



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE
ALICANTE



Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia
OBRAS SOCIALES

DÚO DE
VIOLÍN
Y
PIANO



AGUSTÍN LEÓN ARA
JOSÉ TORDESILLAS



AULA DE CULTURA

Dr. Gadea, 1. Alicante

LUNES, 2 DE MARZO DE 1987

A las 8 de la tarde

EL DÚO AGUSTÍN LEÓN ARA - JOSÉ TORDESILLAS

Desde 1971, dos prestigiosos instrumentistas españoles, se constituyen en dúo de Violín y Piano, con ánimo no sólo de llenar una evidente falta de conjuntos camerísticos entre nosotros, sino animados por el descubrimiento y cultivo de aquellas partituras de muchos compositores de España, apenas conocidas en éste aspecto creativo. En consecuencia, no son pocas ya las aportaciones de éste tipo, enriquecedoras de un repertorio que resulta interesante y atractivo con más no cabe. Las actuaciones del dúo Agustín León Ara - José Tordesillas, se reciben siempre así con acrecido éxito, por sus aplaudidas interpretaciones de alta clase, pero también por ese sabido nivel que supone la inquietud renovadora de unos programas, apartados de lo manido; lo que, por supuesto, nada supone, en una debida atención a aquellas páginas más señeras del repertorio camerístico, que la historia nos ha legado en cualquier tendencia estética a través de los siglos, sean o no españoles.

Agustín León Ara, violinista tinerfeño, ha recorrido las más prestigiosas salas de conciertos del mundo, siendo recibido en todas partes con continuados éxitos de público y crítica. Desde hace ya bastantes años, su labor pedagógica conduce a la creación de una personal «escuela», ya como Profesor del Conservatorio de Bruselas o como colaborador de importantes Cursos, tales los de «Música en Compostela», «Manuel de Falla» de Granada, etc... Esta alternativa de concertista y pedagogo, la viene simultaneando nuestro gran violinista, con unos resultados de real excepción, en una labor de ejemplar reciprocidad artística.

José Tordesillas, que asimismo ha realizado una muy considerable carrera de concertista de merecidos éxitos, en los numerosos países que le han recibido en triunfal trayectoria, se interesa a la vez por el cultivo de la música de cámara, desde este prestigioso dúo y también en colaboración con otros destacados conjuntos. Su labor de músico de sólido criterio, es constantemente aplaudida, y su valioso concurso reclamado por extraordinarios artistas, así por nuestro admirado Alfredo Kraus que, desde hace ya tiempo, cuenta con este excelente pianista madrileño, para sus recitales en distintos lugares del mundo.

En el presente año de 1986, concurren nada menos que seis conmemoraciones de otros tantos Centenarios del nacimiento de los siguientes compositores españoles: Óscar Esplá, Julio Gómez, Jesús Guridi, Padre Donostia, Emilio Pujol y Francisco Calés Pina. «Música en Compostela», consecuentemente, ha dedicado una especial atención en sus aulas a los pentagramas escritos por estos maestros. Y lo mismo ha pretendido con la manifestación del concierto público, como puede observarse en el presente concierto del dúo Agustín León Ara - José Tordesillas, dedicado íntegramente a muy significativas obras, escritas para Violín y Piano, por Óscar Esplá, Julio Gómez y Jesús Guridi.

PROGRAMMA

I

Sonata en Fa Mayor «Primavera», Op. 24 n.º 5 . **L. Van Beethoven**

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondó. Allegro ma non troppo

Sonata **C. Debussy**

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger

Finale. Très animé

II

Sonata en Do menor, Op. 45 n.º 3 **E. Grieg**

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla romanza

Allegro animato

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Sonata para violín

La «Sonata para violín» fue escrita por Debussy en 1917, un año antes de su muerte por cáncer en París. Originalmente formaba parte de un grupo de seis sonatas para diferentes combinaciones instrumentales, planeada en 1915. Sólo tres fueron completadas: la «Sonata para cello y piano», la «Sonata para flauta, arpa y viola» y la que hoy escucharemos, tercera en la serie y última obra terminada por Debussy. El musicólogo francés Leon Valias considera que esta sonata «nos sugiere una lucha por vivir, un combate contra la muerte».

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Sonata en fa mayor opus 24 «Primavera»

De las diez sonatas compuestas por Beethoven para piano y violín sólo dos llevan un sobrenombre, la que hoy escucharemos conocida habitualmente como «Sonata a la primavera» y la novena de la serie la «Sonata a Kreutzer». Ambas ocupan un lugar preferente en la producción beethoveniana para esta combinación instrumental y son las predilectas de los grandes concertistas. La «Sonata en fa mayor» corresponde a la primera etapa creadora de Beethoven, que la compuso en los años 1800 a 1801, es decir, cuando el artista contaba treinta años. La fluidez melódica y vitalidad insuperable son rasgos característicos de la obra. La herencia mozartiana es particularmente patente en el rondo final cuyo tema principal guarda analogía con la canción entonada por Vitellia en la ópera «La Clemencia de Tito».

GRIEG, Edvard (1843-1907)

Sonata opus 45 n.º 3

La «Sonata para violín y piano opus 45» fue empezada por Grieg en 1875, y desarrollada en 1883 en Trolldhaugen. Está dedicada a Franz von Lenbach y data de la misma época del «Cuarteto» y de la «Balada para piano». En toda la literatura musical noruega difícilmente se puede encontrar otra obra que ofrezca mayor perfección que esta última sonata de Grieg. Es célebre la «romanza» del segundo tiempo y merece citarse la existencia de una zarzuela cuyo título es «La sonata de Grieg». Una grabación histórica reeditada en varias ocasiones, es la de Fritz Kreisler con Sergei Rachmaninov al piano.