



*Almiron*  
-80

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

Con la colaboración de:



**belcanto**  
[www.belcanto.es](http://www.belcanto.es)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XLIV  
Curso 2015 - 2016

CONCIERTO NÚM. 831  
X EN EL CICLO

**Concierto por el:**

**TRÍO GUARNERI PRAGA**

**IVAN KLANSKY, piano**

**CENEK PAVLIK, violín**

**MAREK JERIE, violonchelo**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 22 de febrero

20,00 horas

**Alicante, 2016**

# TRÍO GUARNERI PRAGA

---



## **Visitó la Sociedad de Conciertos:**

- 29/04/2004, interpretando obras de Beethoven y Dvorak.
- 24/04/2007, interpretando obras de Hydn, Brahms y Meldelssohn-Bartholdy.
- 27/01/2009, interpretando obras de Schubert.
- 23/11/2010, interpretando obras de Suk, Smetana y Dvorak.
- 04/11/2013, interpretando obras de Beethoven.

**Últimas temporadas:** En la temporada 2015/16 el trío Guarneri de Praga celebró su 30 aniversario dando numerosos conciertos por todo el mundo incluyendo los centros internacionales de música donde es habitual escucharles como el Wigmore Hall de Londres y el Rudolfinum de Praga.

**Lo más importante de su carrera:** Fundado en 1986 se compone de los músicos originales, lo que sin duda da testimonio de la alta calidad humana de los músicos como personas y la intensa amistad que los mantiene juntos. Cenek Pavlik que toca el violín "Zimbalist" construido por Guarneri de Gesú, en 1735; por Merek Jerie que toca un violoncelo de Andrea Guarneri de 1684 y por el pianista Ivan Klansky, ha sido reconocido desde sus comienzos por la crítica especializada internacional y por el público de muy diversos países y festivales como uno de los tríos con piano mejores de nuestro días por su impecable técnica y su tono y sensibilidad excepcional.

Sus continuas giras de conciertos les ha llevado por toda Europa, Canadá, Australia, América del Norte y del Sur y Japón. Este otoño han tocado 12 conciertos en varios países de América Latina, desde Guatemala hasta Chile.

**Grabaciones:** Para "Supraphon" y el sello francés "Praga Digitalis" ha grabado las obras completas de los Tríos para piano de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Dvorak, Shostakovich y Mozart que han obtenido premios internacionales como el Diapasón d'Or, Le Monde de la Musique y l'Harmonie. Además sus interpretaciones de Dvorak y Smetana son consideradas de calidad ejemplar. También ha grabado para la BBC, Radio France, ORF, DRS 2, NDR, SWR, y la Radio Checa.

# PROGRAMA

- I -

**MOZART**

**Trío en sol mayor KV. 564**

- I. Allegro*
- II. Andante*
- III. Allegretto*

**SHOSTAKOVITCH**

**Trío nº 2 en mi menor op. 67**

- I. Andante-Moderato*
- II. Allegro con brio*
- III. Largo*
- IV. Allegretto*

- II -

**MENDELSSOHN**

**Trío nº 1 en re menor op. 49**

- I. Molto Allegro agitato*
- II. Andante con moto tranquillo*
- III. Scherzo: Leggiero e vivace*
- IV. Finale: Allegro assai appassionato*

## **MOZART, WOLFGANG AMADEUS** (Salzburgo 1756- Viena, 1791)

---

### **Trío en sol mayor KV 564**

Menos de un mes después de la *Serenata Haffner* en Agosto de 1776, Mozart compone en Salzburgo su primera obra para piano y cuerdas, cuyo manuscrito titula: "*Divertimento a 3 per cembalo, violino e violoncello, del Caval A.W. Mozart, nel Agosto 1776 in Salisburgo.*" Partitura insólita por la presentación puesto que la parte de teclado está situada entre el violín y el violonchelo. Mozart dio sin duda bastante importancia a esta obra puesto que durante el viaje a París del año siguiente la haría publicar (por Haina, en París) bajo el título pintoresco de "*Divertimento pour le clavecin ou forte-piano à Compagnement violino e violoncello*". Por tanto, Mozart se conforma aquí con retomar sabiamente una fórmula utilizada por Michael y Joseph Haydn, además de Schobert y Karl Phillipe Emmanuelle Bach, en concreto, la sonata para piano con acompañamiento de dos cuerdas, en la que el violonchelo, en particular, se limita por lo común a doblar la mano izquierda del piano. Música, por consiguiente, situada a medio camino entre dos mundos: el superficial *divertimento* de siempre y la simple *Sonata* para piano. Renunciando a cualquier efecto de virtuosismo concertante, en ese año, un poco vacío y ocioso, en Salzburgo, antes de su esperado viaje París, Mozart se consagró a esta música "galante", sin poner en ella demasiado de sí mismo. Un mes exactamente después del *Divertimento KV563*, acaba Mozart este su último **Trío en sol mayor KV564**, el 27 de octubre de 1788. Obra fácil, destinada a su amigo y compañero masón Johann Michael Puchberg, Mozart la improvisó a partir de una sonata para piano, a la que añadió las partes de cuerdas, de ahí las dimensiones moderadas de la pieza, una escritura más simple que la de los *Tríos* precedentes y una combinación de timbres menos preciosa, para Halbreich: "*el equivalente en música de cámara de la famosa Sonata 'fácil' K 545, acabada el verano anterior con la misma riqueza melódica y la misma inocencia*".

En el primer movimiento **Allegro** (sol mayor, 4/4), el primer tema secuencial brota sobre notas tenidas de las cuerdas apoyándose únicamente en la tónica y en la subdominante. Durante la repetición por parte de las cuerdas, el acompañamiento en semicorcheas

del piano modifica la armonización. Este movimiento perpetuo en semicorcheas se transforma en “puente”, tras el que el violín expone en *re* mayor el segundo tema, una contradanza ligera y alegre. El desarrollo se inicia con un cambio de enfoque y un nuevo tema en *re* menor que violín y piano se traspasan del uno al otro. Tras una transición, en *mi* menor, el segundo tema es desarrollado en *do* mayor. La reexposición se efectúa sin otro cambio notable que la repetición del segundo tema por el violonchelo.

El segundo movimiento **Andante** (*do* mayor, 3/8) es un ciclo de variaciones que si se compara con el del inmediato precedente *Divertimento* en *mi* bemol, aunque llama la atención por su brevedad e inocencia, “*el talento de Mozart muestra aquí una limpidez y transparencia sonora que nos acerca a La Flauta Mágica (Tranchefort). El tema muy simple, de ocho compases, modula ingenuamente a la dominante*”. La primera variación está confiada al violín, con un breve eco esbozado por el chelo sobre un contracanto en semicorcheas *legato* del piano; la segunda variación corresponde al violonchelo pasando las semicorcheas a la mano izquierda del piano. En la tercera, el canto de las cuerdas, está ligeramente ornamentado y el piano desarrolla una cadena de tresillos. La cuarta variación es un gracioso diálogo entre las dos manos del piano, en imitaciones, retomado en eco por las cuerdas. Más sombría, la siguiente y quinta variación, en modo menor, retoma las imitaciones del piano, mientras que las cuerdas solamente aportan una breve fórmula cadencial. La variación conclusiva, brillante como corresponde, propone una disminución muy viva del tema en el violín, sobre un acompañamiento voluble en fusas a cargo del piano.

El tercer movimiento **Allegretto** (*sol* mayor, 6/8), es un rondó gracioso que adopta la forma A-B-A-C-A. El piano sólo expone el estribillo A en ritmo de siciliana que es retomado y un poco complicado por las cuerdas. Es desarrollado en *re* y después recapitulado. La primera *estrofa* en modo menor, es en realidad una variante del estribillo; la primera parte, en el piano, modula hacia *si* bemol mayor; la segunda en el violín, vuelve a *sol* menor, siendo las dos recapituladas. El estribillo reaparece en el piano y después en el violín sobre un nuevo acompañamiento en semicorcheas. Una corta transición modulante conduce a la segunda estrofa en *do* mayor

cantada por el piano y acompañada en acordes sincopados por las cuerdas. Recapitulada por el violín y después de nuevo por el piano, concluye por fin en la tonalidad principal. Este mismo intermedio va a sufrir una especie de prolongación en la que el último compás vuelve a llevar al estribillo. El renovado acompañamiento -una red de arpeggios por movimiento contrario en semicorcheas *forte*- da lugar a una especie de amplificación, que acaba sobre una cadencia del piano. La coda, que vuelve al estribillo en imitaciones, realza este final.

## **SHOSTAKOVICH, DIMITRI** (*San Petesburgo, 1906 - Moscú, 1975*)

---

### **Trío n° 2 en mi menor, op. 67**

En el año 1923, siendo aún alumno en el Conservatorio de San Petesburgo, Schostakovitch escribió su primer Trío en *do* menor para piano y cuerdas op. 8 en un sólo movimiento. A falta de los veintidós últimos compases del piano, sin embargo, el compositor renunció a publicarlo si bien una primera audición se realizó el 20 de marzo de 1925, en la Sala Pequeña del Conservatorio de Moscú, interviniendo un pianista que llegaría a ser célebre, Lev Oborin, el violinista Fedorov y el violonchelista Egorov. Muchos años después la partitura fue reconstruida por Boris Titchenko, uno de los escasos alumnos que nunca negó su vinculación con el maestro y responsable también de su edición en 1983. Hubieron de transcurrir más de veinte años de aquél primer Trío en *do* menor hasta decidirse a componer el siguiente **Trío n° 2 en mi menor para violín, violonchelo y piano, Op. 67**, escrito en Ivánovo entre febrero y agosto de 1944. El año anterior, tras regresar a Moscú, Shostakovich había solicitado al Conservatorio de Leningrado el manuscrito de piano y canto de una pequeña ópera compuesta poco antes del comienzo de la guerra por su discípulo Benjamín Fleichman, asesinado durante el comienzo del asedio a Leningrado, en septiembre de 1941 y de la que el maestro deseaba completar la orquestación para facilitar su estreno. Se trataba de una historia de músicos *klezmer* (un género musical étnico originado en la tradición askenazí de Europa del Este que se propagó rápidamente en las

comunidades judías existentes antes de las dos guerras mundiales). La obra se basaba en el relato de Chejov: "El violín de Rothschild" al que Fleischman, también judío, había incorporado música procedente de algunos trabajos publicados durante los años treinta e inspirada en su folclore. Shostakovich completó, en efecto, la orquestación el 5 de febrero de 1944 y diez días más tarde comenzó la composición del trío, llegándole entre tanto la triste noticia de la inesperada desaparición del musicólogo Ivan Sollertinski (1902-1944) desde 1927 uno de sus amigos más próximos, fallecido en esos días de forma repentina, a los 42 años, víctima de una crisis cardíaca y con el que había compartido momentos felices y amargos en particular durante la feroz campaña política contra el compositor del 1936 en la que Sollertinsky se había mostrado como un gratificante compañero gracias a su vasta cultura e inteligencia, habiendo además contribuido, significativamente, en hacerle conocer a Mahler y Schoenberg, coincidiendo juntos en Moscú los últimos meses de 1943, precisamente el tiempo en el que Shostakovich planeaba su trío.

Finalizado el 14 de Noviembre en Leningrado el **Trío en Mi menor para violín, violonchelo y piano Op. 67** fue dedicado, pues, a la memoria de su entrañable compañero, cuyo recuerdo está presente desde los primeros compases, como pone en evidencia su carácter elegíaco, singularmente en el pasacalle que sirve de movimiento lento. Pero además de reflejar la irreparable pérdida de una persona cercana, no cabe duda que la obra evidencia también una particular disposición del compositor durante los trágicos acontecimientos de la época y, por tanto, refleja el enorme impacto de la Segunda Guerra Mundial en la condición emocional de Shostakovich. En efecto, coincidiendo con el período de creación de la pieza, en el mes de agosto de 1944, la sociedad rusa experimentó una fuerte conmoción al descubrirse en Majdanek (Polonia) el primer campo de exterminio nazi, por lo que parece razonable que la elección de las melodías judías, recientemente revisadas en la pieza de Fleischman, e incorporadas en el final del trío, está ligada a un estado anímico que, en ningún momento abandonan esta obra. Años después, en 1948, durante la campaña de Stalin contra los "cosmopolitas sin raíces", las autoridades obligaron a Shostakovich a que destruyera la ópera de Fleischmann. También,

más adelante, Shostakovich escribirá una docena de piezas en las que intervienen temas melódicos o literarios judíos y volverá a retomar el del pasacalle en un fragmento particularmente dramático de su célebre *Cuarteto* n° 8. Desde los incorpóreos armónicos del violonchelo que abren la pieza hasta la danza judía mortuoria del final, el *trío en mi menor* está plagado de tristeza, amargura y cólera, representando una elocuente y emocionada protesta contra la brutalidad de la máquina bélica nazi. Tiene cuatro movimientos. En el primero ***Andante-Moderato*** en la tradición de Rachmaninov y de Tchaikovsky el violonchelo expone en el registro más agudo con sordina una melodía que se prolonga a la manera de un cántico y es retomada bajo la forma fugada por el violín, en un tono mucho más bajo, y el piano en su registro grave, con una transición hacia un movimiento más animado sobre un golpeteo de las cuerdas en la que es el piano el que expone el primer tema, mientras que un segundo motivo del desarrollo es introducido rápidamente por el violín. El segundo movimiento ***Allegro non troppo***, es una enérgica danza campesina, un *scherzo* inicialmente marcado como *Allegro con brío*, que fue ralentizado ligeramente en una edición ulterior. Es el más corto de los escritos por Shostakovich y forma una especie de interludio obstinado y sin pausa con el aparente buen humor de un rondó beethoveniano, si bien sus temas en torbellino son más espectaculares y virtuosos que relajados y alegres. Tras un toque contrastado a cargo de las cuerdas (*marcatissimo, pesante*), que termina en acrobacias, comienza el tercer movimiento, ***Largo-attacca***, introducido por el piano, que expone como un tañido fúnebre «que resuena despiadadamente como un veredicto de muerte o el presagio de ineluctables catástrofes» en una progresión armónica de ocho acordes graves, que van a formar, un *pasacalle* y constituyen el núcleo espiritual de la obra, así como su parte más personal. El acompañamiento de seis variaciones confiadas a los instrumentos de cuerda en el que el violín se une al lamento, seguido por el violonchelo en una música de gran intensidad, construyen una elegía dramática en la que siempre está presente el recuerdo del amigo desaparecido. El último movimiento ***Allegretto – Adagio***, en *mi mayor* se revela como el más elaborado en el plano instrumental, a la manera de Tchaikovsky. Sin caer en lo patético, este rondó-sonata se desenvuelve como una “danza-macabra” una danza

judía de muerte, que tiene su origen a cuenta de la desenfadada crueldad ejercida en Treblinka y otros campos de concentración en los que 55 guardias habían forzado a las víctimas judías a bailar frente a sus propias sepulturas antes de ser asesinadas. Es el primer ejemplo de la fascinación del compositor por la música judía, tanto por sus propias motivaciones, como por su identificación con las víctimas de la persecución. Tras cuatro compases de corcheas *staccato pianissimo* a cargo del piano, el violín introduce en *pizzicato* un tema macabro y siniestro.. Aquí la danza termina en muerte y una nota final de lamentación. Sobre una pulsación rítmica típica, emerge un motivo puntuado por el piano que incorpora todas las características de la música *klezmer*, de los judíos *askenazies*, fácilmente reconocible por sus características melodías expresivas, con reminiscencias de la voz humana y la incorporación de risas, llantos y aullidos. Le suceden dos temas más cromáticos del violín y el violonchelo para que luego el piano, tomando el ritmo de la introducción, eleve progresivamente el climax dramático que se acaba al reaparecer el himno inicial. El recuerdo del tema judío principal se acaba con los acordes del pasacalle, haciendo de este trío un doble réquiem: el del amigo perdido y el de la tragedia judía, que Shostakovich percibió incluso antes que el mundo la comprendiera en toda su magnitud.

## **MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX** (Hamburgo 1809-Leipzig 1847)

---

### ***Trío nº 1 para piano violín y violonchelo, en re menor, Op. 49***

Mendelssohn evidenció una temprana preferencia por la música de cámara con piano, componiendo. Entre 1822 y 1824, tres cuartetos con piano y un sexteto para piano y cuerdas, pero sólo un cuarteto de cuerdas. Posteriormente, en 1832, cuando de nuevo sintió la urgencia de escribir en esta forma, confesaba a su hermana Fanny: "Debería componer un par de buenos tríos". Sin embargo no fue hasta el comienzo de la primavera de 1839, cuando escribió el Trío en re menor, la primera de sus dos obras para esta combinación instrumental, que fue terminada en el final del verano de ese año y estrenada en la *Gewandhaus* de

Leipzig el 1 de febrero de 1840, con el propio Mendelssohn al piano, acompañado por los famosos Ferdinand David al violín y K. Wittmann al chelo. El trío en *re* menor op. 49, alcanzó de inmediato un gran éxito y Robert Schumann, que lo consideró excepcional, en el *Neue Zeitschrift für Musik*, lo saludó como: “el trío magistral de nuestra época, equiparable a los de Beethoven en *si* mayor y en *re* mayor y al trío en *mi* bemol de Schubert”, en aquellos tiempos las indiscutibles referencias del género. En efecto, considerado entre las obras de cámara más populares de Mendelssohn, es todavía aplaudido por sus inspiradas melodías, su increíble maestría formal y su escritura rica y característica. Tiene tres movimientos. El primero, **Molto Allegro agitato** (*re* menor en 3/4) es de un desaforado romanticismo que, por su atmósfera tempestuosa, para algunos, recuerda el principio del concierto K466 de Mozart. El primer tema, tocado por el chelo, constituye un ejemplo de la generosa vena melódica mendelssohniana. Sus 17 pequeños fragmentos ligados, lanzados por el acompañamiento de los arpeggios del piano, son la consecuencia de los consejos de su amigo el compositor y pianista Ferdinand Hiller (1811-1885) que, habiendo vivido entre 1829 y 1836, en París, regresó a Alemania fascinado con los estilos de Chopin y Liszt y encontraba pasados de moda ciertos rasgos del pianismo de Mendelssohn.

El tema inicial es, en efecto, retomado con gran aliento lisztiano por la mano izquierda del piano bajo una marejada de tresillos virtuosistas. Un momento de calma da lugar al segundo tema (*la* mayor) siempre confiado al violonchelo sobre un motivo adornado del piano. El desarrollo es clásico y de un notable lirismo. En la reexposición, el tema, siempre en el violonchelo es acompañado por un magnífico contracanto del violín. En el segundo movimiento: **Andante con moto tranquillo** (en *si* bemol mayor, en 4/4), una amable romanza sin palabras, para piano solo, de tema apacible, abre el fragmento. Durante el reenunciado, a cargo de las cuerdas, el piano se limita con acompañar discretamente, en semicorcheas, consiguiendo un conjunto gracioso con la parte central en modo menor, que rememora al Chopin del Estudio Op. 25 n° 7, a su vez concebido en la estela de la *Norma* de Bellini. El tercer movimiento: **Scherzo: leggero e vivace** es uno de los más perfectos *scherzos* fantásticos de Mendelssohn que para J-A. Ménétrier recuerda al

Berlioz de *Romeo y Julieta* escrita ese mismo verano de 1839 en París, preguntándose por ello si acaso “la misma hada de los sueños visitaría a la vez a ambos compositores”. El cuarto movimiento, **Finale: Allegro assai appassionato** (en re menor, en 4/4) es una página brillante, escrita en forma de rondó-sonata que se abre con una tonada campesina, de ritmo divertido, anunciada *pp un poco tranquilo* por el piano y tomada, de forma más atrevida, por las cuerdas. La continuación del tema, parece anunciar una *Danza noruega* de Grieg. Un segundo tema cantable reemplaza al desarrollo que, ampliamente expuesto en la coda, sirve como final a la manera de un himno.

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Lunes, 7 de marzo 2016

**IVO POGORELICH, piano**

### **Avance de programación curso 2015-2016**

Lunes, 14 de marzo 2016	LUCAS MACÍAS, oboe CON ENSEMBLE ORQUESTA MOZART
Lunes, 18 de abril del 2016	CUARTETO QUIROGA VALENTÍN ERBEN, violonchelo
Lunes, 25 de abril de 2016	NATALIA GUTMAN, violonchelo ELISSO VIRSALADZE, piano
Viernes, 6 de mayo 2016	ANDRÁS SCHIFF, piano
Lunes, 16 de mayo 2016	JANINE JANSEN, violín ITAMAR GOLAN, piano
Lunes, 23 de mayo 2016	XXXI PREMIO DE INTERPRETACIÓN

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**

