



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XV
CURSO 1986-87

CONCIERTO NÚM. 281
XIV EN EL CICLO

RECITAL DE VIOLÍN y PIANO
por
IGOR OISTRAKH
y
NATALIA ZERTSALOVA

TEATRO PRINCIPAL

**Jueves, 12 de marzo
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1987

IGOR OISTRAKH

IGOR Oistrakh nació en Odessa en 1931, siendo el único hijo de David Oistrakh y de su esposa Tamara. De 1949 a 1958 asistió al Conservatorio de Música de Moscú y a continuación a la clase magistral de su padre. Aun durante el período de sus estudios, Igor Oistrakh ganó los siguientes Primeros Premios: 1952 en el Concurso Wieniawsky de Poznan y en 1949 en el Concurso Internacional de violín de Budapest.

Desde 1949 ofrece, con regularidad, conciertos en la Unión Soviética, en Europa, los Estados Unidos, Sudamérica, Australia y en el Japón. Ha actuado con todas las principales Orquestas, tales como la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, el New York Philharmonic Orchestra, Filarmónica de Moscú, Filarmónica de Leningrado, Orquesta de Filadelfia, el Concertgebouworkest, bajo la dirección de grandes Maestros tales como Klemperer, Ormandy, Reiner, Boehm, Karajan, Solti, Mrawinsky, Swetlanow, Roschdestwenskiy y Giulini entre otros.

Igor Oistrakh constituyó durante veintisiete años un Dúo relevante con su padre. Desde 1960 su compañera al piano suele ser su esposa, la pianista Natalia Zertsalova. Junto con ella, también actuó con Pablo Casals, Yehudi Menuhin y David Oistrakh.

Por su interpretación de las Sonatas de Beethoven para violín y piano Igor Oistrakh y Natalia Zertsalova fueron nombrados Socios Honorarios de la Asociación de Beethoven en Bonn. Por su grabación de las Sonatas para violín de Mozart les fue concedida la «Wiener Floetenuhr». Desde 1968 Igor Oistrakh enriquece sus actuaciones artísticas dirigiendo Orquestas Sinfónicas e interpretando la viola. En la Unión Soviética le fue otorgado el título de «Artista del Pueblo».



IGOR OISTRAKH (violín)
NATALIA ZERTSALOVA (piano)

NATALIA ZERTSALOVA

NATALIA Zertsalova nació en Kaluga, una antigua ciudad al Sudoeste de Moscú, procediendo de una familia de gran talento musical. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Moscú, asistiendo a la clase magistral del Profesor Jakob Flier. Durante esta época ofreció además conciertos en Dinamarca y en Bélgica.

En la Unión Soviética, Natalia Zertsalova también actúa como intérprete del cembalo y como solista de orquesta. Está en posesión de el título de «Artista distinguida».

P R O G R A M A

Mozart Sonata en Fa mayor K. 377

Beethoven Sonata n.º 7 en do menor

Franck Sonata

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sonata en fa mayor K. 377

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Sonata n.º 7 en do menor

Viena 1787. Un encuentro histórico: Mozart frente a Beethoven. De una parte un hombre envejecido, pálido y enfermo con treinta y un años de edad. Por otra un joven de dieciséis años lleno de fuerza e impaciencia. La principal finalidad del viaje de Beethoven a Viena era conocer a Mozart. El conde Waldstein y el príncipe elector consintieron en ello y concedieron un permiso a su músico de corte.

El momento no era favorable: Mozart acabada de perder hacia escasas semanas a su padre, de quien se había alejado últimamente; su espíritu estaba ocupado con el «Don Giovanni». Apenas si podía interesarse por un joven que, con su dialecto renano y sus rudas maneras no contaba con una personalidad atractiva. Parece cierto que Mozart no tocó nada ante él y sólo una fuente contradice esta tradición.

Pero el fruto que este único encuentro dio para Beethoven se desprende con seguridad de varios informes casi paralelos. Una obra propia que tocó al piano fue elogiada fríamente por Mozart. Beethoven, ardiendo por hacerse valer rogó entonces a Mozart que le diera un tema para improvisar libremente. Éste le escribió de memoria un tema de fuga cromática en el que se escondía el contratema para una doble fuga; era una pequeña trampa. Inmediatamente comenzó Beethoven a hacer variaciones e improvisó durante tres cuartos de hora. Mozart escuchaba con asombro creciente. Luego, hacia el final, fue de puntillas hasta algunos amigos que escuchaban en el cuarto inmediato, y dijo: «¡Atención a él! ¡Daré que hablar en el mundo!».

Beethoven no ha contado nunca lo que Mozart le dijera a él mismo; pero con el carácter de Mozart es indiscutible que no le

recataría sus elogios. Beethoven debió de abandonar con el sentimiento de haber recibido una bendición del maestro a quien ya no vería nunca más.

Siete años antes Mozart había escrito la Sonata para violín y piano K. 377. Es la época de la alegre composición de «El Rapto en el Serrallo». Mozart ha roto sus relaciones con la corte de Salzburgo y se ha instalado en Viena donde da conciertos y enseña sin ostentar ningún cargo oficial.

Dimanara o no de su encuentro con Mozart, es indudable que la influencia ejercida por el autor de «La Flauta Mágica» sobre Beethoven fue enorme. La «Sonata n.º 7», incluida en el grupo del opus 30 y dedicada al Zar Alejandro I de Rusia fue escrita en 1802. La obra es típicamente beethoveniana y se caracteriza por la pasión y el vigor que en ella se perciben.

FRANCK, Cesar (1882-1890)

Sonata en la mayor

El compositor belga Cesar Franck pasó la mayor parte de su vida en Francia. A la edad de 15 años ingresó en el Conservatorio de París donde prosiguió y amplió los estudios musicales iniciados en Lieja. En la capital francesa actuó como organista y maestro de capilla. Como profesor formó una serie de alumnos que luego fueron brillantes figuras musicales, por lo que a Cesar Franck se le considera uno de los fundadores de la llamada joven escuela francesa. Entre sus discípulos se encuentran: Vincent D'indy, Henry Duparc, Chausson y Pierné.

La «Sonata en la menor» es una obra magistral de una belleza y lirismo abrumadores. El papel dominante que ostenta en el repertorio está totalmente justificado. F.X. Mata comentando la sonata en su libro «Las mejores sonatas» publicado por ediciones Daimon, dice: «Esta magnífica sonata fue compuesta en 1886 y dedicada por Franck al célebre violinista Eugéne Isaye. Es una obra importantísima por su originalidad y marca

dentó de la historia de las formas musicales una indiscutible revolución. Con ella aparece por vez primera, en toda su extensión, el empleo del sistema cíclico, esto es, la concreción de toda la obra a tres únicos temas que se van desarrollando a través de distintos tiempos a tres únicos temas que se van desarrollando con su estructura peculiar. Si en este aspecto es notable, no menos genial es el plan armónico que emplea para llevar a cabo todo este desarrollo. Franck era un maestro indiscutible de la modulación».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PRÓXIMO CONCIERTO

17 de marzo de 1987

TRÍO HAYDN DE VIENA

AVANCE DE PROGRAMA

- | | |
|---------------------|--|
| 24 de marzo de 1987 | CONCIERTO POR LA ORQUESTA
MUNICIPAL DE VALENCIA
Director: M. Galduf
Piano: M. Monreal |
| 10 de abril de 1987 | CUARTETO EMERSON |
| 23 de abril de 1987 | Recital de violoncello por
RADU ALDULESCU
al piano ÁNGEL SOLER |
| 12 de mayo de 1987 | Recital de piano por
CRISTINA BRUNO |
| 19 de mayo de 1987 | Recital de violín por
ISABELLE VAN KEULEN
al piano MATHIAS WEBER |
| 23 de mayo de 1987 | Recital de piano por
TAMAS VASARY |

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 154 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES



Avance de los "Conciertos de Primavera"

MARZO - 1987

HARMONIA DE BRATISLAVA (Octeto de Viento)

- | | |
|------------------------------|--|
| ALCOY | Día 13, a las 20'15 horas
Aula de Cultura |
| VILLENA | Día 16, a las 20,30 horas
Teatro Chapí |
| CREVILLENTE | Día 18, a las 20 horas
Aula de Cultura |
| ALTEA | Día 20, a las 20'15 horas
Aula de Cultura |

NUEVO TRIO DE PRAGA

- | | |
|------------------------------|--|
| LA NUCIA | Día 25, a las 20 horas
Aula de Cultura |
| CALLOSA D'EN SARRIA - | Día 30, a las 20 horas
Aula de Cultura |
| ALTEA | Día 31, a las 20'15 horas
Aula de Cultura |