



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XV
CURSO 1986-87

CONCIERTO NÚM. 280
XIII EN EL CICLO

RECITAL DE PIANO
por
DIMITRI ALEXEEV

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 4 de marzo
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1987

DIMITRI Alexeev es el primero y hasta el momento el único artista ruso que ha ganado el Concurso Internacional de Leeds (1975) y desde entonces ha actuado en todo el mundo con las principales orquestas y en recitales. Actúa regularmente con las más importantes orquestas soviéticas en Moscú y Leníngrado y ha realizado giras por Francia, Alemania, Holanda, Austria, Suecia, Finlandia, Noruega, España y Japón. Su primera aparición en América fue en 1976 con la Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Carlo Maria Giulini; en 1978 realizó su debut en Nueva York con un recital en el Carnegie Hall.

Dimitri Alexeev es muy popular en el Reino Unido donde ha actuado con las cuatro orquestas londinenses y con las principales orquestas del país, siendo especialmente aclamados sus recitales en Londres y en los Festivales de Aldeburgh y Edimburgo.

En 1986 realizará su debut con las Orquestas Concertgebouw y Filarmónica de Berlín.

Dimitri Alexeev ha grabado diversas obras que incluyen los Conciertos para piano de Shostakovich, Espirituales junto a Barbara Hendricks, y más recientemente los Valses y Preludios de Chopin, todo ello para la firma EMI.



DIMITRI ALEXEEV (Pianista)

PROGRAMA

- Chopin** Polonesa n.º 7 (Fantasía) en La bemol, op. 61
- Scriabin** 4 Preludios op. 22 núms. 1, 2, 3 y 4
2 Poemas op. 32
Quasi Vals en Fa mayor, op. 47
Sonata n.º 5 en Fa sostenido mayor, op. 53
- Liszt** Sonata en Si menor (dedicada a Schumann)
Lento assai - allegro enérgico
Grandioso - Recitativo
Andante sostenuto - Quasi adagio
Allegro enérgico - Piu mosso
Stretta, quasi presto - Prestissimo
Andante sostenuto - Allegro moderato
Lento assai

(Todos los movimientos se suceden sin interrupción.)

SCRIABIN, Alexander (1872-1915)

Alexander Scriabin nació en el seno de una familia aristocrática de Moscú. Pronto tuvo la buena fortuna de atraer la atención del entonces mecenas de la música rusa, el editor Belaiev. La aparición de Scriabin provocó tempestades en la vida musical de Moscú y San Petersburgo. Los reaccionarios se sintieron horrorizados ante sus osadías armónicas y silbaron su música. Sin embargo, la gran mayoría del público no pudo resistirse mucho tiempo a un compositor cuyo arte, ante todo convencional, emanaba del estilo romántico. Durante varios años Scriabin fue profesor de piano en el conservatorio de Moscú. En 1903, gracias a la generosidad de una mujer rica que admiraba su talento, pudo abandonar la enseñanza. Dejó Rusia con su esposa e hijos, cimentando las bases de su fama europea. En 1906 apareció en una serie de conciertos en los Estados Unidos, donde fue recibido calurosamente.

La música era para Scriabin una experiencia mística, la más importante e intensa de todas. El artista, es decir, el mismo, debía ser un redentor. Sú música aspiraba a provocar «una vislumbre de planos espirituales más elevados». Probablemente el hecho de haber nacido el día de Navidad hizo pensar a Scriabin que era un segundo y más significativo Mesías con la misión de transformar el mundo a través de la música.

Sus ideas se encarnaron en dos grandiosos poemas sinfónicos: el «Poema del Éxtasis» y «Prometeo, el Poema del Fuego». Scriabin entendía que esta última obra debía ejecutarse con un «órgano de color» que proyectaría sobre la pantalla colores sincronizados con la música. La idea no fructificó, aunque revivió varias décadas más tarde en el cine.

Scriabin regresó a Rusia en 1910. Presentó sus últimas sonatas para piano y reunió a su alrededor un círculo de discípulos que participaban de sus ideas místicas. Soñaba con escribir una vasta sinfonía con la cual los pueblos de la tierra se unirían en un gran festival. Ese colosal misterio que «señalaría el fin del período de conciencia humana» estaría «basado en un acorde místico». Su obra maestra debía ser presentada al público por dos mil intérpretes vestidos de blanco, como un rito semi-religioso donde la música se uniría con la poesía, la acción dramática, la danza, los colores y los perfumes. Scriabin consideraba la India el lugar ideal para la producción de su obra pero

después de una visita a Inglaterra pensó que este país era el idóneo para sus propósitos. El deseo del compositor era que este colosal Misterio fuera estrenado en el Royal Albert Hall de Londres.

Pero para desgracia de todos Scriabin nunca culminó su proyecto. Los esbozos iniciales destinados a los que consideraba la obra de su vida se vieron interrumpidos por el estallido de la Primera Guerra Mundial durante la cual murió el compositor que contaba 43 años de edad.

La obra más importante de Scriabin es el «Poema del Éxtasis». La intención metafísica perseguida es plenamente lograda. Desde el principio nos sentimos embriagados por la grandiosidad sonora, que va aumentando cada vez más hasta llegar al clímax final que es considerado por Malcolm Rayment como el momento más espectacular y estruendoso de toda la historia de la música. Nos encontramos ante una de las obras más geniales nunca escritas. La partitura es claramente poswagneriana. Sus raíces se encuentran en «Tristán e Isolda». La recreación de la atmósfera mística es sencillamente perfecta. Scriabin consigue en el oyente esa «vislumbre de planos espirituales más elevados» que según sus palabras buscaba provocar.

CHOPIN, Friedrich (1810-1849)

Polonesa n.º 7 (Fantasía) en la bemol opus 61

LISZT, Franz (1811-1886)

Sonata en si menor

La formación musical de Liszt es ecléctica. Fue a la vez, gran intérprete de Beethoven, admirador de Chopin y protector de Wagner. Todas estas influencias aparecen en una de sus obras más geniales, la grandiosa «Sonata en si menor».

Louis Aguetant considera esta composición «una especie de poema sinfónico para piano, donde los temas característicos son como personajes que viven, se oponen, luchan delante de nosotros...». Camille Mauclair ve en la obra «una biografía espiritual de Robert Schumann». El criterio dominante en la crítica es el de Alfred Cortot que considera el desarrollo de la sonata una ilustración del «Fausto» de Goethe.

Liszt escribió un libro sobre Chopin publicado en España por Espasa Calpe. La parte segunda de esta interesante monografía trata de las Polonesas.

«Sus polonesas, que son menos interpretadas de lo que merecen, a causa de las dificultades que presenta su perfecta ejecución, llevan lo mejor de su inspiración, no recuerdan en nada las polonesas afectadas y recompuestas a lo Pompadour, tal como las han propagado las orquestas en los bailes, los virtuosos en los conciertos y el repertorio rebajado y enfadoso de los salones. De un ritmo enérgico hacen resurgir y galvanizan todos los entorpecimientos de nuestra indiferencia. Los más nobles sentimientos tradicionales de la antigua Polonia quedan recogidos en ellas. Un sentimiento de firme determinación junto a la gravedad —lo que según dicen era el sello de sus grandes hombres del pasado— se manifiesta enseguida. Marciales en su mayor parte, la bravura y el valor se dan con la simplicidad de acento que daba a esta noción guerrera el trazo distintivo de sus cualidades. Respiran una fuerza serena y se cree volver a ver a estos antiguos polacos tal como nos los describen sus crónicas: de una constitución robusta, de una inteligencia desarrollada, de una piedad profunda y conmovedora aunque sensata, de un valor indomable mezclado con una galantería que no abandonan los hijos de Polonia ni sobre el campo de batalla la víspera ni al día siguiente del combate.

En la polonesa fantasía, que pertenece ya al último período de las obras de Chopin, las que están dominadas por una ansiedad febril, no se encuentra ningún rasgo atrevido y luminoso; ya no se escuchan los pasos alegres de una caballería familiarizada con la victoria, los cantos que no ahogan temor de derrota, las palabras que revelan la audacia propia de los vencedores. Predomina una tristeza elegíaca, entrecortada por movimientos azorados, melancólicas sonrisas, insospechados sobresaltos, reposos llenos de intranquilidad, como los de quienes temen una repentina emboscada, que no ven ninguna esperanza en el vasto horizonte, y la desesperación se les ha subido a la cabeza como un largo trago de ese vino de Chipre, que da a una rapidez más instintiva a todos los gestos, un punto más acerado a todas las palabras, una chispa más ardiente a todas las emociones, y que hace llegar el espíritu a un diapasón de irritabilidad lindante con el delirio.»



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PRÓXIMO CONCIERTO

12 de marzo de 1987

Teatro Principal

Recital de violín por

IGOR OISTRAKH

al piano

NATALIA ZERTSALOVA

AVANCE DE PROGRAMA

17 de marzo de 1987 **TRÍO HAYDN DE VIENA**

10 de abril de 1987 **CUARTETO EMERSON**

23 de abril de 1987 **Recital de violoncello por
RADU ALDULESCU
al piano ÁNGEL SOLER**

12 de mayo de 1987 **Recital de piano por
CRISTINA BRUNO**

19 de mayo de 1987 **Recital de violín por
ISABELLE VAN KEULEN
al piano MATHIAS WEBER**

23 de mayo de 1987 **Recital de piano por
TAMAS VASARY**

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 118 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

PROXIMO CONCIERTO

ORFEON "STELLA-MARIS"

Director:

José M.^a Vives Ramiro

I

HYMNE DE L'ENFANT A SON REVEIL .. Franz Liszt
LA DAMOISELLE ELUE C. Debussy

Sopranos Solistas:

Juana Mary Toro (Damoiselle Elue)
Virginia Albentosa (Recitadora)

II

A CEREMONY OF CAROLS Benjamín Britten

<i>Procession</i>	<i>This little Babe</i>
<i>¡Wolcum Yole!</i>	<i>In Freezing winter night</i>
<i>There is no Rose</i>	<i>Spring Carol</i>
<i>That yonge child</i>	<i>Deo Gracias</i>
<i>Balulalow</i>	<i>Recession</i>
<i>As dew in Aprille</i>	

Solistas:

Virginia Albentosa, Soprano – M.^a José Sempere, Soprano
Conchin Miró, Soprano – M.^a Luisa Verdú, Mezzo Soprano

Pianista: LOLITA COLLAZOS

Viernes, 6 de Marzo de 1987
TEATRO PRINCIPAL

20'15 horas
ALICANTE