



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLV
Curso 2016 - 2017

CONCIERTO NÚM. 844
VI EN EL CICLO

Concierto por el trío

JOAN-ENRIC LLUNA, clarinete

LLUIS CLARET, violonchelo

JOSEP COLOM, piano

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 21 de diciembre

20,00 horas

Alicante, 2016

JOAN ENRIC LLUNA



Visitó la Sociedad de Conciertos en tres ocasiones:

- 01/04/ 2003 con el Cuarteto Tokio interpretando obras de Haydn, Janacek y Brahms.
- 17/12/ 2003 formando trío con Lluís Claret y Joseph Colom con obras de Beethoven, Bruch y Brahms.
- 07/10/2010, formando trío con Lluís Claret y Joseph Colom interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.

Joan Enric Lluna es un polifacético músico que desarrolla sus actividades en distintas vertientes. Como solista destacan sus últimas actuaciones en el City of London Festival con el Tokyo Quartet, el Festival Classique de La Haya con el Brodsky Quartet, Ronaldseck Festival (Alemania), en el Festival de Trasimeno (Italia) con Angela Hewitt y el Jerusalem Quartet, o el estreno en Madrid con la ONE del nuevo concierto de Sánchez-Verdú. y ha colaborado como solista con directores como Marriner, Nosedá, Rozhdestvensky o Goodwin.

Cofundador de la Orquesta de Cadaqués y solista de la misma, Lluna ha sido nombrado recientemente por Lorin Maazel clarinete solista de la Orquesta de la CV en el Palau de les Arts Reina Sofía.

Su interés por la música de cámara le ha llevado a colaborar con los cuartetos Tokyo, Brodsky, Endelion, Utrecht, Jerusalem, Chilinguirian, Lindsay o Sine Nomine, y con muchos otros importantes intérpretes. En 2005 Joan Enric Lluna crea "Moon Winds", un grupo de música de cámara donde se dan cita los mejores intérpretes de viento de la escena musical española actual.

Entre su discografía destacan el concierto y quinteto para clarinete de Mozart con la English Chamber Orchestra y el Brodsky (Cala-United), concierto que ha grabó con el recientemente fallecido Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués (Tritò), los op. 114 y 115 de Brahms con el Tokio Quartet, Claret y Colom (Harmonia Mundi), la Gran Partita de Mozart con Moon Winds (HM) y el concierto de Joan Guinjoan (HM). Joan Lluna ha dedicado varias grabaciones a recuperar el repertorio español para clarinete con Clarinet Classics) y Harmonia Mundi; próximamente aparecerán en el mercado "Una cosa rara", *Harmoniemuziekde* Martín y Soler con Moon Winds (HM), y el Concierto "Elogio del horizonte" de Sánchez-Verdú (*Kairos*).

En su compromiso con la creación contemporánea ha protagonizado proyectos con compositores actuales como Sir J. Tavener, J. Guinjoan, P. Barker, Zelbejan, César Cano o Sánchez Verdú. Lluna interpretó asimismo el estreno en España de la obra de John Adams "Gnarly Buttons". Ha colaborado asimismo en la edición y publicación de música española, especialmente con la editorial Tritò.

Como docente, Joan es profesor en el *Trinity Collage of Music* de Londres y la *Escola Superior de Música de Catalunya* (Barcelona); al mismo tiempo es invitado regularmente por las más prestigiosas instituciones a impartir clases magistrales y recitales. Recientemente tuvo invitaciones de la *Royal Academy of Music* de Londres, los Conservatorios de Ámsterdam y Trento (Italia), y en diversas localidades como Nueva York, California, Argentina y Holanda.

Este amplio bagaje musical ha desembocado en una clara vocación hacia a la dirección de orquesta por lo que, tras su paso por la Orquesta Académica de Valencia y la tutela del maestro Jorma Panula, Lluna ha colaborado con diversas orquestas españolas., mientras en Londres participó en la fundación y codirige: "*I Maestri*", un proyecto dedicado a la formación de directores e intérpretes, habiendo recibido, recientemente, invitaciones de orquestas en España, Finlandia, Rumanía y el Reino Unido.



Visitó la Sociedad de Conciertos en ocho ocasiones:

- 02/12/1981 interpretando Bach y Kodaly.
- 17/02/ 1984 con obras de Bach.
- 19/05/ 1991 con Alain Planes al piano y obras de Schumann, Schubert, Mendelssohn y Strauss.
- 02/12/ 1992 con Albert Jiménez Attenelle al piano y obras de Beethoven, Schumann y Shostakovich.
- 01/12/1994 con François Kerdoncuff al piano y obras de Casals, Beethoven, Shostakovich y Debussy.
- 20/12/2001 con Josep Colom al piano y obras de Beethoven, Schumann, Brahms y Ginastera.
- 17/12/2003 formando parte del mismo trío que hoy nos visita con obras de Beethoven, Bruch y Brahms.
- 07/10/2010, formando trío con Enric Lluna y Joseph Colom interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.

Nacido en el Principado de Andorra en 1951, de padres catalanes exiliados, Lluís Claret es, sin duda, uno de los intérpretes de mayor proyección internacional del violonchelo y una de las figuras de imprescindible referencia en el circuito concertístico de un instrumento con el que España ha tenido, desde hace mucho tiempo, un destacado y decisivo protagonismo universal.

Empieza pronto los estudios musicales, a los 9 años, quedando su futuro musical fuertemente marcado por el contacto con grandes profesores como Maurice Gendron, Radu Aldulescu y Enric Casals (hermano de Pau Casals) quien, sin ser violonchelista, será durante años su principal consejero musical en Barcelona y de importancia decisiva en su vocación por este instrumento). Posteriormente, sus encuentros con György Sebök, Eva Janzer y Bernard Greenhouse, fueron también determinantes en el desarrollo de su personalidad artística.

Después de ganar los prestigiosos Concursos Pau Casals (1976) y Mstislav Rostropovitch (1977), la proyección internacional de la carrera de Lluís Claret se extendió notablemente, llevándole a actuar en las principales capitales de Europa, América y Asia, invitado por orquestas como la National Symphony de Washington, Philharmonica Tcheca, English Chamber, Orchestre National de France y otras destacadas formaciones orquestales de Tokyo, Seoul, Dusseldorf, Stuttgart, Bamberg, Moscú, Madrid, Barcelona, etc, bajo la batuta de directores ilustres como Vaclav Neuman, Mstislav Rostropovitch, Pierre Boulez, Karl Munchinger, Dmitri Kitaienko, Sakari Oramo y George Malcom, entre otros.

La música de cámara y la enseñanza son parte importante e indispensable en la actividad profesional de Lluís Claret.

En 1980, Fundó el Trío de Barcelona (1981-1993), con su hermano Gerard Claret al violín incorporándose el pianista Albert Giménez Attenelle. Desde 1981 forma dúo con el pianista Josep-María Colom y colabora a menudo con otros intérpretes de prestigio en Festivales como Kuhmo, Naantali, Ernen, L'Epau, "Pablo Casals" de Prades, Granada o Seoul.

Como docente, es profesor de la Escola de Musica "Victoria dels Angels" de Sant Cugat (Barcelona) y también del Conservatorio de Toulouse (Francia) e, igualmente, imparte Master Clases en Francia, Portugal, Bélgica, Italia, Estados Unidos, Japón y Corea. Además, junto a Bernard Greenhouse dirige un Seminario anual en la Abadía de Fontfroide (Francia).

Por su prestigio musical, Lluís Claret es invitado, regularmente, a formar parte del Jurado de Concursos Internacionales de gran relevancia: Rostropovitch - París, Leonard Rose - Washington, Pablo Casals - Kronberg, Paulo - Helsinki, Adam - Nueva Zelanda, etc.) y, como cabe esperar, preside el Concurso Internacional que lleva su nombre: "Lluís Claret-Ciudad de Moguer" (España).

Su interés por la música contemporánea le ha llevado a trabajar en contacto directo con músicos actuales vivos como Henri Dutilleux, Witold Lutoslawski, Kristoff Penderecki, Joan Guinjoan, Iannis Xenakis y Pierre Boulez.

Su producción discográfica con los sellos *Harmonia Mundi*, *Auvidis* y *Verso* es amplia y variada, incluyendo obras de Bach (2 integrales de las *Suites*), Schumann, Strauss, Chopin, Schubert, Mendelssohn, Kodály, Beethoven, Dvorák... destacando también su participación en un excelente CD: "*Hommage a Pau Casals*", en el que se rinde homenaje al incomparable artista catalán que fue su maestro y padrino musical.

JOSEP COLOM



Visitó la Sociedad de Conciertos en seis ocasiones:

- 14/03/1983 con Rafael Ramos, violoncelo; y obras de Beethoven, Brahms, Fauré, Debussy y Casado.
- 05/12/1995 con obras de Bach-Busoni, Beethoven, Debussy y Falla.
- 16/03/2000 con obras de Chopin.
- 20/12/2001 con Lluís Claret, violoncelo; y obras de Beethoven, Schumann, Brahms, y Ginastera.
- 17/12/2003 formando trío con los mismos intérpretes que hoy nos visitan y con obras de Beethoven, Bruch y Brahms.
- 07/10/2010, formando trío con Enric Lluna y Lluís Claret interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.

Nacido en Barcelona, se formó en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad natal y en la *École Normale* de París. Durante los años 70 obtuvo diversos galardones: Primer Premio en los Concursos Internacionales de Santander, Jaén y Epinal, Ganador en la fase española de los Concursos "Beethoven" y "Scriabin" organizados por la U.E.R.

Del éxito de su debut en Francia en el *Théâtre des Champs Elysées* de París, en 1979, el periódico "*Le Monde*" escribió: "*un recital que hace olvidar los demás*", comenzando a partir de entonces una intensa actividad concertística, cultivando con interés parejo el repertorio de piano solo, solista con orquesta y música de cámara. En este último campo, para él indispensable, forma dúo regularmente, desde hace varios años, con el violonchelista andorrano Lluís Claret y con la pianista Carmen Deleito, además de colaborar con diversas agrupaciones instrumentales.

Ha viajado, con frecuencia, por toda Europa, actuando en recitales y conciertos y en Festivales de música como Roque d'Antheron, Chateau de Joiville y Bagatelle de París, Festival Chopin de Duszynki (Polonia), de Cámara de Oslo, Festival Casals de Puerto Rico y el de Otoño de Kioto (Japón).

Intérprete habitual de las salas y ciclos de conciertos más importantes de España, ha actuado también con la práctica totalidad de las orquestas nacionales y con un gran número de formaciones extranjeras, entre las que cabe destacar la English Chamber Orchestra, Orquesta de Maastricht, de Bucarest, Gulbenkian de Lisboa, Sinfónica de Tokyo, Rai de Nápoles, Philharmonia de Londres, Sinfónica de Oslo, Sinfónica de Bamberg etc, bajo la batuta de directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Sergiu Comissiona, Elisha Inbal, Kiril Kondrashin, Franz Paul Decker, Alexander Rahbari y Mikhail Jurowski entre otros. Ha actuado en EEUU, Egipto, Brasil y ha participado como solista en giras con la Orquesta Ciudad de Barcelona por Austria, Suiza, Alemania y Japón; con la Sinfónica de Granada por Francia y Bélgica, así como con la Sinfónica de Nueva Zelanda en una gira por ese país.

Sus primeras grabaciones comenzaron en 1982 con las *Sonatas* completas de Blasco de Nebra. Para la Firma *Etnos*, por las que recibió el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Su discografía con el sello *Mandala*, distribuido por *Harmonía Mundi*, incluye obras de Brahms: Variaciones, últimas piezas y las obras completas para dos pianos y cuatro manos con la pianista Carmen Deleito, colaboradora también en una grabación de obras para cuatro manos de Fauré, Debussy y Ravel, obras de César Franck, la integral de F. Mompou y principales obras de M. De Falla, incluyendo las forzosas "Noches en los Jardines de España".

Dedica una parte de su tiempo a la enseñanza, que se ha convertido en una de sus actividades más relevantes, por lo que, desde 1990, imparte clases regularmente en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá, en los que desarrolla una imprescindible labor pedagógica.

PROGRAMA

- I -

BEETHOVEN Trío para clarinete, violonchelo y piano en si bemol mayor, Op. 11
Allegro con brio
Adagio
Tema con variazioni

BRUCH Tres piezas para clarinete, violonchelo y piano, Op. 83
- N° 4
- N° 5
- N° 7

- II -

LIZST Soneto de Petrarca n°. 104 (Josep Colom)

BRAHMS Trío para clarinete, violonchelo y piano, Op. 114
Allegro
Adagio
Andantino Grazioso
Allegro

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena, 1828)

Trío en si bemol mayor op. 11

La modalidad del *Trío* con piano forma parte de la producción de Beethoven, desde sus tempranos inicios hasta el año 1816, durante los cuales, de forma constante, expresa su deseo de superar todo cuanto caracteriza al género en su aspecto de música de simple entretenimiento, que ya Mozart había llevado a sus más elevadas cotas, incorporando los elementos que, básicamente, derivan de la sonata para piano. En este sentido la evolución que siguiera Beethoven en su música de cámara con piano continúa hasta alcanzar la categoría final de una verdadera profesión de fe. **El Trío nº4 en si bemol mayor op. 11**, fue escrito, probablemente en 1796, en un principio para piano, clarinete y violonchelo, concebido, al parecer, para el virtuoso y celebrado clarinetista bohemio, Joseph Beer, existiendo, además, una transcripción en la que el violín reemplaza al instrumento de viento, por lo que la partitura se puede tocar con ambas combinaciones. La pieza, por otra parte, fue dedicada a la condesa von Thune e interpretada, en sesión privada, en una fecha desconocida, en casa del conde Fries siendo, finalmente, publicada en octubre de 1798 por la casa Mollo de Viena. A propósito de este *Trío* en marzo de 1799 el riguroso crítico del *Allgemeine Musikalische Zeitung* comentó que Beethoven podría “*dar muchas buenas cosas*” si aceptara escribir “*con más naturalidad que rebuscamiento*”. Al margen de estos comentarios, ciertamente desmedidos, se trata, en cualquier caso, de una página fresca, espontánea y encantadora, sin las pretensiones de un discurso musical serio o profundo. La obra tiene tres movimientos.

Tras un ***Allegro con brio*** virtuosístico y patético, viene un ***Adagio*** cuyo único tema es conducido por el violonchelo, que se mueve en los límites de un *cantabile*. El segundo tema de la sucinta forma sonata, comienza con una escala ascendente del chelo, que es contestado por el clarinete. Una corta sección dramática de desarrollo es seguida por una *reprise* ornamentada del primer tema, de nuevo iniciado por el chelo, seguido de un más tradicional retorno del segundo tema y una corta coda. El tercer movimiento conclusivo es el que, sin duda, ofrece mayor interés. Se trata de un ***Tema con variazioni***, en forma de *Allegretto*, seguido de nueve variaciones, así como de un pequeño *Allegro*, a la manera de coda. El tema sobre el que Beethoven basó las variaciones de este último movimiento es el aria “*Priach’iol’impegno*”, procedente de la ópera del austríaco Joseph Weigl (1766-1846): *L’Amor Marinaro* (“El corsario por

amor”), representada en octubre de 1797 en Viena. Se trata de un aria vivaracha y, no parece haber dudas de que, con tal intención festiva, fue introducida por Beethoven en su *Trío*. No obstante, de acuerdo con algunos documentos, Beethoven expresó luego su desagrado con este final, debido a no haber confesado la fuente cuando le fue aconsejado por el editor Artaria. Otros dicen, que fue el clarinetista Beer quien le sugirió el tema y que sólo más tarde Beethoven consideró que no era adecuado para variaciones. Los motivos que incluye, sin embargo, Beethoven sobre el alegre tema de Weigl, captan hábilmente su melodía en hasta nueve variaciones, que son, esencialmente, improvisaciones lúdicas, concebidas ante todo, para deleitar y divertir al oyente.

Como ya hemos comentado al principio, para ampliar su atractivo— así como, posiblemente, para intentar mejorar las ventas, Beethoven arregló el *trío* para violín violonchelo y piano, en la que la parte del violín es casi idéntica a la del clarinete original.

BRUCH, MAX (Colonia, 1838- Berlín 1920)

Ocho piezas para clarinete violonchelo y piano, Op. 83

Desde muy niño, mostró Bruch aptitudes para la música y la pintura, haciéndole vacilar sobre la carrera a elegir, pero con tan solo catorce años, compuso una sinfonía que, estrenada poco después en Colonia, su ciudad natal, le permitió obtener poco después una beca de la Fundación Mozart con la que pudo perfeccionar sus estudios musicales en Leipzig y la misma Colonia, instalándose al fin en esta última para dedicarse básicamente a la enseñanza, reservándose como pasatiempo la actividad compositora. Su alto nivel en ambas actividades le permitió, no obstante, obtener, en 1912, la importante cátedra de composición de la Escuela Superior de Música de Berlín. Pero además compatibilizó su labor docente y creadora con la dirección de orquesta, dirigiendo, en un principio la de *Koblenz*, siendo requerido luego para dirigir la formación de la Corte de *Sondershausen*, donde escribió su famoso *Concierto para violín*. Sus composiciones, muchas de ellas para coro, aunque se las ha acusado de un excesivo academicismo, fueron muy populares en su tiempo. No ocurre lo mismo con las deliciosas piezas de cámara en esa combinación inusual, pero tan bella y llena de fuerza como el *Trío*, en el que se asocian el piano, el viento y la

cuerda, como el del presente concierto del Trío Colom-Lluna-Claret. Ciertamente, cuando Bruch escribió las **Ocho piezas para clarinete violonchelo y piano, Op.83** estaba ya en su etapa madura por lo que no sorprende, dada la naturaleza otoñal de la obra, que su inicial y juvenil romanticismo compositor, hubiera sido desplazado ya por técnicas más meditadas. Cada uno de los ocho fragmentos del trío es, por ello, una pieza de carácter, si bien no llevan título descriptivo alguno, excepto las indicaciones de tonalidad y *tempo*. Todas, salvo la séptima, están en tono menor, concebidas para mostrar el sonido más suave posible de los instrumentos. En el presente concierto escucharemos las piezas nº4 en Re menor (**Allegro agitato**), nº5 en Fa menor (**Rumänische Melodie, Andante**) y el nº7 en Si mayor (**Allegro vivace, ma non troppo**).

LISZT, FRANZ (*Raiding (Hungria), 1811-Bayreuth 1886*)

Soneto nº104 de Petrarca (Josep Colom solo)

Toda la música de Liszt, aún aquella, en apariencia, más pura o abstracta, está salpicada de sugerencias visuales, pictóricas, poéticas o simplemente literarias. Esta es, en verdad, una de las características que definen el romanticismo y, ciertamente, Liszt fue un romántico convencido de sus ideas y de lo que debía ser un artista, sobre todo músico que, además de por su innegable arte, destaca como un admirable inventor de formas, creador de un lenguaje pianístico nuevo y descubridor de sorprendentes elementos en el arte sonoro, en general, de los que muchos fueron después afortunados y, con frecuencia, inconscientes beneficiarios, entre ellos su yerno, el gran Richard Wagner, durante muchos años seguidor y confidente de las ideas musicales del padre de su segunda mujer Cosima.

“Habiendo recorrido, en este tiempo, bien sea sitios diversos, bien lugares consagrados por la historia y la poesía; habiendo sentido que los aspectos variados de la naturaleza y las escenas que se le relacionan, no pasan ante mis ojos como vanas imágenes, sino que promueven en mi alma emociones profundas, que se establece entre ellas y yo una relación vaga, pero inmediata, una relación indefinida pero real, una comunicación inexplicable pero cierta, he intentado poner en música algunas de mis sensaciones más fuertes, de mis más vivas percepciones”. Estas palabras y propósitos forman parte del prefacio de primer Volumen

de los *Années de pèlerinage*) (*Años de Peregrinaje*), la trascendental colección pianística de Franz Liszt que incluye veintiséis piezas, repartidas en tres cuadernos, cuya composición se extenderá durante una cuarentena de años, una suerte de diario musical de recuerdos, que traducen impresiones de la naturaleza o toman como pretexto obras literarias y artísticas para expresar sentimientos de orden religioso, estético o místico, pero, en cualquier caso, íntimos y personales.

Redactados a partir de 1836, pero retomando, en parte, elementos de una colección titulada inicialmente como *Album d'un voyageur* (*Álbum de un viajero*), el *Primer Libro: Suisse, ou Première Année* (Suiza, o Primer Año), no fue publicado hasta el año 1855, evocando sus nueve piezas el viaje y las excursiones realizadas a través de Suiza, unos veinte años atrás, en compañía de su amante Marie d'Agoult.

Compuesto entre v 1837 y 1849 y publicado en 1858 el *Segundo Libro: Italie, ou Deuxième Année* ("Italia, o Segundo Año"), se consagró también a los recuerdos del viaje a ese país con Marie d'Agoult. En este caso, sus siete piezas reflejan una evolución del pensamiento musical de Liszt, que desplaza su foco de interés hacia la literatura italiana (*Dante, Petrarca*) y hacia la pintura y escultura de Italia (*Rafael, Miguel Ángel*) estableciendo, por ello, correspondencias entre las bellas artes y prefigurando, en cierto modo, la síntesis enseguida ambicionada por Richard Wagner en sus óperas persiguiendo "la música del porvenir" y el "Arte total". A este segundo cuaderno le fueron anexionadas tres piezas menores, publicadas en 1859, reagrupadas bajo el título *Venezia e Napoli*. Mucho más tardío que los precedentes el *Tercer Libro*, en fin (*Troisième Année*) comprende siete piezas escritas entre 1867 (la n° 6) y 1877 (las n° 1, 2, 3, 4, 7), no publicándose hasta 1883, tres años, pues, antes de la muerte del músico. Novedoso y postrer paradigma del genio musical de Liszt (que había recibido las Ordenes menores en 1865), estas obras reflejan una serenidad conquistada en el umbral de la Eternidad... De este modo, *Los Años de peregrinaje*, revelan, al final de su largo recorrido, su significado espiritual más profundo: "*La grandeur au-dessus de tout*" ("La grandeza más allá de todo") que, según palabras de Guy de Ferchaud: "*Liszt la busca en el fuego apasionado de sus primeros amores, cree encontrarla en el arte y no la encuentra finalmente más que en el examen austero que le conduce a Dios.*" Es este asombroso trasunto el que encierra los *Años de peregrinaje* que: "*acompañan la ascensión hacia la Luz de*

un artista romántico cuya nostalgia de lo Absoluto se identifica con un sentido místico del arte" (Tranchefort).

Los **tres Sonetos del Petrarca** (47, 104 y 123), basados en los correspondientes poemas que el gran escritor italiano (Arezzo, 1304-Padua, 1374) dedicara a su amor platónico Laura Sade, fueron escritos por Liszt en los comienzos de 1838-39. Concebidos, en un principio, como *lieder* para una voz de tenor agudo, Liszt los transcribió para piano hacia la misma época, empero no publicándose hasta años después, en 1847. Aunque hacia 1858 el compositor los revisa otra vez dándoles la forma en la que los conocemos en la actualidad, años después, hacia 1865, crea, una segunda versión vocal simplificada, para barítono). No puede sorprender, por consiguiente, que los tres *Sonetos del Petrarca*, poseedores, sin duda, de un lirismo, una riqueza y una expresividad, que les sitúa en el primer rango de la música romántica para el instrumento, adopten la forma de *Lied*.

El Soneto 47 (*Preludio con moto-Ritenu-to-Sempre-mosso con intimo sentimiento*), está inmerso en la felicidad ("*Benditos sean el día, el mes, el año, la hora, el lugar, el instante que fui impresionado por esos dos ojos brillantes*", escribe el poeta).

El **Soneto 104 del Petrarca** (*Agitato assai-Adagio*), que escucharemos en el presente concierto interpretado por el pianista del Trío, Josep Colom, dice: "*Paz no encuentro, sin haber hecho la guerra / temo y espero / ardo y estoy helado... En este estado estoy Señora, a causa de Vos*". Iniciado con un breve prelude cuyo recitativo es de una vehemencia sostenida ("*Pace non trovo*"), la elegía amorosa –tema principal en *mi mayor* escrita *molto espressivo*–, alterna momentos de entusiasmo (*vibrato con esultazione*, y los de la más desgarradora tristeza (*languido, dolce dolente*). Al final, sin embargo, todo se apacigua en un suspiro de reconciliación con una pasión más serena.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833-Viena 1897)

Trío para clarinete en la menor op. 114

Hacia el año 1890, Johannes Brahms era ya tan conocido y famoso por doquier, que apenas sentía ilusión por escribir nuevas composiciones. Se propuso, por ello, completar sólo unos pocos

trabajos inacabados y destruir los restantes. “Rechazaba la idea de que incluso fuera capaz de componer algo”, comentaba, al respecto, su buen e incondicional amigo el célebre cirujano vienés Theodor Billroth. Fue precisamente, en Marzo de 1891, en el curso de una visita a Meiningen, cuando, Brahms escuchó un concierto de Richard Mühlfeld, principal clarinetista de la *Orquesta Ducal* y tan fascinado quedó el compositor del que era considerado como el más grande de los intérpretes de viento vivos de su época, que retomó la pluma que había decidido recientemente abandonar y, durante los siguientes pocos años los dedicó, entre otras obras, a crear para Mühlfeld, el *Trío para clarinete op. 114*, el *Quinteto con clarinete op. 115* y las dos *Sonatas para clarinete del op. 120*. Efectivamente, durante Junio y Julio de 1891, transcurridos en la localidad austríaca de Badlschl, Brahms compuso el ***Trío para clarinete en la menor op.114***, cuya primera ejecución privada fue dada en Meiningen el 24 de Noviembre de 1891, con el propio Brahms al piano, Mühlfeld al clarinete y el también virtuoso Robert Hausmann al violonchelo. El estreno público tuvo lugar en Berlín el 12 de Diciembre de ese mismo año.

En sus cuatro movimientos, muy condensados, el *Trío* muestra un notable trabajo de elaboración. Es de señalar que, en caso necesario, la parte del clarinete puede ser interpretada, opcionalmente, por una viola, versión ya prevista por el compositor como tributo a un instrumento más común que el de viento, que también le era muy querido y que posee una tesitura similar a aquél.

El primer movimiento ***Allegro alla breve*** (en 4/4), está escrito en forma sonata, caracterizada, en este caso, por la brevedad del desarrollo. El tema inicial, de gran claridad y vigor diatónico, se provee de dos ideas secundarias cuyas complejas figuraciones ponen a prueba la agilidad del intérprete del clarinete. La primera de estas ideas secundarias sirve de transición hacia el segundo tema que se puede interpretar como un canon y que trae como réplica una tercera idea adyacente hasta que, por fin, un tercer motivo lírico, clausura esta exposición, relativamente rica y condensada. El desarrollo, breve, apenas explota el tema inicial, el cual, en cambio, no aparecerá en la reexposición, que ofrece la particularidad de no reutilizar más que los otros dos asuntos, con moderación, dando la primacía a los motivos secundarios, muy bien diferenciados (en particular sobre el basamento rítmico del piano). La coda, con la indicación *Poco meno allegro*, toma como pretexto a la virtuosística idea secundaria inicial, para concluir este movimiento con indudable brillantez.

El segundo movimiento **Adagio** (en *re* mayor, en 4/4), como el primero evita los alargamientos y repeticiones innecesarios. Brahms renuncia a desarrollar dos episodios cortos (de una veintena de compases, cada uno), enmarcando una sección aún más breve (ocho compases). El sentimiento dominante oscila entre el pesar y el consuelo, en una especie de “ensueño” que favorece el protagonismo de los timbres graves y atenuados, con intercambios melódicos entre clarinete y violonchelo y el piano arpegiando y nutriendo la armonía. Los dos temas expuestos se mantienen parcialmente en la sección central, de una atmósfera aún más misteriosa.

El tercer movimiento, **Andantino grazioso** (en *la* mayor, en $\frac{3}{4}$), es de un perfecto acabado y el más aéreo y cálido de la obra, en forma de *minueto* con trío. La primera parte, está construida sobre un tema único, de maravillosa inspiración melódica y muy uniforme. En el centro, unos excelentes cambios de sonoridad pura entre clarinete y violonchelo, fueron interpretados por Eusebius Mandyczewski, el musicólogo ucraniano y fiel amigo de Brahms, “*como si los dos instrumentos estuvieran mutuamente enamorados*”. El episodio hace las veces de trío danzante en el tono de *re* mayor, en el que el clarinete parece llevar el paso de este *Ländler*. La vuelta de la primera parte, con retorno al *la* mayor inicial, es abreviada y conduce a una coda muy libre, *un poco sostenuto*.

El cuarto movimiento, **Finale: Allegro** (en 2/4 y 6/8, en *la* menor) aporta un interesante contraste rítmico, aunque de expresividad bastante reservada. El asunto principal, por otra parte el único, está construido sobre un juego contrapuntístico entre violonchelo y piano y engendra un movimiento animado, así como un motivo rítmico, vivamente acentuado. Aunque domina la forma sonata, el tratamiento temático resulta sorprendente, pues al tema escuchado le suceden y yuxtaponen cuatro ideas secundarias. El desarrollo no es sino un episodio que explota de nuevo el tema principal, haciendo aparecer otra idea secundaria. Un “puente” conduce a la reexposición que, por su parte, no utiliza más que las cuatro ideas secundarias anteriores. Al final, se impone el tema principal para terminar en la significativa coda, llena de vigor y de “aliento romántico”.

Duración aproximada: *alrededor de 25 minutos*.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 10 de enero 2017

NIKOILAI LUGANSKY, piano

Avance de Programación Curso 2016-17

Lunes, 23 de enero 2017	CUARTETO ARTEMIS violín-violín-viola-violonchelo
Martes, 21 de febrero 2017	VARVARA NEPOMNASCHAYA, piano
Lunes, 6 de marzo 2017	ADOLFO GUTIÉRREZ, violonchelo , piano
Lunes, 20 de marzo 2017	SYLVIA TORÁN, piano
Lunes, 3 de abril 2017	ELISABETH LEONSKAJA, piano
Martes, 18 de abril 2017	IVÁN MARTÍN, piano
Lunes, 24 de abril 2017	CUARTETO BELCEA CON GUIHEN QUEYRAS Violín I-violín II-viola-violonchelo- violonchelo
Lunes, 8 de mayo 2017	ALESSIO BAX, piano
Martes, 16 de mayo 2017	ELISSO VIRSALADZE, piano
Martes, 6 de junio 2017	ANDRÁS SCHIFF, piano
Lunes, 12 de junio 2017	XXXII PREMIO DE INTERPRETACIÓN

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2017-18

Lunes, 2 de octubre 2017	KYUNG WHA CHUNG, violín KEVIN KENNER, piano
Miércoles, 11 de octubre 2017	NICHOLAS ANGELICH, piano
Martes, 7 de noviembre 2017	CONCERGHYBOUG ENRIQUE BAGARÍA, piano
Martes, 21 de noviembre 2017	CUARTETO HAGEN
Lunes, 11 de diciembre 2017	JAMES GALWAY, flauta
Lunes, 18 de diciembre 2017	PIORT BECZALA, tenor HELMUT DEUTSCH, piano
Martes, 9 de enero 2018	FABIO BIDINI, piano
Lunes, 12 de febrero 2018	ANTONIO MENESES, violonchelo LYLIA ZILBERSTEIN, piano
Martes, 20 de febrero 2018	SOKOLOV, piano
Martes, 27 de febrero 2018	JULIA FISCHER, violín YULIANNNA AVDEEVA, piano
Lunes, 12 de marzo 2018	RAFAL BLECHACZ, piano
Martes, 20 de marzo 2018	CUARTETO CASALS
Martes, 3 de abril 2018	NIKOLAI DEMIDENKO, piano
Lunes, 7 de mayo 2018	ALEXEI VOLODIN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

