



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Con la colaboración de:



belcanto
www.belcanto.es



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLIV
Curso 2015 - 2016

CONCIERTO NÚM. 838
XVII EN EL CICLO

Clausura del curso 2015-2016

Recital de trompeta por:

FCO. GASPAR TOMÁS LÓPEZ

*Premio Interpretación Sociedad de
Conciertos Alicante 2015*

Al piano:

FCO. JAVIER PANTOJA GRANADOS

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 23 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2016

FRANCISCO GASPAR TOMÁS LÓPEZ



Últimas temporadas: Este intérprete ha participado como trompeta solista en las Orquestas Clássica do Sul (Portugal), Orquesta del Conservatorio Profesional de Villena, Orquesta del Conservatorio Superior de Alicante, y las Bandas Municipales de Villena y Alicante.

Con amplia experiencia como músico de cámara en la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Nacional de España, y de diversas orquestas de jóvenes con referencia europea: Joven Orquesta Nacional de España, Lucerne Festival Academy Orchestra (Suiza), Joven Orquesta de la Unión Europea y Joven Orquesta Gustav Mahler, además ha sido Director de la Banda Juvenil de la Banda Municipal de Villena.

Lo más destacado de su carrera: Nacido en Villena, inició sus estudios musicales a los 6 años en el Conservatorio Profesional de su ciudad, instruido por los especialistas Leopoldo Vidal, José Javier Pastor, Enrique Abello y Reinhold Ambros (Orquesta Filarmónica de Viena).

Completa en Alicante las Licenciaturas de Trompeta y Pedagogía de la Trompeta, ganando en ambas el Premio Extraordinario Fin de Carrera, y el Máster de Interpretación e Investigación de Trompeta. Becado por la Comparsa "Moros Nuevos" para el curso de Dirección de Banda de Villena, en la actualidad es alumno tutorizado por Adán Delgado (Orquesta Nacional de España) y Pierre Badel (Solista Internacional). Ha asistido a cursos de Reinhold Friedrich, Manuel Blanco, Gábor Tarkövi, Joe Burgstaller, Luis González, Allen Vizzutti, Eric Aubier, Ronald Romm, Frits Damrow, Kristian Steenstrup, Marco Pierobon, Francisco Flores, Fábio Brum, Roberto Bodí, Benjamín Moreno, Clément Saunier, José María Ortí, Jordi Albert, Spanish Brass... Galardonado en diversos concursos nacionales: Mejor Intérprete Local en el Concurso "Ruperto Chapí" de Villena, Premio Erasmus de España, 1º Premio en el Concurso "Villa de Cox" y Premio de la Sociedad de Conciertos de Alicante. Con el quinteto de metales Levante Sound Brass ha sido premiado en los Concursos "Valeriano Machí Esparza" y "Música Viva".

Grabaciones: Ha editado un CD como solista con la Banda Municipal de Villena.

FRANCISCO JAVIER PANTOJA GRANADOS



Nacido en Toledo, inicia sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de esta ciudad con Ana María Sancho y Ludmil Anguelov, obteniendo a los 16 años el primer premio en el Concurso de Piano Jacinto Guerrero de su ciudad. Continúa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de Elena Orobio, que completa bajo la dirección de grandes pianistas y pedagogos: Paul Badura-Skoda, Almudena Cano, Claudio Martínez Mehner, Emilio Molina, Tibor Szász, Ana Guijarro, Manana Avazashvili, Peter Bithel, Ramón Coll y Josep Maria Colom, entre otros. Ha compaginado su carrera musical con el título de Historia del Arte en la Universidad Complutense.

Finaliza el postgrado en la Hogeschool voor Muziek en Dans de Rotterdam, Holanda, bajo la tutela del maestro Aquiles DelleVigne entre los años 2001 y 2003, desde el 2006 ejerce de profesor de piano y Creatividad Musical en el Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás de Alicante. Es a partir del 2012 cuando comienza su etapa como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de esta ciudad, trabajando además en su faceta de solista en agrupaciones camerísticas en España y Holanda.

PROGRAMA

- I -

HONEGGER Intrada
(para trompeta y piano)

BERIO Sequenza X
(para trompeta y resonancia de piano)

- II -

ENESCU Légende
(para trompeta y piano)

BÖHME Concierto para trompeta y orquesta
(reducción de piano)

I. Allegro moderato
II. Adagio religioso — Allegretto
III. Rondo. Allegro scherzando

HONEGGER, ARTHUR (*L'Havre, 1892-París, 1955*)

Intrada para trompeta y piano

Aunque nacido en Francia, Honegger pasó su infancia en Zúrich donde sus padres favorecieron su vocación musical, en un principio de importante influencia germana, si bien pronto pasó a considerarse francés de corazón y de adopción, completando su aprendizaje en París, donde estudió composición con Capet, dirección de orquesta con Vincent D'Indy y contrapunto y fuga con Gédalge, en cuya clase conoció a Darius Milhaud, con el que mantuvo una permanente amistad. Poco después se adhirió al famoso Grupo de los Seis aunque su espíritu independiente le mantuvo fuera de los principios estéticos de este movimiento.

BERIO, LUCIANO (*Imperia (Liguria), 1925-Roma, 2003*)

Sequenza X para trompeta en do y resonancia de piano

Tras sus estudios en el Conservatorio de Milán, recibió consejos de Dallapiccola en Tanglewood en 1951, pasando a enseñar a su vez en los cursos de verano de Darmstadt, donde coincidió, entre otros, con Boulez, Stockhausen y Maderna. Con este último fundó el *Studio di Fonología Musicale de Milán*, de cuya estancia datan la mayoría de sus obras electrónicas, uno de cuyos más importantes trabajos creados allí es su famoso e influyente *Thema (Omaggio a Joyce)* de 1958, basado en una lectura de su primera esposa, Cathy Berberian de la novela de James Joyce, *Ulises*. De la misma época data también la primera de las *Sequence*, serie, que ha marcado el repertorio contemporáneo para instrumentos solistas y constituyen, tal vez, la parte más importante y célebre de la producción de Berio. En un trabajo posterior, *Visage* (1961) Berio creó un lenguaje emotivo sobre la base de cortes y modificaciones de una grabación de la voz de Cathy Berberian.

Luciano Berio tenía un gran respeto por el virtuosismo instrumental y quizá su obra más conocida sea la serie de trabajos para determinados instrumentos solistas agrupados bajo el nombre de *Sequence* que se despliega a lo largo de más de cuatro décadas, la primera, *Sequenzal*, compuesta en 1958, para flauta y la última, *Sequenza XIV* en 2002, para violonchelo solo. Para Tranchefort, la trayectoria de las *Sequence* depende básicamente de dos factores: En primer lugar del evidente

virtuosismo de estas piezas, en su gran mayoría escritas (y también dedicadas) a instrumentistas famosos que, en la mayor parte de los casos han protagonizado el estreno. Luciano Berio tenía, en efecto, un gran respeto por el virtuosismo instrumental entendiendo con este término no el árido virtuosismo que, inspirado en Paganini, Liszt y sus homólogos románticos, miles y miles de intérpretes tomaron como modelo para consagrar la técnica instrumental, anteponiéndola a la idea musical, sino a la sublimación del arte interpretativo, donde prima la sensibilidad.

Esta circunstancia esencial de componer para un virtuoso digno de este nombre simboliza, sin embargo, para Berio, un deseo de comunicación “para consagrar una complicidad particular entre el compositor y el intérprete, y también el testimonio de una relación humana. Se trata además para el compositor italiano de “dar la cara a la historia (en contraste con los comienzos de los años cincuenta cuando se preconizaba “la amnesia”) ya que la misión del instrumentista actual es, según él, la de “colocarse ante una vasta perspectiva histórica y resolver las tensiones entre la creatividad de ayer y la de hoy”. El segundo factor, que deriva del precedente, se refiere a la voluntad del autor de respetar al instrumento” al que realmente no se puede cambiar, destruir, ni reinventar”. Es cuestión, pues, de orientar la composición, ya sea en función de un determinado aspecto técnico del instrumento, ya sea introduciendo un cierto grado de teatralidad en la ejecución. Es esta una actitud propia de Berio con la que pretende “desarrollar musicalmente un diálogo entre el virtuoso y su instrumento, disociando los comportamientos para recomponerlos inmediatamente, transformados en unidades musicales” El mismo título de *Sequenze* obedece a una forma esencialmente armónica que define, precisamente, determinados “encadenamientos sucesivos” que sufrirán transformaciones en el curso de la obra.

Como ya hemos señalado, la primera, *Sequenza I* fue realizada, en 1958, para flauta y la última, *Sequenza XIV*, de 2002, para violonchelo solo. Berio afirma que estas obras están escritas para “el único tipo de intérprete que es aceptable hoy en día, sensible e inteligente”, que añade “debe poseer además “los más altos niveles de virtuosismo técnico e intelectual”. Cada trabajo explora, de lleno, las posibilidades del correspondiente instrumento. Las catorce distintas *Sequenza* son, respectivamente:

- *Sequenza I* para flauta (1958. *Sequenza II* para arpa (1963).
Sequenza III para voz femenina (1965) escrita para Kathy

Berberian. *Sequenza IV* para piano (1966). *Sequenza V* para trombón (1965).

- *Sequenza VI para viola* (1967). *Sequenza VII para oboe*(1969) escrita para Heinz Holliger. Fue re TRABAJADA luego como *Sequenza VIIIb para saxofón soprano*
- *Sequenza VIII para violín*(1976). *Sequenza IX para clarinete* (1980), re TRABAJADA en 1981 como *Sequenza IXb para saxofón alto*, y en el mismo año 1980 como *Sequenza IXc para Clarinete bajo*.
- ***Sequenza X para trompeta en Do y resonancia de piano*** (1984)
- *Sequenza XI para guitarra* (1987-88)
- *Sequenza XII para fagot* (1995)
- *Sequenza XIII para acordeón "Chanson"* (1995) y la última, *Sequenza XIV para violonchelo solo*.

La ***Sequenza X***, que va a ser interpretada por el joven ganador del XXXI Premio de Interpretación de nuestra Sociedad de Conciertos de Alicante, del presente 2016, Francisco Gaspar Tomás López. Fue escrita para el trompetista norteamericano Thomas Stevens (Atascadero (California)) en 1984, para trompeta en do y resonancia de piano, y solista en la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles con Zubin Mehta, y dedicada a Ernest Fleischmann.

ENESCU, GEORGE (Iiveni-Virnav (Rumania), 1885-París, 1955)

Leyenda para trompeta y piano

Nacido en Rumanía, Enescu, hizo sus estudios musicales en Viena, donde coincidió con Brahms y se inició en el violín con Helmesberger y en la composición con Fuchs, continuando sus estudios en Francia en el Conservatorio de París, donde estudió violín con Marsic y contrapunto y composición con Dubois, Géralde, Massenet y Fauré. Músico muy completo y dotado de una prodigiosa memoria, llevó, durante toda su vida, una carrera de violinista virtuoso, animador musical, director de orquesta y pedagogo (entre otros, Menuhin fue alumno suyo), aunque también fue un buen pianista. Repartió su actividad entre Francia y Rumanía

(donde dirigió varios estrenos de obras del gran repertorio como la *Novena Sinfonía*, la *Condenación de Fausto*, *Lohengrin*etc) y también formó parte de varios conjuntos de cámara con figuras como Corot, Casals, Lipattietc, fundando, en 1904, el cuarteto que lleva su nombre así como un premio de composición que llevan su nombre. Aunque su prestigio como violinista virtuoso haya relegado, en cierto modo, el valor de su obra musical, Enescu es, en su país, para muchos musicólogos, el equivalente a un Bartók en Hungría o un Zimanovski en Polonia o Janacec en Checoslovaquia, a pesar de ser todavía un compositor relativamente poco conocido en el circuito concertístico habitual. Su estilo, ciertamente, difícil de aprehender a primera vista parece, sin embargo, relativamente tradicional, estando influido por Brahms en sus comienzos y, más adelante, por su maestro francés Fauré, conformando una curiosa y rara simbiosis germano-latina, explicable por derivar de un músico venido de los confines más exóticos de Europa, y poseedor de una personalidad excepcionalmente fuerte. Aunque su madurez creativa se hizo lentamente y evolucionó de manera considerable, finalmente se forjó un lenguaje de insólita novedad y audacia. Recurriendo, básicamente, a las fuentes greco-bizantinas del folclore rumano, Enescu elaboró una suerte de heterofonía compleja, como alternativa a la polifonía de tradición occidental, modelo de casi todos los restantes compositores rumanos contemporáneos e incluso, cada vez más, modelo universal, con honrosas excepciones. La modernidad de Enescu se basa, sobre todo, en su concepción nueva del *tempo* y en la complejidad y riqueza de sus ritmos y de sus combinaciones polirítmicas, también de influencia francesa, al evocar a Messiaen.

El catálogo de Enescu no es muy amplio limitándose a treinta y tres opus, más un cierto número de páginas no numeradas o inacabadas, predominando, sobre todo, la obra camerística, que incluye no menos de quince obras de importancia. Ciertamente, desde sus comienzos escribió música de cámara que se inicia con su juvenil *Sonata para violín y piano en la menor* compuesta a los catorce años (1895) y finaliza con su *Cuarteto n°2* y su testamentaria *Sinfonía de cámara*, de 1954.

Légende es una composición original para trompeta y piano, dedicada al por entonces prestigioso trompetista y cornetista francés y profesor de trompeta del Conservatorio de París (de 1854

a 1925), Merri Franquin (1848-1934), obra de la que el compositor y trompetista alemán Oskar Böhme realizó una reducción para trompeta y piano, versión que escucharemos esta noche. Se trata de una pieza de gran expresividad, que exige cierto dramatismo interpretativo, y, prácticamente, imprescindible, en el repertorio de trompeta del siglo XX. Cabe añadir que, de acuerdo con su título, cuenta, en poco más de 6 minutos una historia –de hecho, una leyenda– donde se entremezclan pasión y heroísmo en su comienzo, la pieza muestra unos suaves pasajes de filigranas de la trompeta con un complejo y efectivo acompañamiento del piano. El movimiento *Romance* muestra una atractiva melodía envuelta en un climax *pianissimo* que permite el lucimiento de los intérpretes. El simple listado de las indicaciones del propio autor que salpican la partitura: *dulce, grave, ansioso, patético, gracioso, movimiento agitado, cantante, vivo, furiosamente, soñador etc*, demuestra el carácter envolvente y arrebatado de la música:

Aunque se suele preferir la trompeta en *Do* a la hora de abordar esta obra, también es adecuada la trompeta en *Si bemol*, habiéndose destacado que el hecho de considerar Enescu innecesario especificar en la partitura el uso de la llamada “*trompeta cromática*” o “*trompeta en Do*” es un testimonio implícito del compositor al intérprete objeto de la dedicatoria, Merri Franquin.

BÖHME, OSKAR (*Potschappel (Alemania) 1870 – ¿Oremburgo (Rusia)? 1938*)

Concierto para trompeta y orquesta (reducción de piano)

Fue un compositor y trompetista alemán. Hijo de Wilhelm Böhme, también trompetista, nació en Potschappel, un pequeño pueblo cercano a Dresden, Alemania, actualmente perteneciente a Freital. Gran parte de su carrera musical temprana es desconocida, salvo que estudió trompeta y composición en el Conservatorio de Música de Leipzig y se graduó en 1885.

De 1894 hasta 1896 tocó en la Orquesta de la Ópera de Budapest y, en 1897, se mudó a San Petersburgo. Böhme tocó la corneta durante 24 años en el Teatro Mariinsky y dio clases en una escuela de música en la Isla Vasílievski (San Petersburgo) durante

nueve años, de 1921 a 1930, regresando posteriormente a la ópera con el Teatro de Drama de Leningrado hasta 1934.

Sin embargo, en 1934 comenzó la Gran Purga con Joseph Stalin y en 1936 se formó un comité con el objetivo de supervisar las artes en la Rusia Soviética. Debido a las políticas contra los extranjeros, Böhme se vio obligado a exiliarse en Oremburgo. Se cree que falleció allí en 1938, aunque también se dice que fue visto trabajando en el Canal de Turkmenistán en 1941.

Respecto a su actividad musical, Böhme compuso 46 obras conocidas, de las cuales su Sexteto para trompeta y quinteto de metales en Mi bemol mayor y su Concierto para trompeta y orquesta (Op. 18), que escucharemos esta noche, son los más conocidos. Escribió en el estilo romántico, generalmente para trompeta e instrumentos de viento metal. A pesar de que sus composiciones fueron abandonadas durante la era Estalinista, Böhme está siendo redescubierto progresivamente.

Del Concierto para trompeta y orquesta de Oskar Böhme, op. 18, cabe destacar que fue escrito originalmente en mi menor (para interpretarlo con trompeta o corneta en la), pero la versión más extendida (y que escucharemos en este recital), es la versión transportada un semitono superior, en fa menor (realizada con el objetivo de que se pudiese interpretar con trompeta o corneta en si bemol, más utilizadas actualmente). Francisco Gaspar tocará esta noche una corneta en si bemol (instrumento con una sonoridad más cálida y suave que la trompeta).

De este modo, el público asistente tendrá la oportunidad de escuchar la trompeta en do en las 3 primeras piezas (Honegger, Berio y Enescu), y también la corneta en si bemol en el concierto de Böhme.

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programación curso 2016-2017

11 de octubre de 2016	MATTIAS GOERNE, canto ALEXANDER SCHMALCZ, piano
18 de octubre de 2016	ERIC SILBERGER, Violín KWAN YI, piano
09 de noviembre de 2016	EMMANUEL AX, piano
01 de diciembre de 2016	JAVIER PERIANES, piano
13 de diciembre de 2016	MIKLÓS PERENYI, violonchelo BENJAMIN PERENYI, piano
21 de diciembre de 2016	TRÍO COLOM-LLUNA-CLARET clarinete, piano, violonchelo
10 de enero de 2017	NIKOLAI LUGANSKY, piano
23 de enero de 2017	CUARTETO ARTEMIS violín, violín, viola, violonchelo
21 de febrero de 2017	VARVARA NEPOMNASCHAYA piano
06 de marzo de 2017	ALISA WEILERSTEIN, violonchelo INON BARNATAN, piano
20 de marzo de 2017	ELISABETH LEONSKAJA, piano
03 de abril de 2017	ALESSIO BAX, piano
24 de abril de 2017	CUARTETO BELCEA CON QUEYRAS violonchelo
08 de mayo de 2017	SYLVIA TORÁN, piano
16 de mayo de 2017	ELISSO VIRSALADZE, piano
6 de junio de 2017	XXXI PREMIO DE INTERPRETACIÓN

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

