



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XV
CURSO 1986-87

CONCIERTO NÚM. 282
XV EN EL CICLO

CONCIERTO
por el
TRÍO HAYDN DE VIENA

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 17 de marzo
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1987

TRÍO HAYDN DE VIENA

1964. Fundación tras completar sus estudios en la Academia de Música de Viena.
- Desde 1985. Cientos de conciertos en todos los países de Europa. Giras por Israel y otros países del Cercano Oriente y de África. Grabaciones de Radio y Televisión.
1975. Contrato en exclusiva con Teldec (Telefunken). Desde entonces han realizado 18 grabaciones.
- Desde 1976. Series del «Haydn-Trío» para la Konzerthausgesellschaft de Viena.
1979. Debut en Nueva York. A partir de ese año han realizado cinco giras a través de 22 Estados de los Estados Unidos, así como al Canadá.
- Desde 1981. Giras por la URSS, por toda Sudamérica y Japón. Actuaciones repetidas en ciudades tales como Londres, París, Amsterdam, Bruselas, Madrid, Munich, Roma, Zurich, Berlín. Participación en Festivales y clases magistrales. Interpretación del Triple Concerto de Beethoven con renombradas Orquestas y Directores.

HEINZ MEDJIMOREC (piano), nacido en 1940, estudió con el profesor Richard Hauser en la Academia de Música de Viena, donde desempeña la cátedra de piano. Premiado en varios Concursos Internacionales, es un renombrado solista y acompañante de cantantes.

MICHAEL SCHNITZLER (violín), nacido en 1944, estudió en la Academia de Música de Viena con Franz Samohyl. De 1967 a 1983 fue Concertino de la Orquesta Sinfónica de Viena, actualmente es profesor de la Escuela Superior de Música de Viena.



TRÍO HAYDN DE VIENA

WALTHER SCHULZ (violoncello), nacido en 1944, realizó sus estudios en la Academia de Música de Viena con Wilfried Boettcher y Richard Krotscha. Catedrático en la Academia de Música de Graz fue primer cellista de la Orquesta Sinfónica de Viena. Ha actuado como solista y en conjuntos de música de cámara.

PROGRAMA

I

L. Van Beethoven Trío en Re mayor op. 70/2

Allegro vivace e con brío

Largo assai e expresivo

Presto

M. Ravel Trío en la menor (1914)

Moderate

Pantoum

Passacaille

Final (Animé)

II

J. Brahms Trío en Si mayor op. 8

Allegro con brío

Scherzo: Allegro molto

Adagio

Allegro

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Trío en Re mayor opus 70/2

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Trío en Si mayor opus 8

«Hay asnos en Viena que me llaman un segundo Beethoven». Con estas palabras Brahms censuraba las afirmaciones de todos aquellos que le comparaban constantemente con el creador de la «Missa Solemnis». Era inevitable que lo hicieran. La misma falta de estatura, el mismo hábito de pasear con la cabeza hacia delante y las manos juntas detrás, el mismo amor por la naturaleza y el mismo mal carácter. Pero con independencia de las similitudes de personalidad lo fundamental son las afinidades estético-musicales.

Tras Mozart y Beethoven la evolución de la historia de la música se divide en dos líneas coexistentes en el tiempo. Por una parte está la tendencia iniciada por Mendelssohn y continuada por Schumann que tiene el final del trayecto en Brahms. Este grupo de compositores mantiene la tradición sinfónica beethoveniana que constituye un punto de referencia permanente.

También profundamente seducido por Beethoven pero rompiendo con las formas musicales del pasado y sin cultivar el género sinfónico encontramos a Richard Wagner. La ruptura wagneriana alcanzará cada vez mayor número de adeptos. Entre sus herederos están Bruckner y Mahler, que escriben sinfonías alejadas del concepto clásico, y Richard Strauss.

Por tanto Brahms al final del siglo XIX se convierte en el último baluarte de la concepción musical clásica. El parentesco con Beethoven es indiscutible. Se acuña la teoría de las tres Bs: Bach, Beethoven y Brahms y cuando se estrena la «Primera Sinfonía» de Brahms, esta es calificada por Hans Von Bulow «la décima de Beethoven». Pero, como dice Biancolli, la arrogancia de espíritu era contraria a la personalidad de Brahms. No quería ser un segundo Beethoven, se contentaba con ser un primer Brahms.

Uno de los aspectos menos estudiados de la influencia de Beethoven sobre Brahms, es el interpretativo. La carencia de medios fonográficos en aquella época nos impide desgraciadamente conocer las versiones de Brahms de las sonatas para piano de Beethoven. Fueron muchos los conciertos que en su juventud ofreció el hamburgués dedicados monográficamente al sordo de Bonn. Entre ellos se encuentra el del 21 de septiembre de 1848, presentación en público del joven pianista en la Sala Zum Alten Raben de Hamburgo. Los críticos con Marxsen a la cabeza elogiaron las versiones. No sólo interpretó Brahms con frecuencia las sonatas para piano de Beethoven, también estudió las de violín. Acompañando al violista Fritz Becker dio una gira por Alemania en 1853 con las obras de Beethoven en el atril.

Al finalizar aquella gira y tras el histórico encuentro con Schumann escribió el Trío opus 8 que hoy escucharemos. Es una obra excepcional de gran fuerza dramática en la que destaca por su singular belleza el scherzo. Se trata de la primera composición de música de cámara publicada por Brahms y la única de la época de juventud que su autor juzgó digna de ser revisada más tarde. El arreglo efectuado en 1889 significa un reconocimiento de la madurez de la partitura, especialmente significativo en un compositor que destruyó una enorme cantidad de sus obras juveniles.

El Trío opus 70 n.º 2 es una de las composiciones maestras del período medio de Beethoven. Serenidad, ataraxia, fuerza, vigor e inventiva melódica se mezclan en este inolvidable Trío. Destaca el carácter alegre y festivo frente al Beethoven habitual en esta época. Maynard Solomon considera que «la obra exhibe un equilibrio tan delicado entre el tradicional estilo vienés y el estilo más maduro del propio Beethoven que su ejecución desde cada uno de estos puntos de vista puede arrojar una luz radicalmente distinta sobre la otra». Por su parte Tovey observó que con este Trío Beethoven había conseguido al fin «la integración de los recursos de Haydn y Mozart, con resultados que trascienden cualquier posibilidad de semejanza con el estilo de sus orígenes...».

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Trío en la menor

«Reconozco a España en cada parte de Ravel, en lo que es y en lo que hace. Este hombrecillo es muy severo, muy sensible, a la vez muy frágil y fuerte, cariñoso e inmutable, flexible como el acero templado...». Estas palabras de Andre Suares sirven para enmarcar el españolismo de Ravel. A juicio de Denis Mathews las canciones folklóricas españolas llegaron a convertirse en el pensamiento fundamental de Ravel. Este hecho es particularmente patente en el Trío que hoy escucharemos.

Ravel nació en Ciboure pueblo cercano a la frontera española del País vasco francés. Su madre, María Deluarte era española de origen vasco. Pierre Petit considera la herencia vasca fundamental en Ravel. «Primero, físicamente. Menudo, fornido pareciendo siempre dispuesto a erguirse bajo unos modales de los más flemáticos, Ravel recuerda irresistiblemente a los pelotaris. De la raza vasca tendrá el orgullo y la obstinación, la terquedad y el rigor». Ravel permanecerá muy apegado a su tierra natal y los temas ibéricos tendrán siempre para él unas resonancias que podríamos llamar familiares.

El propio Ravel afirmó que varios de los temas del «Trío en la menor» estaban tomados del folklore vasco. En aquella época estaba trabajando en un concierto para piano y orquesta titulado «Zaspiak-Bat». No llegó a finalizar la obra pero los temas permanecieron grabados en su mente y aprovechó su colorido al escribir el Trío. Alec Roberston y otros musicólogos han señalado la influencia del elemento vasco, particularmente en el primer movimiento. La obra, inconfundible y poderosa, es notable por las nuevas soluciones al problema del contraste de sonoridades existente entre el piano, esencialmente percusivo, y el tono vibrante de los instrumentos de cuerda.

Mientras Ravel termina la composición del Trío en San Juan de Luz, estalla la Primera Guerra Mundial.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PRÓXIMO CONCIERTO

24 de marzo de 1987

Teatro Principal

CONCIERTO POR LA ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA

Directo: M. Galduf

Piano: M. Monreal

AVANCE DE PROGRAMA

- | | |
|---------------------|---|
| 10 de abril de 1987 | CUARTETO EMERSON |
| 23 de abril de 1987 | Recital de violoncello por
RADU ALDULESCU
al piano ÁNGEL SOLER |
| 12 de mayo de 1987 | Recital de piano por
CRISTINA BRUNO |
| 19 de mayo de 1987 | Recital de violín por
ISABELLE VAN KEULEN
al piano MATHIAS WEBER |
| 23 de mayo de 1987 | Recital de piano por
TAMAS VASARY |

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 161 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

Avance de los "Conciertos de Primavera"

MARZO - 1987

HARMONIA DE BRATISLAVA (Octeto de Viento)

CREVILLENTE	Día 18, a las 20'00 horas Aula de Cultura
ALTEA	Día 20, a las 20'15 horas Aula de Cultura

NUEVO TRIO DE PRAGA

LA NUCIA	Día 25, a las 20'00 horas Aula de Cultura
CALLOSA D'EN SARRIA	Día 30, a las 20'00 horas Aula de Cultura
ALTEA	Día 31, a las 20'15 horas Aula de Cultura

ORQUESTA DE CAMARA "LEOS JANACK"

BENIDORM	Día 23, a las 20'30 horas Aula de Cultura
DENIA	Día 24, a las 20'00 horas Aula de Cultura
ORIHUELA	Día 25, a las 20'15 horas CENTRO CULTURAL - Aula de Cultura
ELDA	Día 27, a las 21'00 horas Aula de Cultura
ELCHE	Día 30, a las 22'15 horas Sala Capitolio
ALICANTE	Día 31, a las 20'00 horas Aula de Cultura