



*Andreu*  
-85

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XV  
CURSO 1986-87

CONCIERTO NÚM. 284  
XVII EN EL CICLO

**CUARTETO  
EMERSON**

**TEATRO PRINCIPAL**

**Viernes, 10 de abril  
8.15 de la tarde**

**ALICANTE, 1987**

# CUARTETO EMERSON

## INSTRUMENTOS

### COMPONENTES DEL CUARTETO

EUGENE DURCKER, Violín	Antonius Stradivarius (Cremona, 1686)
PHILIP SETZER, Violín	Sanctus Seraphin (Venecia, 1734)
LAWRENCE DUTTON, Viola	Pietro Giovanni Mantegazza (Milán, 1796)
DAVID FINCKEL, Violoncelo	J.B. Guadagnini (Milán, 1754)

**D**URANTE las últimas temporadas, tres críticas aparecían en el «New York Times» diciendo sobre el EMERSON QUARTET: «es quizás el cuarteto más distinguido dentro de la nueva generación de cuartetos en América» (octubre 83) «un grupo que se mantiene por encima de todos los grupos de cámara dentro de su campo» (mayo 84); y (simplemente uno de los mejores grupos para tener en mente).

Realizando más de 120 conciertos anuales a lo largo de las cinco temporadas pasadas —con 35 apariciones sólo en Nueva York en 1984/85— el EMERSON QUARTET ha actuado en los ciclos más importantes de Nueva York así como en las ciudades más importantes del mundo, desde París hasta Budapest. El debut del cuarteto en Europa durante la primavera de 1983 produjo gran sensación. Desde entonces el cuarteto ha realizado tres giras por Europa, altamente aclamadas, y tiene en vista dos giras más para la temporada 1987/88.

El repertorio del grupo abarca desde los ciclos completos de Beethoven y Bartok hasta las tendencias más contemporáneas. De entre el bien conocido repertorio romántico han grabado ocho cuartetos, registrados en cuatro discos bajo el nombre de Book-Of-The-Month Club en 1985.

El Cuarteto Emerson ha interpretado y grabado trabajos de numerosos compositores del siglo xx, incluyendo trabajos de Ellen Jaafe Zwilich y John McCabe (1984/85), George Tsontakis (1984), Maurice Wright (1983) y Mario Davidovsky (1979). El Cuarteto ha trabajado también en colaboración con distinguidos artistas mundiales como Menahem Pressler, Richard Stoltzman, Walter Trampler, Ruth Laredo, Lucy Shelton, Claude Frank, Gilbert Kalish, y otros.

Es quizás el único cuarteto actual en el que sus violinistas comparten igualitariamente el lugar de primer violín. Los cuatro integrantes del grupo son miembros activos del Performing Artists for Nuclear Disarmament y han realizado varios conciertos benéficos para la causa de la paz mundial y la lucha contra el hambre.



CUARTETO EMERSON

# PROGRAMA

## I

**Haydn** Cuarteto para cuerda en Sol mayor, Op.  
54/1

Allegro con brío

Allegretto

Menuetto-Trío

Finale. Presto

Eugene DRUCKER, primer violín

**Schostakowitsch** Cuarteto para cuerda n.º 13 en Si menor,  
Op. 138

Philip SETZER, primer violín

## II

**Beethoven** Cuarteto para cuerda n.º 14 en Do menor  
sostenido, Op. 131

*Adagio, ma non troppo e molto espressivo-allegro  
molto vivace-allegro moderato-andante, ma non  
troppo e molto cantabile-presto-adagio quasi un po-  
co andante-allegro*

Philip SETZER, primer violín

## **HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)**

Cuarteto para cuerda en sol mayor, opus 54/1

La obra cuartetística de Haydn ejemplifica uno de los aspectos supremos de su capacidad creadora, Haydn llevó a un excelso grado de perfección la forma sonata, tanto en las obras que llevan ese nombre como en los cuartetos y sinfonías.

No es frecuente —dice Otto Jahn, el biógrafo de Mozart— que un compositor elija con tal exactitud la forma más adecuada a sus concepciones, pues no cabe duda que el cuarteto era el modo natural de expresión de Haydn.

Efectivamente, una estructura equilibrada, concisa y simétrica, una escritura transparente, una serenidad tierna y luminosa, explican la frase del abate Carpiani: «Un amigo mío se imaginaba, al oír un cuarteto de Haydn, que asistía a una conversación entre cuatro personas amables».

Haydn escribió 83 obras de este tipo durante toda su vida, desde los diez «divertimenti» compuestos entre los 25 y los 35 años de edad, hasta el último «Cuarteto n.º 83 en re menor» opus 103, compuesto cuando el maestro tenía setenta y un años de edad, del cual nos ha quedado el segundo y tercer movimientos. Existieron, al parecer, otros dos cuartetos de cuerda, escritos para cumplir encargos españoles (la España culta e ilustrada del XVIII sintió pasión por Haydn) que se han perdido.

Hoy escucharemos el «Cuarteto opus 54/1».

## **SCHOSTAKOWITSCH, Dimitri (1906-1975)**

Cuarteto n.º 13 en si menor, opus 138

Schostakowitsch escribió el mismo número de sinfonías y cuartetos: quince. Pero su atención se fue centrado progresivamente en la producción cuartetística. Antes de finalizar la Guerra Mundial había escrito nueve sinfonías y sólo dos cuartetos. Tras la Guerra escribirá seis sinfonías y trece cuartetos. Dentro de la propia serie podemos dividir dos grupos. El primero comprende los once primeros. El segundo incluye los cuatro últimos, composiciones tremendamente personales, inexorablemente ligadas.

El Cuarteto n.º 13 fue escrito en 1970. En contraste con la magnífica conclusión del n.º 12 esta partitura es enormemente pesimista. Al final al oyente le queda la impresión de haber escuchado una obra perturbadora. La composición es sorprendentemente original. Schostakowitsch es con frecuencia criticado por su conservadurismo y sometimiento a las directrices artísticas comunistas pero en esta obra se nos revela su más profunda y sentida musicalidad.

La composición se extiende en un solo movimiento de 19 minutos aproximadamente de duración. El tiempo básico es adagio. Un solo de viola abre la partitura. Luego siguen efectos percusivos con el arco y sobre todo tensión y angustia como si todo rayo de esperanza se hubiera desvanecido para siempre. Después de recapitular los temas iniciales la viola emerge una vez más llevando la música cada vez más alta como si fuera a desaparecer...

### **BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)**

Cuarteto n.º 14 en do sostenido menor, opus 131

«Al oír el Cuarteto en do sostenido menor abandonamos toda comparación determinada y percibimos únicamente la manifestación inmediata de otro mundo». Con estas palabras explicaba Richard Wagner su percepción del cuarteto que hoy escucharemos.

El Cuarteto opus 131 es la penúltima obra de Beethoven. Fue escrito un año antes de su muerte cuando se encontraba recluido en la soledad más absoluta. A juicio de varios de sus contemporáneos Beethoven consideraba esta partitura su mejor obra. El Cuarteto no fue ejecutado en público hasta ocho años después de la muerte del compositor.

Angustia, melancolía, espiritualidad y riqueza indefinida se mezclan en esta composición que debemos considerar entre las mejores de la historia de la Música. Como dice Eduardo Herriot en su biografía de Beethoven «un ser humano que haya gustado la exaltación de esta música será libre y se habrá salvado para siempre, árbitro de sí mismo y de su paz interior».



El Cuarteto comienza con un prelude del que se ha afirmado que anuncia el «Parsifal». Las lágrimas que brotaban en los ojos del compositor mientras escribía la música enturbian también los nuestros. Las notas se clavan en el corazón que parece no poder aguantar la sensación. Pero un aura espiritual de paz elimina la amargura e imprime un sello indeleble de felicidad, de otra felicidad distinta, desconocida, que permanece a través de todas las dificultades para siempre. Beethoven, antes de abandonar la vida, daba el ejemplo más expresivo para demostrar la superioridad del Arte al que se había dedicado.

La última variación del andante canta una emocionada plegaria en la que hay una extraña alucinación. Wagner comentó el finale en los siguientes términos: «Beethoven interroga a la vida en el presto en mi mayor y parece preguntarse (adagio 34) si debe ponerse a tocar la vida en aire de danza; breve pero oscura meditación, como si se hundiera en el profundo ensueño de su alma. Un rayo le ha mostrado nuevamente el interior del universo; se despierta y toca en el violín de una manera que el mundo no ha oído nunca (allegro finale). Es la danza del mismo mundo: placer salvaje, queja dolorosa, éxtasis de supremo amor, alegría, furia, voluptuosidad y sufrimiento; el aire es surcado por relámpagos, retumban los truenos. Por encima de todo, el formidable ministril que lo fuerza y que lo doma todo, orgulloso y seguro a través de los torbellinos nos conduce a un abismo. Y sonrío; porque para él este encantamiento no era más que un juego. Entonces la noche le hace una señal; ha terminado la jornada».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE**

**PRÓXIMO CONCIERTO**

23 de abril de 1987

Recital de violoncello por  
**RADU ALDULESCU**

Al piano  
**A. BESSES**

**AVANCE DE PROGRAMA**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 12 de mayo de 1987 | Recital de piano por<br><b>CRISTINA BRUNO</b>  |
| 19 de mayo de 1987 | Recital de violín por<br><b>ISABELLE VAN KEULEN</b><br>al piano <b>MATHIAS WEBER</b> |
| 23 de mayo de 1987 | Recital de piano por<br><b>TAMAS VASARY</b>  |

---

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

---

Depósito Legal: A. 223 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES



Concierto de  
**JAZZ**

SIR - CHARLES - THOMPSON  
(TRIO)

PIANISTA, ORGANISTA Y COMPOSITOR

En colaboración con el  
Instituto de Estudios  
"JUAN GIL - ALBERT"  
de la Diputación Provincial de Alicante

Lunes, 27 de Abril 1987

8 tarde

AULA DE CULTURA

Dr. Gadea, 1

A L I C A N T E