

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
«AULA DE CULTURA» DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
CICLO I

CONCIERTO N.º 7

CONCIERTO

por el

CUARTETO SMETANA

JIRI NOVAK Primer violín
LUBOMIR KOTECKY . Segundo violín
DR. MILAN SKAMPA. Viola
ANTONIN KOHOUT.. Violoncellista

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 9 de Marzo
8'15 tarde

ALICANTE, 1973



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE



PROXIMOS CONCIERTOS

*28 de Marzo, 1973: Concierto por la Orquesta
de St. Martín-in-the-Fields*
Director: Neville Marriner.

13 de Abril, 1973: Recital de violín y piano
Violinista: Joseph Suk.
Pianista: Alfred Holecek.

TEATRO PRINCIPAL

8'15 horas de la tarde

CUARTETO SMETANA

La idea de fundar un conjunto importante de cámara germinó entre los muros del Conservatorio de Música, de Praga, en 1943, y fueron Jaroslav Rybensky, Lubomir Kostecky, Vaclav Neuman y Antonin Kohout, los que iniciaron la preparación del grupo, que llegaría a adquirir fama mundial. Tres años de una concienzuda preparación: los compositores checos merecían, inicialmente, una predilección para el conjunto, después los clásicos, románticos: la música en general. Todo fue estudiado minuciosamente, apreciaban la interpretación y la calibraban buscando efectos sonoros, pureza de sonido; el único afán de los componentes de la agrupación era la de lograr un conjunto perfecto que, al presentarse ante el público, obtuviera, desde el principio, su beneplácito y así fue. El 6 de noviembre de 1945 hace su entrada en el mundo musical el Cuarteto Smetana. El nombre de Smetana se mantiene fielmente, desde su fundación, por el Cuarteto y como una veneración a este compositor se incluyen sus obras con gran respeto, por ello va unido el nombre de Smetana con el tradicionalmente checo.

Fue oportuna la aparición del Cuarteto Smetana en el ambiente musical, aunque su estrella no brilla inmediatamente, dándose cuenta sus componentes de que el repertorio preparado debía ser ampliado, poniéndose al día en lo referente a evolución y época musical. Ya sobre el terreno enfocan sus esfuerzos en los nuevos valores y progresiva y automáticamente van modificando el repertorio. El Cuarteto Smetana comprendió que el público y entidades musicales se interesaban por otros programas, por otros compositores: entran en contacto con autores modernos, que les dedican sus obras y el repertorio es ampliado totalmente.

Al cabo de dos años, uno de los componentes del Cuarteto, Vaclav Neuman, tentado por la carrera de director de orquesta, deja el conjunto el cual queda integrado, en esos momentos, por Jiri Novak, Lubomir Kostecky, Jaroslav Rybensky y Antonin Kohout, con los que el Cuarteto inicia ya su carrera definitiva obteniendo los grandes éxitos que le llevarían a ocupar uno de los primeros puestos entre las agrupaciones similares.

En 1956, uno de sus componentes, por enfermedad, se ve en la necesidad de dejar el Cuarteto. Este puesto es ocupado por Milan Skampa. El Cuarteto Smetana comienza de nuevo a repasar y preparar su repertorio con el nuevo componente. En un solo año son

estudiadas catorce obras de la amplia literatura cuartetística y celebran ciento cincuenta conciertos en siete países diferentes.

Los compositores checos continúan en la preferencia del Cuarteto Smetana: Dvorak, Janacek, Smetana, por otra parte son Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven y después queda reafirmada la música del siglo XX en el repertorio, obras que ya las tenían preparadas y "puestas a punto" y de ahí vienen las trescientas audiciones de cuatro compositores: Prokofiev, Martinu, Schostakovitch y Sommet.

El Cuarteto Smetana es el conjunto instrumental que actualmente goza de un prestigio mundial, habiendo obtenido éxitos sensacionales. Inició su actividad en el extranjero en 1952, actuando por toda Europa, América, Australia, Extremo Oriente, etc., habiendo efectuado, hasta el momento cerca de mil conciertos, en treinta y siete países diferentes. Ha actuado anteriormente en Alicante, con memorable brillantez y fortuna.

PROGRAMA

I

CUARTETO KV 428, op. 16, en mi bemol mayor MOZART

(Dedicado a Haydn)

Allegro non troppo

Andante con moto

Munuetto (allegretto - trio)

Allegro vivace

CUARTETO en fa mayor, op. 96 DVORAK

(El americano)

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale

II

CUARTETO en mi menor SMETANA

(De mi vida)

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato a la Polka

Largo sostenuto

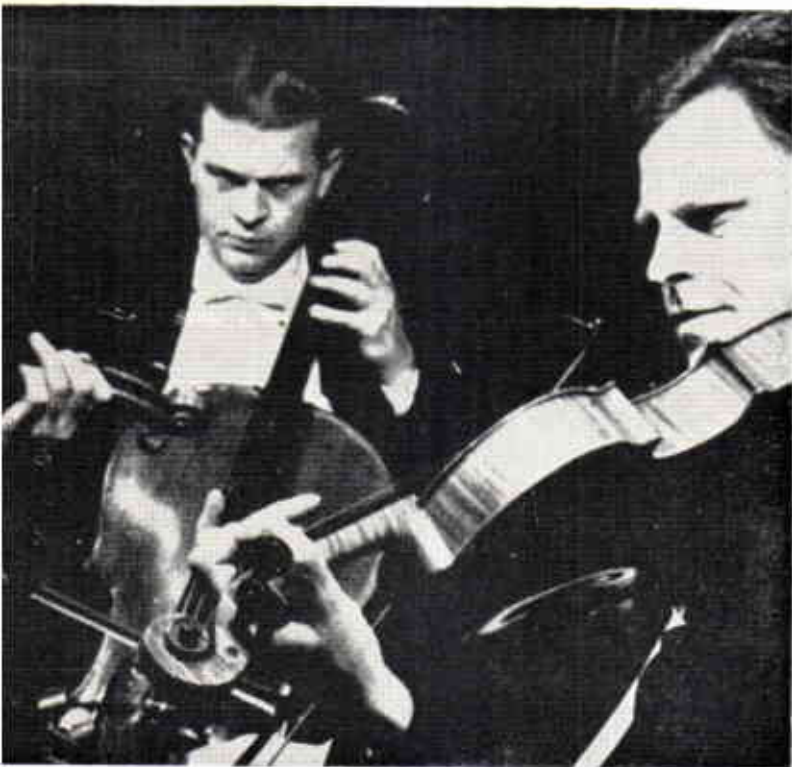
Vivace



EL CUARTETO SMETANA ESTA INTEGRADO POR:

JIRI NOVAK, primer violín. — Nacido el 5 de septiembre de 1924. A la edad de cinco años inició sus estudios con el profesor Karel Hoffman, primer violinista del Cuarteto Checo, y a los siete años fue discípulo de Emile Leichner. En el Conservatorio de Música, dentro de la Escuela de Virtuosidad y con el profesor Feld, desde 1939 al 48; después con el profesor Jaroslav Pekelsky. Entró a formar parte, como primer violín, en la Orquesta de Cámara Checa de Vaclav Talich. Como solista ha actuado con la Orquesta Filarmónica Checa, con la Orquesta FOK, bajo la dirección de Smetacek, Anosov; con la Gewandhausorchester, dirigida por Konwitschny, etcétera. Es miembro del Cuarteto Smetana a partir de 1947.

LUBOMIR KOSTECKY, segundo violín. — Nacido el 5 de junio de 1922. Por circunstancias felices, intervino en un concurso que le valió una beca para seguir los estudios en la Escuela Normal, continuando los mismos con el maestro de coros Jan Soupal. Decidió ingresar en el Conservatorio de Música de Praga, lográndolo siendo discípulo del Dr. Josef Micka. Pronto se interesó por la música de cámara integrándose al Cuarteto del Conservatorio Checo en 1942. De 1941 a 1951 fue miembro de la Orquesta Filarmónica Checa simultaneando sus estudios dentro del curso de Frantisek Daniel, obteniendo el Diploma que le valió interpretar el Concierto de Tchaikowski con la Filarmónica Checa. Es miembro fundador del Cuarteto Smetana.



MILAN SKAMPA, viola. — Nacido el 4 de junio de 1928. Tomó sus primeras lecciones de violín a la edad de cuatro años, de su madre Skampová, que fue discípula del célebre profesor Bastar. Más tarde continuó sus estudios con Cerný y después con Alexandre Plocek. Después, con el profesor Daniel hasta obtener su Diploma. De 1951 a 1952 fue asistente en la Academia, continuando en dicho puesto de 1952 a 1955. Terminó sus estudios científico-musicales en la Facultad de Letras de la Universidad Carlos IV, en 1952, donde se doctoró. Ha intervenido como solista en diferentes conciertos interpretando obras de compositores contemporáneos, entre otras la primera audición del Concierto de V. Sommer. Forma parte del Cuarteto Smetana desde 1956.

ANTONIN KOHOUT, violoncellista. — Nacido el 12 de diciembre de 1919. Ingresó en 1934 en el Conservatorio de Praga en la clase del profesor Jaros; después de un año pasó a la K. P. Sadlo, terminando sus estudios en dicho Conservatorio, obteniendo el correspondiente Diploma e interpretando el Concierto de Dvorak. Dos años antes de terminar sus estudios, ya formaba parte como violoncellista de la Orquesta Filarmónica Checa. Desde el principio de sus estudios se interesó, vivamente, por la música de cámara, y bajo su indicación fue fundado, en 1943, el Cuarteto del Conservatorio Checo, y después, en 1945, el Cuarteto Smetana, siendo él su inspirador.

El cuarteto de cuerda es, en la música de cámara, lo que el soneto en poesía: la forma más académica y noble de expresión, el reto y la prueba de la madurez. No hay poeta mayor que no haya escrito sonetos; no hay músico importante, desde Haydn, que no haya creado cuartetos de cuerda.

Haydn es, en rigor, quien inicia esta forma nueva. La virtuosidad y la riqueza sonora del violín y de los instrumentos afines a él se aprovechan antes, en intentos confusos y balbucientes que Haydn convierte en sólida realidad, inventando temas frescos, graciosos y bien tratados cuyo desarrollo se confía a este logrado y feliz conjunto que integran el violín primero, el violín segundo, la viola y el violonchelo. Su estilo es, sin embargo, por influencia de su sistema de trabajo en Esterhaz, casi burocrático, en cierto modo rutinario y conformista, Mozart, más ambicioso, capta enseguida las inmensas posibilidades expresivas del cuarteto de cuerda y, apoyándose en Haydn, lo supera en elasticidad, en variedad, en el hallazgo de efectos sonoros.

Ambos maestros llenan el período vienés, de contornos rigurosamente clásicos, que constituye el tránsito entre dos épocas gloriosas de la música: el Barroco y el Romanticismo. El cuarteto de cuerda sale a la luz en ese momento. Si hubiera que buscar una fecha exacta, quizá serviría 1781, año en el cual Haydn —después de un largo y fructuoso silencio, poco frecuente en él— publica sus "cuartetos rusos", punto de partida de una evolución rápida y ascendente de esta nueva forma musical que llega a su apogeo en el Romanticismo (Beethoven, Schubert, etc.), y que permanece invariable en su esencia, aunque adaptada a las nuevas corrientes y cultivada según el estilo y la técnica de las escuelas sucesivas.

MOZART (1756-1791). CUARTETO K. 428 EN SI BEMOL MAYOR

Entre 1782 y 1785, Mozart, en Viena, escribe seis cuartetos que, en septiembre del último de estos años, dedica a Haydn. La dedica-

toria está, curiosamente, redactada en italiano y revela el interés enorme que Mozart ha puesto en la composición de las nuevas obras, su acendradísimo cuidado, su firme propósito de perfección: "A mi querido amigo Haydn. Un padre que se ha decidido a mandar a sus hijos al vasto mundo, creo yo que debe encomendarlo a la protección y guía de un hombre famoso, tanto más si éste es su mejor amigo. ¡Gran hombre, y mi mayor amigo, he aquí a mis hijos! Son el fruto de mi largo y arduo trabajo. Sólo la esperanza que me dieron algunos amigos, de que este esfuerzo se vería compensado, por lo menos en parte, me anima y me satisface, y tal vez llegue un día en que estos hijos me den algún consuelo. Tú mismo, mi querido amigo, expresaste tu conformidad para con ellos cuando estuviste la última vez en esta ciudad. Este tu apoyo me da alas; por eso te los recomiendo y los dejo en tu mano, esperando que no se mostrarán indignos de tu confianza. ¡Acógelos, pues, con buena voluntad, y sé para ellos un padre, un pastor y un amigo! A partir de este momento delego en ti mis derechos sobre ellos: sólo te pido que seas benévolo con los defectos que quizá escaparon al ojo apasionado del padre y que, a pesar de todo, mantengas tu generosa amistad con quien tanto los aprecia y de todo corazón desea ser siempre tu amigo más leal, W. A. Mozart".

El cuarteto K. 428, tercero en esa serie de seis, es de junio o julio de 1783. Mozart alterna su escritura con la composición de la gran misa en do menor. Coincide la terminación del cuarteto con el nacimiento de su primer hijo, Raimundo, que morirá unas semanas después. El andante — 2.º tiempo— parece presagiar ese acontecimiento inefable que es la venida al mundo de un ser nuevo; el cuarto movimiento, exuberante y sentimental, es como un canto de gratitud por el regalo de esa nueva vida.

En el cuarteto K. 428, como en los otros cinco del grupo, es patente la influencia de Haydn. Pero ya resplandece en ellos la aportación personal de Mozart, la impronta de su genio: Mozart ha incorporado a la levedad superficial de Haydn el rigor contrapuntístico recogido de la obra de Haendel, de Juan Sebastián Bach y de los hijos de éste, Felipe Manuel y Friedemann. Quizá no haya, en la copiosísima creación del músico de Salzburgo, otros manuscritos más elaborados, más corregidos y cuidados que estos donde se contiene su fundamental aportación a la historia del cuarteto de cuerda.

DVORAK (1841-1904). CUARTETO EN FA MAYOR, OPUS 96

Los checos tienen una súbita y fecunda presencia en el panorama musical del Siglo XIX. Casi a la vez, dos nombres importantes se revelan y se incorporan, con perfectos méritos, al censo de los

maestros europeos: Dvorak y Smetana. En las dos centurias anteriores, otros hombres —bohemos, moravos o silesianos— nacidos bajo el mismo cielo habían aportado su técnica y su oficio al progreso incesante de la música. Algunos de ellos fueron pilares de la Escuela de Mannheim; a algunos de ellos se debió la fundación en Praga, en 1811, del primer Conservatorio de Europa Central. Pero todos pertenecían a un mundo universal e indiferenciado, todos cultivaban un arte sin color específico, sin nota nacionalista que lo distinguiese de otras aportaciones ocurridas en el seno de la música germana.

Smetana, primero, y Dvorak, casi coetáneamente, aparecen como compositores genuinamente checos, inequívocamente locales, cultivadores del riquísimo folklore de su patria. En una gran parte de la obra de Dvorak la influencia nacionalista está cruzada por otra fecunda corriente de inspiración: la que procedía de su estancia en América del Norte, donde permaneció largamente, dedicado a enseñar Teoría Musical. Su sinfonía "Nuevo Mundo" y este cuarteto opus 96 "El Americano", son, quizá, las composiciones en las que puede advertirse más acentuadamente el eco de las canciones rituales o creativas de los negros.

SMETANA (1824-1884). CUARTETO EN MI MENOR

Con menos densidad musical que Dvorak, Smetana es, sin embargo, el músico checo por excelencia. Afirmó todos los géneros (ópera, poema sinfónico, cuarteto) con la nota viva y fresca de los aires de su patria.

Fue Smetana un hombre dolorido y humilde, de vida infortunada. Su melancolía, los reflejos de sus ilusiones y de sus sentimientos, sus transitorias alegrías, sus desencantos y sus esperanzas, inspiran el cuarteto en mi menor que él mismo bautizó como "Mi vida", síntesis de una biografía a lo largo de la cual el músico va describiendo la sucesión de los episodios de su compleja existencia.



INSTITUTO MUSICAL «OSCAR ESPLÁ»

CONSERVATORIO PROFESIONAL

OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

MATERIAS QUE SE IMPARTEN

Solfeo y Teoría de la Música	Piano
Canto Coral	Clevicémbalo
Armonía	Organo
Contrapunto	Canto
Fuga	Violín
Composición	Contrabajo
Orquestación	Guitarra
Instrumentación	Trompeta
Elementos de Acústica	Trompa
Historia de la Música	Trombón
Historia de la Cultura y del Arte	Fliscorno
Estética	Clarinete
Música de Cámara	Requinto
Repentización	Saxófono
Transposición	Flauta
Acompañamiento	Oboe
Folklore	Percusión
Ballet clásico español	Ballet
Formas Musicales	Iniciación Infantil

INFORMACION DE INGRESO Y MATRICULA

El ingreso en el Instituto Musical "Oscar Esplá", tanto para la matrícula oficial como para la libre, deberá hacerse mediante solicitud cuyo impreso se facilita en la Secretaría del Centro.

La documentación que debe aportarse es: Libro de la Familia, Certificado médico oficial y una foto para carnet.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN:

INGRESO	Del 1.º al 15 de Septiembre.
ALUMNOS OFICIALES	Del 1.º al 20 de Septiembre.
ALUMNOS LIBRES (Junio)... ..	Del 15 de Marzo al 5 de Abril
ALUMNOS LIBRES (Septiembre)	Del 1.º al 20 de Agosto

Excepto para la de Ingreso, en las demás convocatorias se concede una prórroga de diez días con percepción de dobles derechos.



Depósito Legal A - 52 - 1973

Suc. de Such, Serra y Cla. - Avda. de Orihuela, 51 - ALICANTE