



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XV
CURSO 1986-87

CONCIERTO NÚM. 283
XVI EN EL CICLO

**ORQUESTA MUNICIPAL
DE VALENCIA**

MANUEL GALDUF, Director

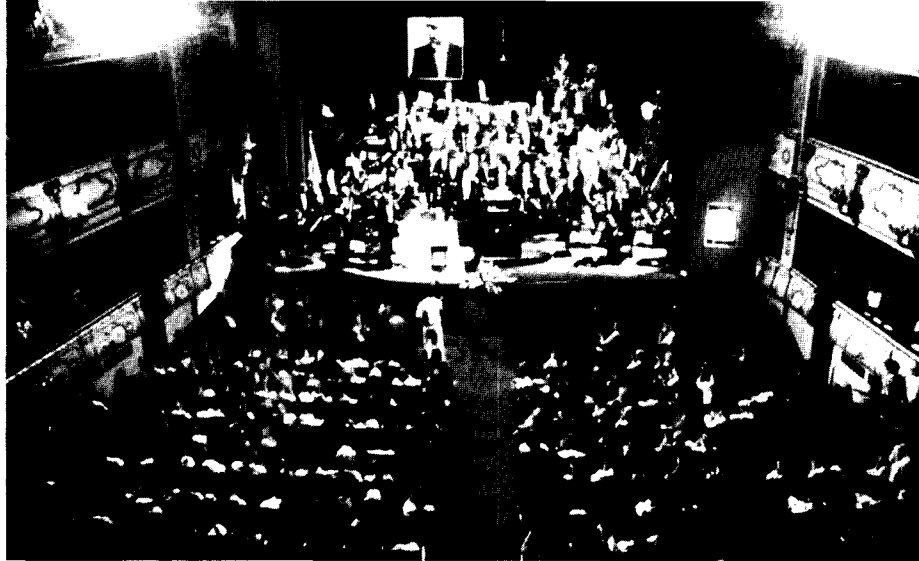
MARIO MONREAL, Piano

con el patrocinio extraordinario de la Conselleria de
Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat
Valenciana

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 24 de marzo
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1987



ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA

La Orquesta Municipal de Valencia, comenzó su andadura en el año 1943. Hoy es motivo de orgullo para la ciudad y una satisfacción para las corporaciones que la fundaron, la sostienen y estimulan.

Joan Lamotte de Grignon y su hijo Ricard se encargaron de la compleja organización del conjunto.

Desde junio de 1943 hasta hoy ha tenido una amplia y brillante vida musical, giras por distintos países extranjeros y conciertos por toda España.

Directores titulares, directores invitados y solistas, todos de gran prestigio internacional, la han enriquecido con su huella y su personalidad musical, convirtiéndola en un conjunto sensible lleno de matices y calidad.

MANUEL GALDUF

MANUEL Galduf, valenciano, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, compaginando esta actividad con Cursos Internacionales de dirección de or-

questa von Volker Wangenheim e Igor Markevich del que fue alumno predilecto.

Premio Extraordinario en dirección de orquesta en 1966 y en Múnaco en 1968.

Pertenece por oposición al Cuerpo de Directores de Música de la Armada y al Cuerpo Nacional de Catedráticos de Conservatorios Superiores de Música. Es académico de la Academia de San Fernando.

Ha dirigido la mayoría de las orquestas españolas así como gran número de orquestas europeas y americanas.

Desde 1983, es titular de la Orquesta Municipal de Valencia con la que ha actuado ante prestigiosos auditorios como el Teatro Real de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea, etc.

MARIO MONREAL

NACIÓ en Sagunto, estudió en Valencia de cuyo Conservatorio es actualmente catedrático.

Ha conseguido importantes premios de virtuosismo en el extranjero así como en los Festivales Internacionales que se han celebrado en España.

Debutó con la Orquesta Sinfónica de Berlín haciendo una gira por Europa.

En 1979 tuvo un clamoroso éxito con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En Polonia ha actuado con famosas orquestas.

Actualmente prepara un ciclo con la integral de las Sonatas de Beethoven para el curso 1987-88 de la Sociedad Filarmónica de Valencia.

PROGRAMA

I

Concierto n.º 2 para piano y orquesta en do
menor Op. 18 **Rachmaninov**
Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

II

Sinfonía n.º 6, Op. 74 «Patética» **Tchaikowsky**
Adagio
Andante
Scherzo
Finale

RACHMANINOF, Serge (1873-1943)

Concierto n.º 2 para piano y orquesta

TCHAIKOWSKY, Peter (1840-1893)

Sinfonía n.º 6, opus 74 «Patética»

Optimismo frente a pesimismo, estado de euforia frente a estado depresivo. Las obras que integran el programa de hoy constituyen ejemplos máximos de las situaciones mencionadas. Al optimismo y euforia del «Concierto para piano n.º 2» de Rachmaninof se opone el pesimismo y el carácter depresivo de la «Patética» de Tchaikowsky. Estas composiciones nos muestran la potencialidad expresiva del fenómeno musical que presenta antinomias mensajísticas en identidades estéticas.

Unos acordes del piano que llaman poderosamente nuestra atención de una forma grave e insistente constituyen el inicio del «Concierto para piano n.º 2» de Rachmaninof. Explosión de notas y acordes, cambios de ritmo, modulaciones, exposición y elaboración insistente de ciertos temas configuran este primer movimiento. El compositor busca reafirmar su personalidad, conseguir seguridad y confianza en sí mismo. Trata de olvidar el pasado y por ello el pianista pulsa enérgicamente sobre el teclado creando un clima de fuego, de euforia no contenida. El estado de exaltación emocional y la tensión latente se advierte de inmediato.

Este primer movimiento constituye la esencia de la obra. Fue escrito tras haber terminado el segundo y tercer tiempos. El éxito de los mismos animó decisivamente a Rachmaninof. En aquella época el compositor estaba en tratamiento psiquiátrico con el Doctor Dahl. El fracaso del estreno de la «Primera Sinfonía» le había hundido en una seria depresión. Se encontraba totalmente inactivo y había perdido totalmente la confianza en sus posibilidades. Con 25 años de edad, aislado y solitario iniciaba un proceso de autodestrucción. Tras el fracaso de su entrevista con León Tolstoy acudió a la consulta de Dahl quien tras cuatro meses de sesiones consiguió, con el cariño de verda-

dero aficionado a la música, hacer del enfermo compositor un hombre nuevo. Es entonces cuando completa el concierto. El dedicatario no podía ser otro: «Al Doctor Dahl, con profundo agradecimiento».

El segundo movimiento fue escrito en Italia. Frente al carácter extrovertido del tiempo precedente ahora nos encontramos ante una mirada lírica en el interior de la personalidad. Delicadeza, intensa sonoridad y paz son sus características principales.

Una breve entrada del piano que prepara y expone el primer tema inicia el tercer tiempo. Dos brillantes motivos constituyen la esencia de este movimiento que no tiene la fuerza del primero ni el lirismo del segundo. Un clima ascendente en el que convergen el solista y la orquesta nos conduce al final de la obra.

«Mi última sinfonía tiene un programa pero este será siempre un enigma para todo el mundo. ¡Qué intenten adivinarlo! Mi argumento está lleno de sentimientos subjetivos hasta el punto de que, componiendo mentalmente la sinfonía durante el viaje, lloré muchas veces...». Con estas palabras explicaba Tchaikowsky a su sobrino el contenido de la obra que hoy escucharemos.

Muy pocas sinfonías se inician con un movimiento lento como lo hace la «Parética». Desde las primeras notas nos enfrentamos con un clima sombrío y melancólico. El día despierta con amargura. La tristeza continúa en el segundo movimiento. Recordamos entonces el alma atormentada del compositor y las acusaciones de «excesivo pesimismo» referidas a la obra.

Energía, fuerza, vigor, dramatismo y espectacularidad se mezclan en el tercer movimiento. Es uno de los fragmentos más conocidos de toda la producción de Tchaikowsky. El tono majestuoso de un tema con carácter de marcha se combina con un tumultuoso scherzo. Luminosos pizzicati de los violines,

exotismo de la madera y brillantez general convierten a este movimiento en una joya de la literatura musical. La espectacular coda final parece poner fin a la sinfonía. Es frecuente escuchar aplausos anónimos que ponen de manifiesto el desconocimiento de la obra.

La sinfonía no ha terminado pues queda su esencia: el adagio final. Es totalmente inusual terminar una composición sinfónica con un adagio. Tchaikowsky abandona la estructura tradicional y abre nuevos horizontes. Este adagio final ha sido motivo de extensas discusiones, llegándose incluso a proponer la alteración del orden de los tiempos en la ejecución de la obra. Afortunadamente esta propuesta no ha tenido éxito pues significaría alterar gravemente el mensaje de la sinfonía. El movimiento constituye una larga queja. Una melodía dolorosa y pesimista expuesta con emotividad y solemnidad cierra esta obra maestra. La conclusión desesperada justifica el subtítulo.

Nueve días después del estreno de la «Patética» moría Tchaikowsky. El rumor generalizado decía que se había suicidado.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PRÓXIMO CONCIERTO

10 de abril de 1987

Teatro Principal

CUARTETO EMERSON

AVANCE DE PROGRAMA

- | | |
|---------------------|---|
| 23 de abril de 1987 | Recital de violoncello por
RADU ALDULESCU
al piano A. BESSES |
| 12 de mayo de 1987 | Recital de piano por
CRISTINA BRUNO |
| 19 de mayo de 1987 | Recital de violín por
ISABELLE VAN KEULEN
al piano MATHIAS WEBER |
| 23 de mayo de 1987 | Recital de piano por
TAMAS VASARY |

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 169 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

Avance de los "Conciertos de Primavera"

MARZO - ABRIL 1987

NUEVO TRIO DE PRAGA

LA NUCIA	Día 25, Marzo - a las 20 hrs. - Aula de Cultura
CALLOSA D'EN SARRIA	Día 30, Marzo - a las 20 hrs. - Aula de Cultura
ALTEA	Día 31, Marzo - a las 20'15 hrs. - Aula de Cultura
DENIA	Día 3, Abril - a las 20 hrs. - Aula de Cultura

ORQUESTA DE CAMARA "LEOS JANACEK"

DENIA	Día 24, Marzo - a las 20 hrs. - Aula de Cultura
ORIHUELA	Día 25, Marzo - a las 20'15 hrs. - CENTRO CULTURAL Aula de Cultura
ELDA	Día 27, Marzo - a las 21 hrs. - Aula de Cultura
ELCHE	Día 30, Marzo - a las 22'15 hrs. - Sala Capitolio
ALICANTE	Día 31, Marzo - a las 20 hrs. - Aula de Cultura
CREVILLENTE	Día 3, Abril - a las 20 hrs. - Aula de Cultura

ORQUESTA JUVENIL GUILDHALL DE LONDRES

ALICANTE	Día 6, Abril - a las 20 hrs. - Aula de Cultura
CALPE	Día 7, Abril - a las 20'30 hrs. - Aula de Cultura
NOVELDA	Día 8, Abril - a las 20 hrs. - Sociedad Cultural Casino de Novelda

ARS CAMERALIS (Cuarteto de Instrumentos Históricos y Voz)

ELDA	Día 3, Abril - a las 21 hrs. - Aula de Cultura
ELCHE	Día 6, Abril - a las 21 hrs. - Parroquia del Salvador
ORIHUELA	Día 7, Abril - a las 20'15 hrs. - CENTRO CULTURAL Aula de Cultura

MARIA ROSA CALVO MANZANO (Arpa)

SANTA POLA	Día 31, Marzo - a las 20'30 hrs. - Casa de Cultura
ONDARA	Día 1, Abril - a las 20 hrs. - Aula de Cultura
PEGO	Día 2, Abril - a las 20 hrs. - Aula de Cultura
BENISSA	Día 7, Abril - a las 20'15 hrs. - Centro Municipal de Cultura