 Tonada Murciana
 Saeta
 Granadina

BACH, Johann Christian (1735-1782)

Sonata en re mayor

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Sonata opus 5 n.º 2 en sol menor

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Sonata n.º 1 opus 38 en mi menor

NIN, Joaquín (1879-1950)

Cantos de España

La sonata-dúo compuesta por violoncello y piano, tal y como se conoce en la actualidad, tiene una historia de sólo tres siglos y medio, si bien la idea básica del dúo en la que se fundamenta apenas puede separarse de los orígenes de la cultura y comportamiento humano. Su desarrollo está ligado al del violín, responsable del nacimiento del género, que ha seguido ostentando la preeminencia hasta la actualidad. El violonchelo tiene un repertorio propio más reducido y el de la viola es contadísimo.

Antes de la época de Bach y Haendel la sonata-dúo se interpretaba por más gente de la que su título parece indicar. En realidad era una sonata para solo de violín y continuo, estando impresa la música en libretos diferentes, que contenían uno la parte del violín y otro la de los bajos. Este libretto de los bajos, que ayudaba generalmente al clavicembalista indicando numéricamente los acordes, se interpretaba a menudo por una viola de gamba o violonchelo además de por el clavicémbalo. El violonchelista, según sabemos por muchas pinturas barrocas, se sentaba ligeramente a la derecha o a la izquierda del clavicembalista, compartiendo la misma música y proporcionando al conjunto un toque adicional de estabilidad. Por consiguiente el dúo se convertía en la práctica en un trío.

Las seis sonatas para violín y clavicémbalo de J. S. Bach fueron de las primeras que tuvieron una parte para teclado escrita cuidadosamente, en vez de un bajo cifrado. También escribió el autor de «La Pasión según San Mateo» tres sonatas para viola de gamba, instrumento de características similares al violonchelo y clavicémbalo.

Entre los numerosos músicos apellidados Bach de la historia el más importante después de Johann Sebastián fue el menor de los hijos varones de éste, Johann Christian. El llamado «Bach de Inglaterra» tuvo mayor fama en vida que su padre y dio lecciones a Mozart. Sus obras se alejan del barroco entrando en el clasicismo. Hoy escucharemos la «Sonata en re mayor».

Mozart no escribió ninguna sonata para piano y violonchelo. Será Beethoven quien consagre el género. La forma de actuar de Duport, primer violonchelo de la orquesta de Federico Guillermo II de Prusia, y el interés del propio rey, chelista también llevaron a Beethoven a escribir dos sonatas. Hoy escucharemos la segunda de ellas, en la que destacan la alegría y jovialidad dentro de un estilo todavía muy marcado por Haydn. El trato para los dos instrumentos es similar presentando la obra un carácter experimental al consistir en un estudio de las posibilidades de colaboración de violonchelo y piano. En su madurez Beethoven escribió tres sonatas más.

Schubert compuso una maravillosa sonata para arpeggione y piano, interpretada habitualmente con violonchelo. El arpeggione era un instrumento híbrido, un cruce entre guitarra y violonchelo, inventado en 1823 cuya popularidad fue de corta duración. La única aportación de Schumann a la combinación instrumental que nos ocupa fueron los «Funf Stucke im Volkston». Mendelssohn escribió también sonatas para piano y violonchelo pero ninguna alcanzó el nivel de las dos de Brahms que vuelven a otorgar al género singular relevancia.

Hoy de Johannes Brahms escucharemos la «Sonata n.º 1 opus 38», escrita entre 1862 y 1865 y dedicada a Josef Gänsbacher. Es una obra altamente apreciada por los intérpretes. El tema inicial se caracteriza por un sombrío lirismo, revistiendo en general la sonata una condición pastoral y elegíaca.

Tras Brahms son muchas las Sonatas para piano y violonchelo. Grieg, Saint Saëns, Debussy, Faure, Rachmaninoff, Shostakovich, Kodaly, Hindemith, Barber y otros muchos han sido cultivadores de una combinación instrumental impercedera.

Joaquín Nin, pianista y compositor español, nació y murió en La Habana. Su formación musical se desarrolló en París donde intimó con Albéniz, Turina y Falla. Tuvo siempre un gran interés por los estudios musicológicos entre ellos fundamentalmente los de música española. Uno de los frutos de este trabajo son los «Veinte cantos populares españoles». Cerrando el programa del concierto de hoy escucharemos cuatro de ellos.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PRÓXIMOS CONCIERTOS

- 12 de mayo de 1987 **Recital de piano por
CRISTINA BRUNO**
- 19 de mayo de 1987 **Recital de violín por
ISABELLE VAN KEULEN
al piano MATHIAS WEBER**
- 23 de mayo de 1987 **Recital de piano por
TAMAS VASARY**

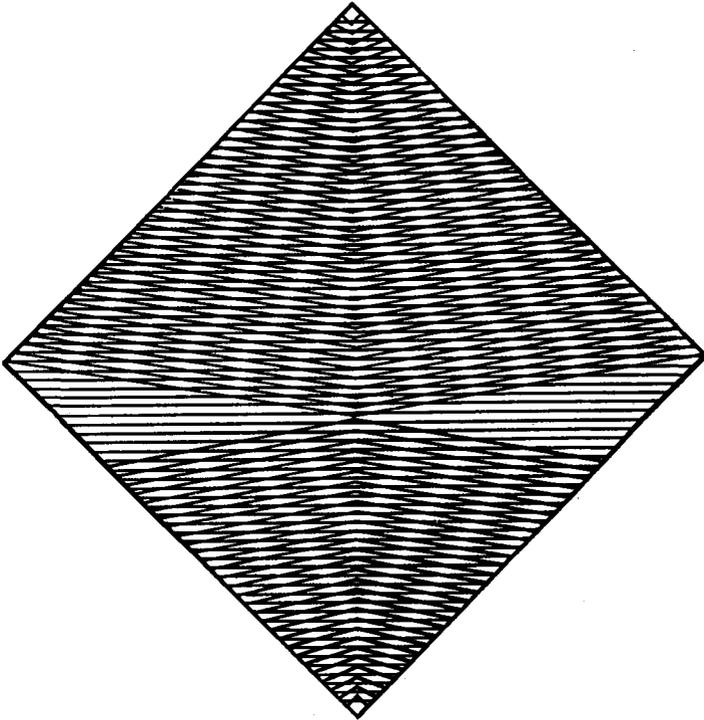
TEATRO PRINCIPAL - 8.15 TARDE

Depósito Legal: A. 267 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia
OBRAS SOCIALES



SEMPERE

ESCULTURA Y OBRA GRAFICA

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Sala de Exposiciones
Avda. Ramón y Cajal, 5 - Alicante



Agradecemos su asistencia