



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO XV
CURSO 1986-87**

**CONCIERTO NÚM. 275
VII EN EL CICLO**

**RECITAL DE PIANO
por
MISHA DICHTER**

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 13 de enero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1987



MISHA DICHTER

MISHA DICHTER

DESDE su triunfo en el Concurso Internacional Tchaikowsky 1966 en Moscú, Misha Dichter ha hecho una carrera que le sitúa como uno de los pianistas con mayor reputación de hoy día. Sus más de cien recitales y apariciones con orquesta anuales y sus muy elogiadas grabaciones bajo la marca Philips han hecho que sea el favorito de muchas audiencias en todo el mundo.

Misha Dichter nació en Shangai en 1945; sus padres, polacos, habían huido de Europa al estallar la guerra. Cuando tenía dos años su familia se trasladó a los Ángeles donde recibió sus primeras clases de piano a la edad de seis años. Aunque su prodigioso talento demostrado al aprender el concierto en mi bemol con sólo diez años, no fue hasta que empezó a estudiar con Aube Tzerkoc cuando su amor por el piano se convirtió en el centro de su vida. Después de la Escuela Superior estudió en la Juilliard School con la desaparecida Rosina Lhevinne, quien

encauzó su desarrollo técnico y musical dentro de la tradición rusa. Después de su premio Tchaikowsky obtenido en 1966 fue invitado inmediatamente a hacer una gira por la Unión Soviética y tocó con la Filarmónica de Leningrado. Este mismo verano fue contratado para tocar con la Boston Symphony en Tanglewood en un concierto que fue televisado a todo el país. A la edad de 21 años su carrera conoció una proyección inusitada.

Durante la última temporada Misha Dichter actuó en numerosos conciertos y recitales por toda América del Norte y Europa, incluyendo contratos en el Carnegie Hall y sus propias series de tres conciertos en el Museo Metropolitano de Arte. También actuó en los principales festivales de música de los Estados Unidos incluyendo el Hollywood Bowl, en el que apareció en un ciclo de cuatro conciertos de los cinco conciertos para piano de Beethoven con la Filarmónica de los Ángeles.

Misha Dichter también actuará en varios recitales a dúo por los Estados Unidos con Cipa Dichter como hace desde que debutaron juntos en 1972. Actualmente viven con sus dos hijos en Manhattan.

Misha Dichter es también un entusiasta jugador de tenis y un dibujante con talento. Sus dibujos, que reflejan gente y escenas que encuentra mientras viaja y actúa en todo el mundo, se han expuesto en las galerías de Nueva York.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN 15 Variaciones en fuga (Heroica), en mi bemol mayor, op. 35

SCHUMANN Sonata n.º 1, en fa sostenido menor, op. 11

Introduzione. Un poco adagio-Allegro vivace

Andante

Scherzo e intermezzo. Allegro

Finale. Allegro un poco maestoso

II

BARTOK 15 canciones húngaras

LISZT 3 rapsodias húngaras n.º 9, 3 y 10

«CREO EN DIOS. CREO EN MOZART Y EN BEETHOVEN Y SUS DEMÁS DISCÍPULOS Y APÓSTOLES. CREO EN EL ESPÍRITU SANTO. CREO EN EL ARTE ÚNICO E INDIVISIBLE: LA MÚSICA. CREO EN EL DÍA DEL JUICIO FINAL EN EL QUE TODOS LOS QUE OSARON RECHAZARLO ENTREGÁNDOSE A LAS FRIVOLIDADES SERÁN SEVERAMENTE CASTIGADOS.»

Richard Wagner. «Muerte en París»

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

LISZT, Franz (1811-1886)

BARTOK, Bela (1881-1945)

«Creo en Beethoven». Beethoven ha sido el primer y más importante apóstol de Mozart. Wagner le admiraba. En su trabajo «Visita de peregrino a Beethoven», escrito en 1860 y publicado en España por la editorial Labor, Richard Wagner nos retrata al genio de Bonn y nos muestra la profundidad de su fe en él.

«Todos mis pensamientos giraban en torno a un único deseo ¡Ver a Beethoven! Ningún musulmán pide con más fe ir en peregrinación a la tumba de su profeta, que yo a la pequeña habitación en que vivía Beethoven... Por la noche no pude dormir. Lo que me esperaba por la mañana era demasiado grande y demasiado impresionante para que yo lo hubiera podido transformar tranquilamente en un sueño. Permanecí en vigilia,

dí rienda suelta a mi fantasía y me preparé para presentarme ante Beethoven. Tenía ante mí el acontecimiento más importante de mi vida; la idea me hacía estremecer.»

Es difícil sintetizar en pocas líneas la magnitud y profundidad de la apasionante conversación que sostuvieron Wagner y Beethoven. El sordo de Bonn le contó al joven músico alemán sus opiniones sobre el futuro del Arte explicándole el proyecto de su «Novena Sinfonía» y la importancia del drama musical. Wagner salió del histórico encuentro «con el corazón animoso y ennoblecido».

Las «15 variaciones en fuga (Heroica) en mi bemol mayor opus 35» son anteriores a la importantísima «Sinfonía n.º 3, Heroica». Wagner adoraba esta obra como nos demuestra en su trabajo de 1851, «La Sinfonía Heroica, de Beethoven». En esta preciosa pieza literaria el creador de «Parsifal» usa calificativos como «robustez, total individualidad, fuerza aniquiladora, virilidad, sublime elevación, arrogancia e impetuosidad» refiriéndose a esta obra maestra.

Fueron muchos los que percibieron pronto la grandeza de Beethoven pero ninguno de ellos parece ser que vio la de Wagner. Robert Schumann, compositor del que hoy escucharemos una obra de juventud, la «Sonata n.º 1 en fa sostenido menor opus 11», conversó largamente con Wagner en la década de 1840 pero no sospechó que de aquella mente inquieta y ansiosa nacería el futuro de la música. Para él la charla wagneriana de grandes vuelos sobre Beethoven no era en apariencia más que las interesantes especulaciones de un visionario inteligente aunque ligeramente excéntrico.

Liszt supo comprender y apoyar el genio revolucionario. El autor de las «Rapsodias húngaras» que hoy escucharemos permaneció siempre alejado de su país natal sin conocer la lengua húngara y entregado a la causa wagneriana. Wagner, que contrajo matrimonio con su hija Cosima, supo agradecerse. En su carta de 20 de mayo de 1872 con noble, sincero y plétórico lenguaje, Wagner pide a su benefactor que acuda a un acto demostrativo de su triunfo: la colocación de la primera piedra del nuevo teatro de Bayreuth.

Ya en el siglo xx, y, sin haber podido conocer personalmente a ninguno de los compositores anteriormente mencionados, Bela Bartok entró con pleno derecho entre las grandes figuras de la historia del Arte. Si la música tradicional de su país no había tenido apenas importancia para Liszt, en el caso de Bartok será una de las fuentes esenciales de su producción. Wagner y Liszt, como dice Bartok en su autobiografía, desempeñaron un papel fundamental en su formación como compositor pero «con ellos no encontró el nuevo camino que tan ardientemente deseaba».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PRÓXIMO CONCIERTO

20 de enero de 1987

**Recital de canto por
BÁRBARA HENDRICKS**

AVANCE DE PROGRAMA

- | | |
|-----------------------|--|
| 11 de febrero de 1987 | Concierto por los
VIRTUOSIS DE MOSCÚ |
| 19 de febrero de 1987 | Recital de piano por
JEAN PIERRE DUPUY |
| 4 de marzo de 1987 | Recital de piano por
DIMITRI ALEXSEV |
| 12 de marzo de 1987 | Recital de violín por
IGOR OISTRAKH |
| 17 de marzo de 1987 | TRÍO HAYDN |
| 10 de abril de 1987 | CUARTETO EMERSON |
| 23 de abril de 1987 | Recital de violoncello por
RADU ALDULESCU |
| 6 de mayo de 1987 | Recital de violín por
ISABELLE V. KEULEN |
| 13 de mayo de 1987 | Recital de piano por
CRISTINA BRUNO |
| 23 de mayo de 1987 | Recital de piano por
TAMAS VASARY |

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 835 - 1986

SUCH SERRA, S C L. - Avda. Oñihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

CONCIERTO

CUARTETO

SEDLACEK

Obras de

L. A. KOZELUCH,

A. DVORAK y L. JANACEK

ALCOY

Viernes, 30 de Enero 1987

8'15 tarde

AULA DE CULTURA