



*Javier Soler*  
-85

SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XLIV  
Curso 2015 - 2016

CONCIERTO NÚM. 833  
XII EN EL CICLO

**Concierto por el:**

**ENSEMBLE ORCHESTRA MOZART**

**con LUCAS MACÍAS, oboe**

**LUCAS MACÍAS, oboe solista**  
**RAPHAEL CHRIST, concertino**  
**MANUEL KASTL, primer violín**  
**GIORDANO POLONI, primer violín**  
**ANSELMO SIMINI, segundo violín**  
**NICOLA BIGNAMI, segundo violín**  
**FEDERICA VIGNONI, segundo violín**  
**DANIEL LORENZO, viola**  
**LUIGI MAZZUCATO, viola**  
**JUAN PÉREZ DE ALBÉNIZ, violonchelo**  
**LUCA BACELLI, violonchelo**  
**JORGE MUÑOZ, contrabajo**  
**SILVIA MÁRQUEZ, clavicémbalo**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 14 de marzo

20,00 horas

**Alicante, 2016**

# LUCAS MACÍAS

---



**Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:**

- 19/10/2015, con el JW[ Ensemble y Enrique Bagaría al piano, interpretando obras de Glinka, Mozart, Schumann y Beethoven.

**Últimas temporadas:** el oboísta Lucas Macías es uno de los músicos españoles más reconocidos en el ámbito internacional, solista de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam dirigido por Mariss Jansons y de la Orquesta del Festival de Lucerne y la Mozart de Bologna a las órdenes del maestro Claudio Abbado, actuando además para otras de gran prestigio. Ha participado en diferentes festivales y ciclos de ámbito internacional, y en el ámbito de la música de cámara colabora con nombres como; Isabelle Faust, Maria Joao Pires, Sabine Meyer, Ton Koopman, Jacques Zoon, Reinhold Friedrich, Giuliano Carmignola o Radu Lupu, entre otros. Es miembro fundador del ]W[ Ensemble, formado por músicos de vientos de la Orquesta de Lucerne, llevando y ofreciendo variedad de programas y estéticas musicales.

**Lo más destacado de su carrera:** Nació en 1978 en Valverde del Camino (Huelva). Estudió desde 1995 hasta 1997 en el Conservatorio de Zúrich con Thomas Indermühle, continuando sus estudios en el Conservatorio de Freiburg (Alemania, 1997-2000) donde obtuvo el prestigioso "Diploma de Solista" en la clase de Heinz Holliger. Posteriormente realizó estudios con Maurice Bourgue en Ginebra, completando su formación en la Karajan Akademie de la Filarmónica de Berlín. En la actualidad compagina su actividad concertista con la docencia en la Hochschule für Musik de Freiburg.

Lucas Macías ha estudiado dirección de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de la Música y las Artes de Viena. Recientemente ha sido nombrado Director Asistente de la Orchestre de París.

Como director ha debutado en el Teatro Colón de Buenos Aires y ha dirigido l'Orchestre de Chambre de Geneve, la Real Filharmonia de Galicia y la Camerata RCO, entre otras.

**Grabaciones:** La más reciente es el Concierto para Oboe de Mozart y la Sinfonía Concertante de Haydn, para el sello suizo Claves Records, con la Orquesta Mozart de Bologna y el maestro Claudio Abbado, trabajo galardonado como mejor CD en la categoría de concierto en los Premios Internacionales de la Música (ICMA 2015). Junto a la Orchestra Mozart y el gran Claudio Abbado también ha grabado la Sinfonía Concertante para vientos de Mozart, y los Conciertos de Brandenburgo, ambos con el sello Deutsche Grammophon y este último editado en DVD por EuroArts.

# ENSEMBLE ORCHESTRA MOZART

---



Anselmo Simini



Daniel Lorenzo



Federica Vignoni



Giordano Poloni



Raphael Christ



Silvia Márquez



Jorge Muñoz



Luca Bacelli



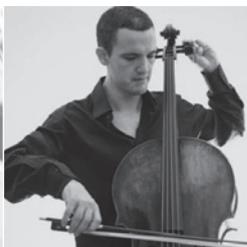
Luigi Mazzucato



Manuel Kastl



Nicola Bignami



Juan Pérez de Albéniz

## **Visitó la Sociedad de Conciertos:**

- Es la primera visita del Ensemble Orchestra Mozart a nuestra Sociedad y le damos nuestra más cordial bienvenida.

El Ensemble Orchestra Mozart está formado por integrantes de la Orchestra Mozart de Bologna, de la orquesta del Festival de Lucerna y de la Gustav Mahler Jugendorchester, todas ellas orquestas creadas por el director italiano Claudio Abbado.

Los miembros del Ensemble llevan más de una década haciendo música juntos por todo el mundo, y en escenarios tan prestigiosos como el del KKL de Lucerna, Carnegie Hall de Nueva York, Suntory Hall de Tokio... siempre con la misma idea y filosofía que el maestro Abbado les inculcó, la de escucharse los unos a los otros, y ya no simplemente al hacer música juntos, sino como filosofía de vida.

Hoy en día, la mayor parte de ellos son miembros a la vez, de las orquestas más prestigiosas de Europa, como la Concertgebouworkest de Ámsterdam, orquesta de la Ópera de Múnich, Accademia di Santa Cecilia de Roma, entre otras.

La formación ofrece una gran variedad de estéticas musicales y adoptan diferentes formatos.

Para el programa que presentan hoy, destaca la presencia como solista del oboísta Lucas Macías, ganador de los ICMA 2015 junto a C. Abbado y la misma Orchestra Mozart, e interpretará cuatro grandes obras del periodo barroco.

Sus grabaciones para la marca Deutsche Grammophon, contienen composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart.

# PROGRAMA

- I -

**MARCELLO**      **Concierto para oboe y cuerdas en re menor**

*I. Andante spicatto*

*II. Adagio*

*III. Presto*

**BACH**            **Concierto para violín en la menor BWV 1041**

***Violín solista - Raphael Christ***

*I. (Allegro)*

*II. Andante*

*III. Allegro assai*

**CIMAROSA**    **Concierto para oboe y cuerdas en do menor**

*I. Introduzione (Larghetto)*

*II. Allegro*

*III. Siciliano*

*IV. Allegro*

- II -

**BACH**            **Concierto para oboe d'amore y cuerdas en la mayor BWV 1055**

*I. Allegro*

*II. Larghetto*

*III. Allegro ma non tanto*

**BACH**            **Concierto para clave No. 1 en re menor BWV 1052**

***Clave solista - Silvia Márquez***

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

**BACH**            **Doble concierto para violín y oboe en do menor BWV 1060**

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegro*



El **oboe d' amore** (en italiano) es un instrumento de viento, de madera, de doble lengüeta y tubo cónico. La campana tiene forma de bulbo y el instrumento emplea un bocal, parecido al del corno inglés, pero más pequeño. Como parte de la familia del oboe, es muy parecido a este aunque ligeramente más largo y con un tono menos firme, pero más tranquilo y sereno, por lo que es considerado como el miembro *mezzo-soprano* o alto de la familia. Es un instrumento transpositor ideal y suena una tercera menor descendente a su notación musical, es decir, en *la*. Escucharemos hoy varias piezas escritas (aunque, como veremos, no todas) para este instrumento por destacados compositores del barroco, época en la que alcanzó su mayor esplendor.

## **MARCELLO, ALESSANDRO** (Venecia, 1673-1747)

---

### **Concierto en re menor para oboe, cuerdas y bajo continuo**

Coetáneo y paisano de Antonio Vivaldi, Alessandro Marcello se dio a conocer por sus conciertos en su ciudad natal de Venecia, donde compuso y publicó varios grupos de *conciertos*, algunos reunidos bajo el título de *La Cetra* ("la Lira"), así como *cantatas*, *arias*, *canzonettas* y *sonatas* para violín. Marcello a menudo componía bajo el pseudónimo de *Eterio Stinfálico*, su alias como miembro de la famosa *Pontificia Accademia degli Arcadi* ("Academia Pontificia de la Arcadia"), una institución literaria cultural creada en Roma en 1690 para combatir los excesos del Barroco proponiendo, como nueva estética, el Clasicismo. Su hermano menor Benedetto Marcello (Venecia 1668-Brescia, 1753) fue asimismo un celebrado compositor veneciano de su tiempo.

Aunque sus obras se tocan con escasa frecuencia hoy en día, Alessandro Marcello está considerado como un compositor muy competente y, de acuerdo con el *Grove Dictionary of Music and Musicians*: «Sus conciertos de *La cetra* son inusuales por sus

*partes de instrumento de viento solista, junto con un conciso empleo del contrapunto al estilo vivaldiano, lo que eleva su categoría al más alto nivel dentro del concierto clásico veneciano barroco».*

El Concierto en re menor para oboe, cuerdas y bajo continuo, es quizás su obra más apreciada. Fue dada a conocer gracias a la transcripción en *do* menor de Johann Sebastian Bach (BWV 974) para oboe *d' amore*, con acompañamiento de clave.

**El Concierto en re menor para oboe, cuerdas y bajo continuo** es, además de la obra probablemente más conocida de Alessandro Marcello, uno de los conciertos de comienzos del siglo XVIII para oboe más interpretados dentro del repertorio para viento del barroco.

La partitura, en el pasado, e incluso, en el presente, fue atribuida erróneamente a su hermano Benedetto, aunque fue Johann Sebastian Bach quien la hizo famosa al escribir su transcripción en *do* menor para oboe *d' amore* con acompañamiento de clave.

La pieza de Marcello consta de tres movimientos:

- El primero, **Andante spiccato**, escrito en 4/4, empieza por la orquesta hasta la enérgica entrada del oboe.
- El bello segundo movimiento, **Adagio**, lo comienza también la orquesta y es un tiempo muy lento, en 3/4, del que existen al menos dos versiones que difieren en lo que respecta a la línea melódica, a mitad del movimiento, con unos pequeños cambios armónicos en la partitura general de la orquesta.
- El tercer y último movimiento, **Presto** está escrito en un ritmo más rápido en 3/8 que permite el lucimiento del solista.

## **BACH, JOHANN SEBASTIAN** (Eisenach, (Turingia) 1685-Leipzig, 1750)

---

*Concierto para violín en la menor, BWV 1041*

*Concierto para oboe d'amore y cuerdas en la mayor, BWV 1055*

*Concierto para clave n°1 en re menor, BWV 1052*

*Concierto para violín y oboe d'amore en do menor, BWV 1060*

Se ha sostenido la hipótesis razonada de que Johann Sebastian Bach habría compuesto muchos más conciertos para violín de los que han llegado a nuestras manos y, en este sentido, se cree, incluso, que todos los de clave tuvieron una primera redacción con el violín o, en todo caso, algún otro instrumento melódico, como protagonista. Otra teoría defiende que, realmente, los conciertos de teclado tuvieron más suerte de cara a la posteridad porque formaron parte del legado de Carl Philipp Emmanuel, muy meticuloso siempre con la memoria de su padre, en tanto que los manuscritos de los conciertos para violín, habrían sido custodiados por su más negligente hermano Wilhelm Friedemann que no tardó en venderlos o simplemente los extravió. Sea como fuere, los dos **conciertos para violín** que se conservan, en **la menor** y en **mi mayor** (BWV 1041 y 1042, respectivamente) parecen haber sido escritos en la época de Cöthen, entre 1717 y 1723, señalándose, incluso, el año 1720, lo que no deja de ser una poco comprometida fecha intermedia al no disponerse de prueba documental alguna. También se ha pensado, sin embargo, que ambos conciertos pueden proceder de los años de Leipzig, lo que, sin duda, complica aún más la cuestión. Se especula, en fin, que el destinatario pudo ser Joseph Spiess, primer violinista de la orquesta de la corte de la ciudad, lo que resulta bastante plausible aún sin olvidar que el mismo Bach era un consumado violinista y que como tal emprendió los pasos iniciales de su carrera. El modelo para estos conciertos, como todos los del compositor, es, en especial, el italiano Vivaldi. Como en este, el principio de la pieza suele estar a cargo de la orquesta (*tutti*) que desarrolla una idea musical o *tema* de un modo claro y completo y que suele repetirse (con o sin efecto de eco), dando seguidamente paso al solista (*concertino*) que, en contraste con el tema que ha tocado la orquesta, emprenderá una vía distinta, desarrollando una serie de arabescos, en torno a una idea musical, casi siempre muy simple, repitiéndola, de modo casi obsesivo, con ligeros cambios en las notas hasta que, agotadas sus posibilidades,

entre de nuevo la orquesta con el mismo tema del principio (por esta razón al tema inicial se le da el nombre de *ritornello*, puesto que, efectivamente “retorna” cada vez que la orquesta se pone en acción. Sin embargo el punto de partida, en el caso de Bach está enriquecido por una mucho mayor densidad temática, que afecta por igual tanto a los *ritornellos* de la orquesta como a las intervenciones del *concertino* solista. En el **Concierto para violín en la menor BWV 1041**, el primer *Allegro* discurre dominado por el *ritornello* merced al vigor de la frase de entrada, derivando de este material las partes del solista. El tiempo central, un *Andante* en *do* mayor, consiste en el arabesco incansable del violín que desarrolla una idea musical o *tema* de un modo claro y completo y que suele repetirse (con o sin efecto de eco). El *ritornello* del *tema* inicial será, pues, por lo regular, una constante de la pieza aunque suele ser más breve que su primera aparición, dando paso a una nueva tanda de arabescos y virtuosismos del solista sobre una idea que puede ser distinta de la anterior, con un acompañamiento en *ostinato* de carácter solemne. Este movimiento crea una tensión que se relaja en el final, un *Allegro assai* que retorna a la tonalidad principal, con pasajes fugados y un vigoroso ritmo de danza (concretamente, una *giga*), que desarrolla, con ligeros cambios en las notas, hasta que, agotadas sus posibilidades, entre de nuevo la orquesta, con el mismo tema del principio.

Aunque todavía son muchos los datos desconocidos sobre el origen de los **Conciertos para clave** de J.S. Bach, es casi seguro que estas composiciones para uno o más teclados surgieran por las necesidades de una institución, el *Collegium musicum* de Leipzig que reunía ya muchas de las características del más tardío concierto burgués. Allí Johann Sebastian Bach, acompañado ocasionalmente por sus hijos mayores antes citados: Wilhelm Friedemann y Carl Phillip Emmanuel, realizó sesiones musicales, de las que se tiene noticia por los anuncios publicados en la prensa. El **concierto para clave nº1 en re menor BWV 1052**, que inicia la serie en el manuscrito de 1735, es seguramente muy temprano por su escritura y se supone un arreglo de un hipotético y perdido *Concierto para violín en mi menor*. Se conoce, sin embargo, una versión intermedia puesto que el mismo material bajo la forma de sinfonía de cantata con el órgano en papel concertante, aparece en las BWV 136

(primer movimiento) y 188 (último). Este proceso de transformación invalida la teoría de que Bach habría tomado música ajena para la BWV 1052. En su forma final -otro manuscrito transmite el Concierto para clave con un tamaño más reducido- la condición clavecinística del producto, se ha confirmado al máximo la gran cadencia antes del último *ritornello* en el primer tiempo aprovecha la experiencia similar en el 5º *Concierto de Brandenburgo*. Este movimiento y el de clausura son muy vigorosos, tensos, dotados de un acompañamiento rico, con una parte solista muy virtuosa y enmarcan un *Adagio* en *sol* menor donde el teclado se entrega a una suerte de recitativo muy elocuente. El intento de reconstruir la obra como concierto para violín, provoca un equilibrio muy distinto entre solista y conjunto.

En relación al **Concierto en la mayor BWV 1055**, en su versión más conocida se trata, realmente, de un concierto para clave, aunque se especula si el modelo original fuera, como el que vamos a escuchar esta noche, para violín o bien para oboe *d'amore*, en cualquier caso extraviados. La versión de clavecín, de mayor sencillez, se enfrenta al problema de precisar un segundo clave en función de continuo. Hay una peculiaridad en la escritura para las cuerdas, al comienzo del primer **Allegro**, donde el compositor indica "*spiccato*" (como el movimiento de comienzo en el anterior concierto de Marcelllo), lo que, al parecer, plantea problemas de lectura, pues, modernamente, el término señala el efecto de rebote del arco sobre la cuerda, mientras que en tiempos de Bach aludía más bien a una forma de *staccato*, destacado o separación de unas notas de otras mediante una breve parada entre cada una de ellas. El movimiento central, **Larghetto**, presenta un marcado carácter cantable, finalizando la pieza con un **Allegro ma non tanto**. La mayor dificultad para reconstruir esta obra como concierto para oboe *d'amore*, en sus diferentes versiones discográficas (de Paul Goodwin y The King's Consort, *Hyperion*, 1987, Hans-Peter Westermann y la Kamerata Köln, *Harmonia Mundi*, 1992 y Anthony Robson, y la Orchestra of the Age of Enlightenment, *Virgin*, 1993 etc, en el oboe *d'amore*) ha sido la idea de que Bach se mantuvo fiel al original en la transformación como concierto para clave. En ese sentido para Enrique Martínez Miura (Bach, Guías **Scherzo**, Ed. Península, 1997), la versión más equilibrada es la de Goodwin y King's Consort).

La idea de aplicar el *concierto* para dos instrumentos iguales pudo tomarla Bach de la experiencia de su *Concierto para dos violines BWV 1043*, que adaptó para dos claves en la *BWV 1062*. En particular, para su **Concierto en do menor** se ha pensado que el modelo estaba inicialmente concebido como un *concierto para dos violines en re menor*, pero las diferencias existentes en la escritura instrumental han llevado a la conclusión de que los solistas eran, realmente, dos instrumentos melódicos, en concreto **violín y oboe** o, en su caso, oboe **d'amore**, como en el presente *Concierto*. El primer movimiento se caracteriza por el tratamiento en eco de los motivos; sigue un *Andante en mi bemol mayor* que instala su quietud y lirismo y enlaza sin interrupción con el animado *Allegro* conclusivo. Los dos instrumentos alternan las funciones de solo con las de acompañamiento mientras la orquesta tiene un papel más destacado que en otras páginas del mismo género.

## **CIMAROSA, DOMENICO** (Aversa, (Reino de Nápoles), 1749-Venecia 1801)

### **Concierto para oboe y cuerdas en do menor**

Aunque de origen modesto, los padres de Domenico Cimarosa, deseosos de dar a su hijo una buena educación, después de trasladarse a la capital del Reino de Nápoles, lo enviaron a una escuela libre, vinculada a uno de los monasterios de la ciudad donde su organista, el padre Polcano quedó sorprendido de las dotes del joven, instruyéndole gratuitamente en los fundamentos de la música y la literatura antigua y moderna de su país. Gracias a su influencia, Cimarosa obtuvo una beca en el Instituto Musical de Santa María de Loreto, donde permaneció durante once años y tuvo la oportunidad de estudiar con alguno los grandes maestros de la antigua escuela italiana como Piccinni, Sacchini y otros músicos de gran reputación. A la edad de veintitrés años, comenzó su carrera como compositor con una ópera bufa titulada *Le Stravaganze del Conte* ("Las Excentricidades del Conde"), representada en el Teatro di Fiorentini de Nápoles en 1772. La obra mereció favorables elogios y fue seguida en el mismo año por *Le Pazzie di Stelladaura e di Zoroastro*, una farsa llena de humor y de excentricidad. Esta obra que logró también un gran éxito hizo que la fama del joven compositor comenzara a extenderse por toda Italia. En 1774 fue invitado a Roma para que escribiera una ópera para el *stagione* (temporada) de ese año; y efectivamente allí compuso otra ópera cómica titulada *L'Italiana en Londra*.

En los trece años siguientes, en la vida de Cimarosa no destaca ningún acontecimiento digno de mencionar, aunque durante ese tiempo escribió algunas óperas para varios teatros de Italia, viviendo alternativamente en Roma, Nápoles, o dondequiera que su voluntad de dirigir sus propias obras le llevara. Entre 1784 y 1787 vivió en Florencia, escribiendo exclusivamente para el teatro de esa ciudad. La producción de este período de su vida es muy numerosa, consistiendo en óperas cómicas y serias, cantatas, y varias composiciones sacras. Entre otras cabe mencionar: *Caio Mario*; las tres óperas bíblicas *Assalone*, *La Giuditta* y *Il Sacrificio d'Abramo*; *Il Convito di Pietra* (El convidado de piedra); y, finalmente, *La Ballerina amante*, una ópera cómica representada por primera vez en Venecia con notable éxito.

Al terminar ese período, precisamente alrededor del año 1787, Cimarosa viajó a San Petersburgo por invitación de la emperatriz rusa Catalina II, permaneciendo en su corte durante cuatro años y escribiendo un gran número de composiciones, sobre todo piezas de ocasión, la mayor parte de las cuales han desaparecido, sin conocerse sus títulos. Las tensas relaciones con la zarina y problemas de salud le hicieron dejar San Petersburgo, en 1792, marchando a Viena invitado por el emperador Leopoldo II, siendo, precisamente, en la capital austríaca donde compuso su gran obra maestra, el melodram, *giocosso Il matrimonio segreto*, ("El matrimonio secreto"), con la admirable gracia y seriedad del libreto de Giovanni Bertati, obra que se sitúa entre los más altos logros en el repertorio de la ópera ligera. Compitiendo y rivalizando con su compatriota Paisiello, Cimarosa fue célebre en su tiempo en toda Europa.

En 1793 volvió a Nápoles, en donde su ya famosa ópera y otras fueron recibidas con gran aclamación. Entre las obras líricas pertenecientes a su última estancia en Nápoles cabe destacar la encantadora *Le astuzie femminili* ("La astucia feminil"). Complicado en el engraneje de la política, fue encarcelado y condenado a muerte, siendo finalmente absuelto bajo la condición de abandonar el suelo del Reino napolitano. Refugiado en Venecia, murió en los albores del siglo XIX, al parecer víctima de un misterioso envenenamiento.

Dentro de su producción, la música instrumental no operística es, comparativamente, pequeña, pues en tanto que, entre 1772 y 1801, compuso unas sesenta óperas entre su restantes composiciones figuran, en menor cantidad, misas, sinfonías, oratorios y arias, escritos, en su mayoría, para la corte rusa pero, sobre todo, un gran número de sonatas para clavicémbalo. La existencia de un corpus importante de música para teclado es, por ello, una relativa sorpresa, aunque ciertamente esos instrumentos no le eran demasiado ajenos pues tocaba el órgano profesionalmente y dirigía sus óperas desde el clavecín o el pianoforte, aunque ello no le llevara a practicarlos como intérprete o docente. Entre sus obras orquestales destaca el *Concierto para dos flautas en sol mayor*, pero parece totalmente confirmado que **el Concierto en do menor** en su versión **para oboe y cuerdas** no fue escrito por Cimarosa y no puede considerarse, por consiguiente, como una obra original suya, sino que se trata en realidad de una recopilación de piezas basadas en cuatro de

sus sonatas para clave (concretamente, la sonata en do menor), efectuada por el director y compositor australiano Arthur Benjamin (1893-1960) en el año 1942, que consiguió, ciertamente, un muy logrado concierto para oboe *d'amore* y cuerdas que bien habría podido ser firmado por el mismo Cimarosa (*si non e vero e ben trovato!*) y como tal falacia ha entrado con pie firme en el repertorio oboeístico y orquestal de cámara.

Este **Concierto en do menor para oboe *d'amore* y cuerdas** consta de cuatro movimientos: *Introducción (Larghetto)*, en modo menor, de carácter introvertido y algo soñador que contrasta vivamente con el ***Allegro*** siguiente (mayor). Le sigue una hermosa ***Siciliana***, de nuevo en modo menor, de carácter algo nostálgico, para concluir con el breve ***Allegro Giusto***, con semblanzas casi "pre-rossinianas". Obra, por lo tanto ciertamente singular en la historia de la música, cuyo compositor seguramente jamás pudo imaginar que un siglo y medio después, podría no sólo ser creada por un ingenioso y erudito músico de un lugar tan lejano, recopilando cuatro de sus sonatas para clavecín, sino también lograr la popularidad de la que goza en el mundo cuyo mérito debe ser compartido tanto por el prestigio de su presunto e incierto autor Cimarosa, como por el talento musical de Arthur Benjamin.

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Lunes, 18 de marzo 2016

**CUARTETO QUIROGA**  
**VALENTÍN ERBEN, violonchelo**

### **Avance de programación curso 2015-2016**

Lunes, 25 de abril de 2016

NATALIA GUTMAN, violonchelo  
ELISSO VIRSALADZE, piano

Viernes, 6 de mayo 2016

ANDRÁS SCHIFF, piano

Lunes, 16 de mayo 2016

JANINE JANSEN, violín  
ITAMAR GOLAN, piano

Lunes, 23 de mayo 2016

XXXI PREMIO DE INTERPRETACIÓN

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance de programación curso 2016-2017**

Actualizado a 30 diciembre 2015

11 de octubre de 2016	MATTIAS GOERNE, canto ALEXANDER SCHMALCZ, piano
18 de octubre de 2016	ERIC SILBERGER, Violín KWAN YI, piano
09 de noviembre de 2016	EMMANUEL AX, piano
01 de diciembre de 2016	JAVIER PERIANES, piano
13 de diciembre de 2016	MIKLÓS PERENYI, violonchelo BENJAMIN PERENYI, piano
21 de diciembre de 2016	TRÍO COLOM-LLUNA-CLARET clarinete, piano, violonchelo
11 de enero de 2017	NIKOLAI LUGANSKY, piano
23 de enero de 2017	CUARTETO ARTEMIS violín, violín, viola, violonchelo
21 de febrero de 2017	VARVARA NEPOMNASCHAYA piano
03 de marzo de 2017	ALISA WEILERSTEIN, violonchelo INON BARNATAN, piano
20 de marzo de 2017	ELISABETH LEONSKAJA, piano
03 de abril de 2017	ALESSIO BAX, piano
24 de abril de 2017	CUARTETO BELCEA CON QUEYRAS violonchelo
08 de mayo de 2017	LETICIA MORENO CON LONDON SOLOIST, violín
16 de mayo de 2017	ELISSO VIRSALADZE, piano
6 de junio de 2017	XXXI PREMIO DE INTERPRETACIÓN

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

