



*Javier Sola*  
-85

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

CONSELLERIA DE CULTURA  
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

**PORTADA:** Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XV  
CURSO 1986-87

CONCIERTO NÚM. 277  
X EN EL CICLO

CONCIERTO

por la

Orquesta Estatal de Cámara  
«LOS VIRTUOSI DE MOSCÚ»

Director WLADIMIR SPIVAKOV

**TEATRO PRINCIPAL**

**Miércoles, 11 de febrero**  
**8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1987

## «LOS VIRTUOSI DE MOSCÚ»

**E**NTRE los conjuntos de cámara más destacados, cuyo arte invariablemente suscita enorme interés, podemos hoy día citar a la orquesta de cámara «Los Virtuosi de Moscú», nacida gracias a la iniciativa del violinista Wladimir Spivakov.

La orquesta de cámara «Los Virtuosi de Moscú» se compone de artistas bien conocidos por los amantes de la música. Todos tienen una gran actividad y a cada uno de ellos le une a Spivakov muchos años de colaboración artística y buenas relaciones humanas. Quizá por ello, en la interpretación de las obras que realiza este conjunto, se encuentran originales enfoques artísticos y al mismo tiempo una gran frescura en la manera de tocar y una tendencia hacia la máxima libertad de autoexpresión.

Los Virtuosi de Moscú debutaron en Gorky, la ciudad a orillas del Volga famosa por su tradición musical. Desde entonces han actuado en las más importantes ciudades rusas y son frecuentes sus giras alrededor del mundo. Con ellos colaboran en determinadas ocasiones solistas de la categoría de María Joao Pires, Helena Obraztsova, Antonio Meneses y Yury Bashmet.

«Spivakov sabe cómo transformar la música en canto, tanto como violinista como director. Su Mozart se convirtió en un éxito admirable y su capacidad de revelar la intención del compositor merece el más alto reconocimiento». «El concierto ofrecido en Munich por «Los Virtuosi de Moscú» y Wladimir Spivakov es inolvidable. La asombrosa musicalidad, un excepcional sentido del estilo, la nobleza y brillo de ejecución, todas estas cualidades permiten hablar de un gran acontecimiento musical...». «El éxito alcanzado por Spivakov como violinista lo convirtió hace ya tiempo en uno de los mejores violinistas del mundo y sus actuales logros en el campo de la dirección permiten hablar de él como una nueva estrella ascendente...». Estas fueron algunas de las críticas que internacionalmente ha recibido esta orquesta.



ORQUESTA «LOS VIRTUOSI DE MOSCÚ»

# PROGRAMA

## I

**J. S. Bach** Concierto en Re Menor para violín, oboe y  
cuerda BWV. 1060

Allegro

Largo

Allegro

Solistas: Wladimir SPIVAKOV (Violín)  
Alexander UTKIN (Oboe)

**J. S. Bach** Concierto en La Menor para violín y cuerda  
BWV. 1041

Allegro

Andante

Allegro assai

Solista: Wladimir SPIVAKOV

## II

**D. Shostakovich** Concierto Nr. 1 para piano y orquesta en  
Do Menor op. 35

Allegro moderato

Largo

Moderato

Allegro con brío

Solistas: Alexander PALEJ, Piano  
Boris PANIKO, Trompeta

**W. A. Mozart** Sinfonía Nr. 15 en Sol Mayor KV. 124

Allegro

Andante

Menuetto

Presto

«Me inicié en la música con las sonatas de Mozart y los preludios y fugas del clave bien temperado de J.S. Bach... Mi infancia no tiene ningún interés. La infancia de Mozart es apasionante por su carácter inusual y porque su vida creativa empezó muy pronto. En mis primeros años no ocurrieron incidentes significativos. Los acontecimientos de interés empiezan mucho más tarde...

Hoy en día (1970) nadie duda de la genialidad de la música de los siglos XV y XVI pero en aquella época (1920), seamos francos, la situación era completamente diferente. Esa música estaba encerrada con siete llaves. Incluso Rimsky-Korsakov consideraba que la historia de la música empezó con Mozart. Bach era juzgado como un compositor aburrido. El período anterior a Bach para mis camaradas era un desierto. Sólo la erudición musical de Glazunov constituía una excepción... Recuerdo algunas de las opiniones musicales de Glazunov. Entre ellas destacaría la siguiente afirmación: «El finale de la Sinfonía Júpiter de Mozart es como la Catedral de Colonia». Honestamente no se me ocurre una descripción mejor de esa música sorprendente...

Algunas veces se ha escrito que los directores de los campos de concentración alemanes amaban y comprendían a Bach y Mozart. No me lo creo. Son todo mentiras inventadas por periodistas. Personalmente jamás encontré un verdugo que comprendiera verdaderamente el arte. Con uno de aquellos repugnantes torturadores, que era músico, me equivoqué inicialmente, pero pronto, me di cuenta que su anhelo de sangre era una perversión, y que una criatura perversa es incapaz de comprender el arte y la música en particular. Ese director de un «campo de muerte» que supuestamente adoraba a Mozart tenía un ayudante en ideología. Ese ayudante tenía su propio ayudante. En cuanto aparecía una víctima diciendo que Mozart era un buen compositor, se presentaba el verdugo en el acto, estrangulaba a esa persona y repetía las palabras sobre Mozart como si fueran propias. Él robaba a la víctima dos veces: le quitaba la vida y conseguía una herencia. Todos a su alrededor decían: «qué cultura, qué sabiduría, qué refinamiento».

Shakespeare estaba en lo cierto cuando decía que no se debe confiar en las personas a las que no les gusta la música... Así ocurre también con los compositores. Un alma mezquina como la de Wagner, sobre el que he tenido sentimientos diversos en las distintas fases de mi vida, se refleja inevitablemente en su música..

Me he encontrado muchos músicos que insistían seriamente diciendo que Stalin amaba la música de Beethoven. Mis oídos vomitaban ante este tipo de discursos. Me contaban la historia de la supuesta elección por Stalin de la Novena de Beethoven para clausurar un Congreso del Partido Comunista. No me lo creí ni un minuto. Todo son mentiras. Pero incluso aunque fuera verdad eso no prueba nada y jamás probará el amor de Stalin por Beethoven. Deberíamos considerar la producción de «La Valquiria» en el Bolshoi realizada justo antes de la Guerra Mundial por orden directa de Stalin, como una prueba de su amor por Wagner? Más bien deberíamos tomarlo como una declaración de su amor por Hitler. En el período de preguerra se calificaba a las óperas wagnerianas como idealistas, místicas, reaccionarias y pequeño-burguesas y se escribía sobre Wagner en tono insultante. De repente todo cambió. Stalin quería dar a Hitler un estrecho abrazo con potente música de fondo. Stalin y Hitler eran parientes espirituales. Se prohibió la participación de judíos. Durante las representaciones estalló la Guerra Mundial y la farsa terminó...

Los líderes del Partido Comunista no quisieron cesar a Stalin de su puesto como cabeza del partido viendo su rudeza como un valor. No se puede esperar nada bueno de un hombre rudo. Siempre intenta convertirse en un dictador y un tirano oprimiendo a todo el mundo. A un tirano no le puede gustar la música.»

*Estos comentarios son una traducción de algunos fragmentos de las Memorias de Dmitri Shostakovich publicadas tras el fallecimiento del compositor por la editorial Faber.*



### **BACH, Johann Sebastian (1685-1750)**

Concierto para violín, oboe y cuerda BWV. 1060

Concierto en la menor para violín y cuerda BWV. 1041

El Concierto para violín BWV. 1041 es uno de los pocos de Bach que se conservan en versión original. En la mayoría de las ocasiones Bach realizó transcripciones para clave sus conciertos con violín. Así ocurre con el Concierto para violín y oboe que constituye un arreglo del de dos claves BWV. 1060. La versión que hoy escucharemos es una adaptación, pues el original de Bach se ha perdido.

### **SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906-1975)**

Concierto para piano y orquesta en do menor opus 35

El Concierto para piano y orquesta, también conocido como Concierto para piano, trompeta y cuerda cierra el primer período creativo de Shostakovich (1933). Tras esta obra el compositor se dirigirá a las grandes formas sinfónicas.

### **MOZART, Wolfgang Amadeus**

Sinfonía n.º 15 en sol mayor K. 124

Mozart escribió en esta sinfonía «Sinfonía del Sigr. Cavaliere Wolfgang Amadeo Mozart, Salisburgo 21 febrero 1772». El compositor contaba, pues, 16 años de edad. La sinfonía fue escrita para la consagración del arzobispo Colloredo.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE**

**PRÓXIMO CONCIERTO**

**19 de febrero de 1987**

**Recital de piano por  
JEAN PIERRE DUPUY**

**Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**

**AVANCE DE PROGRAMA**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 2 de marzo de 1987  | <b>Recital de violín por<br/>AGUSTÍN LEÓN ARA<br/>al piano JOSÉ TORDESILLAS</b>                      |
| 4 de marzo de 1987  | <b>Recital de piano por<br/>DIMITRI ALEXSEV</b>  |
| 12 de marzo de 1987 | <b>Recital de violín por<br/>IGOR OISTRAKH<br/>al piano NATALIA ZERTSALOVA</b>                       |
| 17 de marzo de 1987 | <b>TRÍO HAYDN DE VIENA</b>   |
| 3 de abril de 1987  | <b>Recital de trompa por<br/>ENRIQUE RODILLA<br/>Premio de interpretación Sociedad de Conciertos</b> |
| 10 de abril de 1987 | <b>CUARTETO EMERSON</b>  |
| 23 de abril de 1987 | <b>Recital de violoncello por<br/>RADU ALDULESCU<br/>al piano ÁNGEL SOLER</b>                        |
| 12 de mayo de 1987  | <b>Recital de piano por<br/>CRISTINA BRUNO</b>   |
| 19 de mayo de 1987  | <b>Recital de violín por<br/>ISABELLE VAN KEULEN<br/>al piano MATHIAS WEBER</b>                      |
| 23 de mayo de 1987  | <b>Recital de piano por<br/>TAMAS VASARY</b>   |

**ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES**

Depósito Legal: A. 57 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



**Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**

OBRAS SOCIALES

---

## **PROXIMOS CONCIERTOS**

---

### **QUINTETO DE VIENTO DE BRATISLAVA**

**ORIHUELA,** Lunes, 16 de Febrero, 8'15 tarde  
Centro Cultural - Aula de Cultura

**ELCHE,** Martes, 17 de Febrero, 8'30 tarde  
Parroquia del Salvador

**CREVILLENTE,** Viernes, 20 de Febrero, 8 tarde  
Salón de Actos

### **NEW PIANO QUARTET DE ISRAEL**

**NOVELDA,** Martes, 24 de Febrero, 8 tarde  
Aula de Cultura

**ELDA,** Viernes, 27 de Febrero, 9 tarde  
Aula de Cultura