



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

PORTADA: *Xavier Soler*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO XV
CURSO 1986-87**

**CONCIERTO NÚM. 274
VII EN EL CICLO**

**RECITAL DE CANTO
por
GRACE MUMBRY
al piano
JONATHAN MORRIS**

TEATRO PRINCIPAL

**Miércoles, 10 de diciembre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1986



GRACE BUMBRY

GRACE BUMBRY

GRACE Bumbry nació en 1937 en Saint Louis/Missouri. Estudió canto en Boston y en Chicago así como bajo la dirección de Lotte Lehmann.

Tras obtener un rápido éxito en los Estados Unidos, vino a Europa, triunfando primero con Amneris de «Aida» y luego con Carmen, rol que cantó en los principales escenarios de todo el mundo, entre otros en Salzburgo, bajo la dirección de Herbert von Karajan. El especial atractivo de su interpretación del papel de Venus de «Tannhauser» en el Festival de Bayreuth fue el punto de partida de una carrera a nivel internacional.

Aparte de los rols de Mezzo-Soprano, canta con gran éxito papeles tales como Tosca, Aida e incluso Salomé.

Con regularidad, Grace Bumbry es huésped de los principales teatros del mundo: New York Metropolitan, Scala de Milán, Ópera de Viena, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munich, Ópera de París, etc., sin contar las numerosas giras que la artista realiza por los más diversos países.

Ha realizado grabaciones discográficas con Decca, DGG, RCA.

JONATHAN Morris, nació en Nueva York y empezó a tocar el piano cuando tenía 2 años. Después de estudiar con profesores privados, recibió una beca especial para matricularse en el Conservatorio Bennett y en la Escuela de Música Juillard. Más adelante estudió en el Conservatorio de Chicago, al mismo tiempo que hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha estudiado el repertorio vocal con Ulanowsky y Schauwecker, los acompañantes de Lotte Lehmann y Jussi Björling. Ha acompañado a Rita Streich, Gwynneth Jones, Florence Quivar, Martina Arroyo, Lucine Amara y Mignon Dunn.

Jonathan Morris ha formado parte del staff musical de la Metropolitan Ópera durante 5 años y medio. Ha aparecido en la Televisión Británica con Grace Bumbry y Shirley Verrett en una producción de la Royal Ópera house.

PROGRAMA

- Durante** Vergin, tutto amor
Bellini Ricordanza
Haendel Piangeró la sorte mia («Giulio Cesare»)
Faure Note Amour
Après un rêve
Secret
Adieu («Poème d'un jour»)
Fleur jetée
Saint-Saëns Mon coeur s'ouvre à ta voix («Samson et Dalila»)

- Brahms** An eine Aeolsharfe
Dein blaues Auge
Staendchen
Nicht mehr zu dir zu gehen
O liebliche Wangen
Gershwin My man's gone now («Porgy and Bess»)

- Espirituales** **Negros**
Johnson His name so sweet
Billups Stand by me
Boatner I want Jesus to talk to me
Johnson Oh! what a beautiful city

DURANTE, Francesco (1684-1755)

Francesco Durante está considerado como uno de los mejores representantes de la escuela napolitana. Influido por la contrapuntística romana, fue uno de los que determinaron el establecimiento definitivo de la tonalidad y las leyes de la modulación moderna en la música sacra, género al que pertenecen muchas de sus obras.

BELLINI, Vincenzo (1801-1835)

Ricordanza

Vincenzo Bellini puede considerarse como un caso claro de compositor malogrado. Cuando escuchamos su genial última ópera «I puritani» lamentamos que muriera contando 34 años. El gran Richard Wagner sentía admiración por Bellini: «Dicen que odio toda la escuela italiana de música y especialmente la música de Bellini ¡No, no, mil veces no! Bellini es uno de mis compositores favoritos porque la música es profundamente emocional y está estrechamente unida a las palabras».

HAENDEL, Georg (1685-1759)

Piangero la sorte mia (Aria de «Giulio Cesare»)

«Giulio Cesare» es una de las obras maestras del más genial compositor de ópera anterior a Mozart, Georg Haendel. La ópera narra la historia de Julio César en Egipto.

«Piangero la sorte mia» es un aria de Cleopatra en la primera escena del acto tercero. César ha sido derrotado en la batalla y ha sido dado por muerto. Cleopatra encarcelada por su hermano Tolomeo llora su repentina desgracia en el celebrado lamento que hoy escucharemos.

FAURE, Gabriel (1845-1924)

Cinco canciones

Faure se presentó como compositor en 1865 con una colección de canciones, siendo en este campo en el que alcanzaría mayor celebridad. La exquisita belleza de sus canciones, con su pureza de estilo, sensibilidad poética y frescura melódica hicieron que fuera pronto conocido como el «Schumann francés».

SAINT SAËNS, Camille (1835-1921)

Mon cœur s'ouvre a ta voix (Aria de «Sansón y Dalila»)

La ópera de Saint-Saëns, «Sansón y Dalila» es sin duda una de las más espectaculares y accesibles de todo el repertorio operístico. Cuando la vemos en producciones como la fabulosa de Moshinsky para el Covent Garden o la escuchamos en grabaciones como la de Barenboim con Plácido Domingo en el títrole pensamos que se trata de una de las mejores óperas del siglo XIX.

El libretto narra la conocida historia bíblica de «Sansón y Dalila». Dalila cariñosa, sugestiva y sensual, ¡qué gran Dalila es Grace Bumbry!, trata de conquistar a Sansón y descubrir el secreto de su proverbial fuerza. «Mi corazón se abre a tu voz, como se abren las flores a los besos de la aurora. Amado mío, para secar mejor mis llantos haz que tu voz hable de nuevo. Dí a Dalila que vuelves para siempre. Despeja tus dudas y siente mis caricias, el bálsamo y la bendición de mi amor».

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Cinco lieder

Brahms no era un artista dado a las confesiones íntimas y rara vez puso música a poesías confidenciales. El hecho de que los temas poéticos esenciales de los que tratan los lieder que hoy escucharemos sean extremadamente emocionales no contradice la afirmación anterior. La emoción es objetivada y el mensaje individual del poema transformado en propósito general.

GERSHWIN, George (1898-1937)

My man's gone now (Aria de «Porgy and Bess»)

Porgy and Bess es una ópera digna, como dice el genial director de orquesta Lorin Maazel, de la admiración que profesamos a las obras maestras del género. La compasión de Gershwin por los personajes es verdiana; su comprensión, mozartiana. El dominio del espíritu popular es tan firme y sutil como el de Mussorgsky y la creatividad melódica del compositor rivaliza con Bellini.

La ópera se desarrolla en el «Catfish Row» (Callejón del Barbo), «antigua mansión de la aristocracia, ahora morada de los negros» en Charleston, en las costas del Sur de Carolina.

Tras una breve obertura, oíamos interpretar un blues popular. Se siente la vida nocturna de Catfish Row. Hay baile. Clara canta un lullaby a su hijo. Se desarrolla una partida de dados. Cuando entra en el juego Robbins, un pescador, su esposa Serena, le ruega que abandone.

El juego sigue. Entra Crown del brazo de Bess, ostentosa-mente vestida. Crown está bebido y agresivo. Se une a la partida. Encolerizado por un pequeño incidente Crown ataca a Robbins y le mata. Alguien menciona a la policía y todos desaparecen rápidamente, salvo Serena que queda llorando sobre el cuerpo de su esposo.

La escena siguiente se desarrolla en una habitación de Serena. El cuerpo de Robbins yace en el lecho y se oyen voces de un apasionado espiritual «Gone, gone, gone» tras el cual escuchamos a Serena lamentarse cantando el aria «My man's gone now»: «Mi hombre se ha ido y no tiene sentido que escuche esperando oír sus pasos cansados subiendo la escalera. ¡Ah! Pena de viejo, ven a hacerme compañía murmurando tras de mí cuando rece mis plegarias; ¡ah! No es que no quiera trabajar. El trabajo y yo somos compañeros de viaje, hacemos la jornada juntos hacia la tierra prometida. Pero el dolor del viejo hace el camino conmigo diciéndome que ahora soy vieja desde que perdí a mi hombre».

ESPIRITUALES NEGROS

El negro espiritual o espiritual negro constituye, sin duda, una de las formas de arte vocal más ampliamente apreciadas en el mundo, suscitando el entusiasmo de los enamorados de la música. Sus mensajes, de sufrimiento, de esperanza, de alegría y de tristeza, el triunfo del hombre sobre la muerte responden a las más profundas aspiraciones de los hombres de todas las razas, de todos los colores, de todas las nacionalidades y de todos los tiempos. Una de sus más destacables características radica en la dificultad, por no decir imposibilidad, de hallar entre tantos millares de canciones una sola que exprese odio o un deseo de venganza contra otro ser humano. No obstante, no por ello ignoramos que muchos textos tienen como tema la humillación y la degradación infligida a un pueblo en el decurso de más de cuatro siglos de esclavitud y de tratamientos inhumanos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PRÓXIMO CONCIERTO

13 de enero de 1987

Teatro Principal

Recital de piano por
MISHA DICHTER

AVANCE DE PROGRAMA

20 de enero de 1987	Recital de canto por BÁRBARA HENDRICKS
Febrero de 1987	Concierto por los VIRTUOSIS DE MOSCÚ
19 de febrero de 1987	Recital de piano por JEAN PIERRE DUPUY
1 de marzo de 1987	Recital de piano por DIMITRI ALEXSEV
12 de marzo de 1987	Recital de violín por IGOR OISTRAKH
17 de marzo de 1987	TRÍO HAYDN
11 de abril de 1987	CUARTETO EMERSON
25 de abril de 1987	Recital de violoncello por RADU ALDULESCU
6 de mayo de 1987	Recital de violín por ISABELLE V. KEULEN
13 de mayo de 1987	Recital de piano por CRISTINA BRUNO
23 de mayo de 1987	Recital de piano por TAMAS VASARY

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 835 - 1986

SUCH SERRA, S. C. L. - Avda Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

Día 15 de Diciembre de 1986

ACTOS EN MEMORIA DE OSCAR ESPLÁ

- 7'15** **Ramón y Cajal, 5**
Descubrimiento de placa,
en el que fue último domicilio alicantino
de Oscar Esplá.
- 7'30** **Aula de Cultura. Dr. Gadea, 1**
Presentación del tercer volumen del libro
"ESCRITOS DE OSCAR ESPLÁ",
por Antonio Iglesias.
- 8'00** **Concierto de piano por ELISA IBAÑEZ,**
con obras de Oscar Esplá,
comentado por ANTONIO IGLESIAS.